

كتاب جامع في البيطرة [illegible]

كتاب جامع في البيطرة

كتاب رابع معرفة الخيول

٤٦٠٧

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الأعظم والخاقان المعظم مالك البرين والبحرين
خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان
وقفا صحيحا شرعيا لمن طالع واستنسخ العافية وعلم ذلك
ضاعف الله أجوره وأدام دولته حرره الفقير أحمد شيخ زاده
المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين
عفي عنهما

قال محمد بن حزام

اول ما ابتدي به مقالتي الحمد لله الجليل الذي لا
تدركه الابصار ولا تبلغ العقول كنه عظمة جلاله
كما شاء ووسع علينا في الارزاق ... من
غير استحقاق فله الحمد على ما انال واولى و...
واعطى ومن علينا بارسال نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
فهدانا به من الضلالة وعرفنا ما لزمنا من شرائع
الاسلام وما امرنا سبحانه وتعالى وبلغ الرسالة
وجاهد في الله لومة لائم صلى الله عليه وعلى اهل بيته الطيبين
الاخيار ٥ اوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله و
احثكم على تطهير الانفس من العيوب واعداد
وادخارنا لنائبات الخطوب واحثكم على طلب الشرف

بيطعمها من بعض لما اراد الله تعالى ٥ قال المنذر
بن هشام بن محمد بن السايب الكلبي وغيره من قريش
ان اول من ركب الخيل اسمعيل عليه السلام قال
ولما رفع اسمعيل وابراهيم القواعد من البيت اوحى الله تعالى
الى اسمعيل عليه السلام اني قد ذخرت لك ذخيرة واحدة
هذا الجبل يعني اجياد الاكبر فاهتف بالذخيرة
فاصعد الجبل الاكبر فالهم الاهابة بالخيل وكانت
وحشا يومئذ وكانت حول الحرم ولم يكن في بلد غيره
فاتته بها فاقبلت حتى وضعت نواصيها في يده وذللت
له فارتبطها وركبها واتخذها العرب بعده فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتبطوها
واكرموها فانها ميامين وهي ميراث اسمعيل ع.
فبقا الى ان سليمن بن داود عليهما السلام حج فاخذ

وقال الكلبي عن ابيه عن ابي صالح عن ابن عباس قال
اغار داود النبي صلى الله عليه وسلم على اهل نصيبين
فاصاب الف فرس فلما قبض وورث سليمن نبوته وملكه
كما قال الله تعالى وورث سليمن داود وقال يا ايها الناس
علمنا منطق الطير واوتينا من كل شي ان هذا لهو الفضل
المبين وكان سليمن عليه السلام معجبا بها فقعد في
مجلس له يوما من الايام ثم قال اعرضوا علي الخيل
فلها من اعجب الملك الي وما ورثني ابي شيا من
امر الدنيا احب الي منها وذكر الخبر ٥ قال
الواقدي هذا الحديث المعتمد عليه والله اعلم ٥
واوصاني ابي رحمه الله وكان بصيرا بالخيل
وقال يا بني ليكن فرسك اعز عليك من اخيك واهلك
وولدك وقرابتك وجميع اهلك وجميع ما تملكه

هلال عن قتادة عن معقل بن يسار قال ما كان شي احب
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخيل ثم قال اللهم
غفرا الا النساء واخبر عن عبد الرحمن بن مهدي
عن معوية بن صالح عن العلا بن الحارث عن المكحول
قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جز اذناب
الخيل واعرافها ونواصيها قال اما اذنابها فمذابها
واما اعرافها فادفاوها واما نواصيها ففيها الخير ٥
ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الخيل في
نواصيها الخير وقال من خير المعاش رجل ممسك
بعنان فرسه في سبيل الله كلما سمع هيعة طار اليها ٥
وقال خير المال عين خرارة في ارض خوارة تسهد اذا غنمت
وتسهر اذا نمت وفرس في بطنها فرس يتبعها فرس
وقال صلى الله عليه وسلم ظهورها عز وبطونها كنز ٥

ويروى في الاخبار انه ينزل في كل ليلة الى كل فرس ملك
يمسح بناصيته ويدعو لصاحبه بالبركة الا فرس في
رقبته جلجله وارتبط رسول الله صلى الله عليه وسلم
الخيل واحبها واعجب بها وحض المسلمين على ارتباطها
واعلمهم بما لهم في ذلك من الثواب والاجر ليسارعوا اليه
ازدادوا حرصا عليها وفي ارتباطها رغبة رجا الاخره
والتماسا للبركه والنما والزيادة والخير في العاجل والاجل
وفي اقتنايها تانسا لما جعل الله فيها من اجتماع الخيرات
وانواع البركات وفضلها رسول الله صلى الله عليه وسلم في
سهمها والقيم لها في سبيل الله على غيرها وسابق بها
وجعل لها السبقه ثم الماثور عن النبي صلى الله عليه
وسلم ما حدث به الحسن بن عرفه عن هشام بن بشير
واسمعيل بن علية عن يونس بن عبيد عن عمرو بن سعيد عن

ابي زرعه عن عمرو بن جرير عن عبد الله البجلي قال رايت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يفتل ناصيه فرسه
ويقول الخير معقود بنواصي الخيل والاجر والمغنم
وروى عن ابي كبيشه انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول
الخيل معقود في نواصيها الخير واهلها معانون عليها والمنفق
فيها كالباسط يده بالصدقه وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما ثقل ميزان عبد كدابه تنفق في
سبيل الله او يحمل عليها في سبيل الله وما اغبرت قدما
رجل في سبيل الله فلمستها النار وروي عن قتاده
بن دعامه قال لقي عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم
ابليس اللعين في مفرق ثلث طرق فقال يا ابليس
ما الذي ينحل جسمك ويقطع ظهرك قال اما ما ينحل
جسمي فصهيل الفرس في سبيل الله او في حصن من الحصون

ولست ادخل دار ابي هانزين واما الذي يقطع ظهري
فرجل يوما الصلاة الفجر ثم صلى في جماعة ويذكر الله حتى
تطلع الشمس قال عيسى يا ليتني ما ثواب ذلك قال والحي
الذي لا يموت لا اخبرت احدا بعدك لا لكان افضل من
حمل ذهب سفقان في سبيل الله اخبر هشام عن ابيه
عن ابي صالح عن بن عباس رضي الله عنه قال ان اول
من ركب الخيل واخذها اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليهما
السلام واول من تكلم بالعربية الحنيفية التي انزل الله
بها وانه على نبيه فلما شب اسمعيل اعطاه الله القوس
فرمى بها وكان لا يرى شيئا الا اصابه فلما بلغ اخرج
الله له من البحر مائة فرس فاقامت ترعى بمكة ما
شا الله ثم اصبحت على بابه فرسنها واسجها وركبها
قال الواقدي وحدثني عبد الله بن زيد الهذلي عن

مسلم بن قتيبة بن حديث قال اول من ركب الخيل
اسمعيل بن ابراهيم وانما كانت الخيل وحشا لا يطاق
حتى سخرت لاسمعيل وكان داوود عليه السلام نبي الله و
خليفته في ارضه يحب الخيل حبا شديدا ولم يكن يسمع
بفرس يعرف بعرق او عتق وحسن او جري الا بعث
اليه حتى جمع الف فرس لم يكن في الارض يومئذ غيرها
فلما قبض الله داود ورث سليمن ملكه فقعد في مقعد
ابيه فكان يقول ما ورثني داود مالا احب الي من هذه
الخيل فاضمرها واصنعها وقال بعض العلم ان الله اخرج اهل
له الف فرس من البحر وكان يقال لتلك الخيل الخير فكان
يراهن بينها ويجريها ولم يكن شيا هو اليه اعجب منها
فيقال ان سليمن عليه السلام دعاها ذات يوم

فقال اعرضوها علي حتى اعرفها بشياتها واسبابها
قال فاخذ في عرضها وقد الظهر فمر به وقت العصر
فشغل بها حتى وحسا الشمس وتوارت بالحجاب فذكر صلاته
فقال استغفر الله وقال لا خير فيما يشغل عن ذكر الله وعن
الصلاة ردوها علي وقد عرض منها تسع مايه فرس فردوا
عليه التسع مايه فطفق يضرب سوقها واعناقها اسفا على
ما فاته من ذكر ربه وصلاة العصر وبقي مايه فرس لم تكن
عرضت عليه فقال هذه المايه احب الي من التسع مايه
التي افتتنني عن ذكر الله قال الله تعالى ووهبنا لسليمن نعم
العبد انه اواب الى قوله فطفق مسحا بالسوق والاعناق
فلم يزل سليمن معجبا بها حتى قبضه الله تعالى وروي عن
وهب بن منبه قال قرات في بعض الكتب انه لما اراد الله ان

يخلق الخيل قال لريح الجنوب اني خالق منك خلقا اجعله
عزا لاوليايي ومذلة لاعدايي وجمالا لاهل طاعتي فاخذ
منها قبضة فخلق منها فرسا قال سميتك فرسا وجعلتك
عربيا وجعلت العز معقودا بناصيتك والغنايم
محمول على ظهرك والعز معك حيث كنت واثرتك
بسعة الرزق على غيرك من الدواب وجعلتك لها سيدا
وعطفت عليك صاحبك وجعلتك تطير بلا جناح فانت
للطلب والهرب وسأحمل على ظهرك رجالا يسبحوني
ويهللوني ويكبروني يسبحني اذا سبحوا ويكبرني اذا كبروا
ويهللني اذا هللوا قال فما من تسبيحة ولا تهليلة
ولا تكبيرة يكبرها صاحبه الا وهو يسمعها ويجيبه
وان كان فارسه لا يسمع ما يقول فلما سمعت الملايكه
الصفه ورات خلق الفرس قالت رب نحن ملايكتك

نعبدك ونحمدك ونقدس لك فماذا انا فاعلوا الله للملائكة
خيلا يلقلها اعناقها وكاعلوا الحجاب ايد بها من يشا ولا بد منه
ورسله ثم خلق ادم وسماه باسمه ثم خيره ما خلق واختار
الفرس فاخبرت عزك وعز ولدك باقيا معهم ما بقوا — فقال له صح
وحالا معهم ما خلدوا ثم ارسل الفرس فصهل فقال
بوركت اوعبت بصهيلك المشركين واملا منه اذانهم
وارهب به قلوبهم وذلل به اعناقهم ثم وسمه
بغرة وتحجيل فصار ذلك فيه وفي ولده ثم قال لادم
ما خلقت خلقا هو احب الي منك هـ وزعم اخرون
والله اعلم ان سليمن عليه السلام لما عقر تلك الخيل
نفر منها بالله افراس لها اجنحة فوقع فرس في ربيعة
وفرس في مضر وفرس في الازد فحملوها علي خيولهم
فلما اعقبت طارت فرجعت الي البحر وسائر الخيل

٧

ربا اليه الطهارة من الملك فان من شرفت همته
شرفت اخلاقه ومن شرفت اخلاقه شرفت مذاهبه
ومن شرفت مذاهبه شرف ذكره وطاب
خبره واتبع اثره ولا شرف الا شرف دار الاخرة
التي تنال بها الرتب الفاخرة بقالا فنا معه وامانا لا
خوف يوازيه جمعنا الله واياكم سبيل الفايزين
برحمته هـ ثم اني وجدت اجل الحيوان عندنا وارفعه
درجة بعد الانس الخيل فان الله تعالى خلقها للحرب
والزينة فهي جمال الدنيا وذخر الاخرة كما قال تعالى
واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم هـ وروي عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه اتاه رجل فقال يا رسول الله اني ارجم بالليل
فقال ارتبط فرسا عتيقا اما سمعت قول الله تعالى

واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم
الله يعلمهم وهم رجال الذين يرتبطون الخيل فارتبط الرجل فرسا
عتيقا لم يرحم بعد ذلك ٥ وروي عنه صلى الله عليه
وسلم انه قال لا يخبل احد في دار فيها فرس عتيق وقال
الله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ٥ وروي
عن ابن عباس في قوله ينفقون اموالهم بالليل والنهار
قال انزلت في علف الخيل وفي هذا المعنى ايات كثيرة واخبار
حذفت ذكرها في هذا الموضع ايثار التخفيف
اخبرنا عامر الشعبي عن عروة البارقي قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول الخيل معقود في نواصيها
الخير الى يوم القيامة الاجر والمغنم ٥ واخبر الحلبي
عن ابيه قال حدثني ابو عبد الله امية الازدي عن ابي

فانه قسيم روحك والمطعم لك بعدوك والمنجي لك
منه ان قدر الله فتعاهده بنفسك واجعله عدتك
وتعد لك فانه لا يزال عليها عدد الا اعتم ولا صدر
الا فرح وليلين لك ظهرها وتقودها وتجرك في كل يوم
وليلة بما عاملها سايسها في ليلتها من احسان او
اساءة وتكون مضمرة مدرودة فان الحتو به حامه ابدا
واحرامها ان تعطب يداها ورجلاها لان فارسها
الذي يجنبها يسير في الطريق المستوي ويقودها
على الصخر والحجارة والشوك فتعيب قوائمها فلم لم
يكن بد من ان يجنب دفعها الى رجل يقودها في الطريق
الذي قد وطي فيه الى اخبار كثيرة عن نبينا صلى الله
عليه وعن الانبيا عليهم السلام والصحابة رضي الله
عنهم تحلى ما سمعت من فضلها على ساير الحيوان ان الفت

كتابي هذا وجمعت فيه كل ما سمعته من البصراء وصفاتها
وعلاجاتها وجربته ووجدته في الكتب المتقدمه
وصيرته ابوابا ليخف على الناظر فيه طلب ما يحتاج اليه
منه في اول الكتاب وبينت العيوب التي تولدها والعيوب
التي تحدث بعد ولادها ولما كانت البغال والحمير والابل
لا يستغني عنها في العساكر لحمل الاثقال وغيرها
بينت شياتها وعلاجاتها واحببت ان يكون كتابي
جامعا فبينت فيه علاجات البقر والغنم في اخر
الكتاب

الباب الاول

تفسير اسنان الدواب وحالاتها
من لدن ان يكون فلوا الى ان يقرح

الباب الثاني

ما يستحب من خلقها والوانها وشياتها [illegible]
وشيات البغال والحمير وما يخالف من

الباب الثالث

في اسما اعضا الخيل

الباب الرابع

في رياضه الخيل وتاديبها وما سمعته
من بصراء الرياضه وما قراته من الكتب المتقدمه

الباب الخامس

في صفه اضمار الخيل والسباق وما
جا فيها من الاخبار والاثار

الباب السادس

في عيوبها التي تولد بها

[illegible]

الباب السابع عشر

ما يعتري بها في ارساغ اليدين والمشاعر

الباب الثامن عشر

ما يعتري بها في حوافر اليدين والرجلين

الباب التاسع عشر

ما يحدث بها في كعب الارجل والعراقيب

الباب العشرون

ما يعتري بها في سوق الرجلين والعصب
والزمانة

الباب الحادي والعشرون

ما يعتري بها في ارساغ الرجلين

الباب الثاني والعشرون

ما يحدث بها سوى ما يكون في المفاصل

الباب الثالث والعشرون

ما يعتري بها من الحمى

الباب الرابع والعشرون

ما يعتري بها من الحكة والجرب والثآليل والدمامل
والبثور والجدري والبرص وحريق النار وتلوين
الشعر وما يشبهه

الباب الخامس والعشرون

ما يعتري بها من المرة وهيجانها والجنون والمخالطة

الباب السادس والعشرون

في الدابة المتعبة بالسفر والمتعبة بالركض
والتي قد اضر بها الحر والبرد فاصابها الجمد بعقب التعب

الباب السابع وعشرون

في الدابة الشديدة الهزال التي لا ينجع فيها

العلف وما يزيد في شحومها وما يعتريها من
بلادة وارتطام نهوض من مرابضها على ما لم يعهد
وهاوا الدابة السمينة المسطة التي لا تشتري في
علفها ولا تنبسط لشي

الباب الثامن والعشرون

في الدابة التي قد اعتلفت عشبا قاتلا لها

الباب التاسع والعشرون

في لسع الحيات والعقارب والزنابير
وغيرها من الهوام وعض الكلب وعلاجه

الباب الثلثون

في علاجات الابل والبقر والغنم واسمائها
واسنانها وشياتها وما يحمد منها وما يذم
والله الموفق والمسدد والمداوي والمعالج والشافي وهو

نفس ذائقة الموت واذا جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة
ولا يستقدمون وانما مثل المعالج والطبيب كالقصار
الذي يغسل الثوب من درنه ووسخه فقد خوفا من ان ياكله
الدرن فاذا غلب عليه البلي كان كما قال الشاعر
الثوب ان انهج فيه البلي اعيى على ذي الحيلة الصانع
كنا نرقعها وقد مزقت فاتسع الخرق على الراقع
وانما خلق الله الدا وخلق له الدوا لينتفع من لم تنقض
ايامه ولما بان حمامه ولم يحل ما يرد به قضاوه فانه يقول
كل نفس ذائقة الموت ومن المحال ان يطمع مميز في بقاء

الباب الاول

في تفسير اسنان الدواب وعلاماتها وعلاجاتها
من لدن ان تكون فلوا الى ان تقرح وبعده
ما عاشت

قال العلماء المهر الى ان ياتي له سنة فلو وانما سمي فلوا لانه
يفلى روثا امه ولا اولاد فانه اول ما يقمر ه ثم في السنة
الثانية يسمى حوليا فاذا استتمها ودخل في الثالثة فهو
جذع بالبستان ملقي ثناياه وانما يلقيها اذا شرب الماء البارد
وربما تاخر القاوه اياها الى السنة الرابعة ويكون ذلك
اذا كان ابواه شابين ه ومن العتاق ما يلقي اسنانه
في حول واحد يكون فيه جذعا ثم ثني ثم رباع ثم يقرح
ويكون ذلك من هرم الابوين ه اعلم ان للمهر اثنى عشر
سنا ستة من فوق وستة من اسفل في المقاديم وهذه
الاثني عشر تعرف اسنان الدواب ولها اضراس سوى
هذه الاسنان وفيما بينها ومن الاضراس سنان من فوق
وسنان من تحت وهي الانياب وربما كان اربعا من فوق
واربعا من تحت ولا تبدل من هذه الانياب والاضراس

شي وانما تلقى الاثني عشر التي في المقاديم وبدلها وبها يوقف
على سن الدابة ويستفسر ما بينها وكيف نبتت وكيف تبدلها
من اول ان يكون جذعا الى ان يقرح ان شاء الله تعالى ه
تنبت ثنايا المهر بعد ان تضعه امه لخمسة ايام وتنبت
رباعيتاه بعد ذلك الى مدة شهرين وتنبت قوارحه
بعد ذلك من ثمانية اشهر الى تسعة اشهر ه وربما
كان في اسنان الدواب زيادة اسنان مضاعفة وربما
القى المهر من هذه الاثنا عشر سنا اسنانا فلا تنبت وتلك
خلقة تكون في الدواب لا من داء ولا من نظرة الا في
الرعي فان المقاديم تعين المهر فاذا نبتت لم يتهيا له الرعي
وبل الجلالة عند قضمه الشعير فلينزع له ذلك منه واما
طحن الخليط والشعير فبالاضراس واعلم ان اول ما يطلع للمهر
من الاسنان سنان من فوق وسنان من اسفل فاسم

هذه الاسنان السبانا ثم يخرج له بعدهن اربعة اخر
اسنان من فوق واسنان من اسفل تسمى الرباعيات ثم يخرج له
بعدهن اربع انياب من فوق واسنان من اسفل تسمى القوارح فاذا
استكمل انبات هذه الاسنان عشرين سنا واتى للمهر سنتان
فهو جذع يابس ما لم يلق من هذه الاسنان عشرين سنا شيا فاذا
القيها فانه يلقاها بعد ان ياتي له ثلثون شهرا وذلك انه
يولد في النيروز فهو في سنة الى النيروز القابل فاذا في السنة
الثانية حولي ويلقاها اذا استكمل اذا استكمل في السنة
الثالثة ستة اشهر وشرب البارد وذلك تمام ثلثين شهرا
وهو ثني الى ان ياتي سنة كاملة بعد القايحين ثم يلقي اللواتي
يليهن وهي اربع اسنان من فوق واسنان من اسفل وهن الرباعيات
فاذا مضى له ستة اشهر بعد القايحين فقد عض على قارحه
بان القى بعضهن وبقي بعضهن فهو ثني او رباع وقارح على ترتيبه

ما يلقي بابه كاما الاسنان والاضراس ولا يبدلهن
وما يسقط منها الا ينبت وربما كانت فيه زيادة اسنان
في مقاديم الاضراس تنبت في اللحم الاعلى العظم فاذا
صحبت الشعير تحركت فاوجعته من اجل الاطعام فاذا
قلعت سمنت الدابة بعده ورجعت الى الهاى الشحم
وحسن الحال فاذا قرح المهر اصفرت اسنانه واسود
روسها وطالت وثبتت خمس سنين فاذا جاوزت
الخمس اسنت وخفي روسها ثم تنقل فيصير كلون
الغبار فيزداد طولها وربما كان طولها خلقة لا من
كبر وربما احتال النخاسون للدابة الهرمة فنشروا
اسنانها وسودوها ليدلسوا على المشتري الغمر بحساب
الطري السن فتفقه لما وصفت لك ان شاء الله تعالى

الباب الثاني

ما يستحب من خلقها والوانها واسنانها وشيات
البغال والحمير وما جا في الفرس من اسما واسنان
الدواب وما يستحب من خلقها ويحمد منها

فاما ما يستحب من خلق الفرس فانه يستحب ان يكون الفرس
طويل الثلاث قصير الثلاث رحب الثلاث صافي
الثلاث فاما الثلث الطوال فالاذن والعنق والفخذ
واما الثلث القصار فالعسيب والرسغ والظهر
واما الثلث الرحاب فالجوف والمنخران واللبات
واما الثلث الصوافي فالاديم والعين والحافر
ويستحب ان يكون اذان الدواب مقلمة طوالا لا
تكاد طرفاها يلتقيان ويستحب فيها الدقة
والانتصاب قال الشاعر
لخرجن من مستطير النقع دامية كان اذانها اطراف اقلام

ويستحب في الناصية السبوغ بعد ان لا يكون عمما
والعمم كثرة شعر الناصية حتى يغطي العين ويكره السفا
وهو خفة الناصية وقصرها قال عبيد
مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السبب
والسبب شعر الناصية ويستحب لين شكيرها وصمانته
عصفورها والشكير ما حول الناصية والعرف من الزغب
وهو ابين شاهد لعتق الفرس لين الشكير والناصية
جعده لا مسه كانه الغزل المندوف من لينه فان
وجدته خشنا لم يسلم من الهجنة والعصفور منبت
الناصية وذلك حسن وهو ابين شاهد لعتق الفرس
ويستحب في الخيل الاسالة والملاسة والدقة
وذلك من علامات العتق والكرم ويستحب
في الجبهة السعة ويستحب عري نواهقه وهما

القطمار الشاخصات في اسفل عسيبه قال امرو القيس

لها جبهة كسراة المجن حذّفها الصانع المقتدر

ويستحب في العين السمو والحدة والصغر والذكاء والنتوء والقبل

والسوس والخوص وليس ذلك عيبا فيها ولا هي خلقة وانما تفعله

لعزة انفسها قال ابو داود الايادي

طوال طامح الطرف ابن مزعة الكبش حديد الطرف والمنكب والعرقوب

والقلب

وقالت الخنسا

ولما ان رايت الخيل قبلا تباري بالخدود شبا العوالي

ويستحب ضيق الوقبين اللذين فوق العينين ونتوهما وان لا

يكونا غائرين وبعد ما بين الاذنين وعينيه ودقة حاجبيه

وعرض جبهته وعراهما من اللحم ولصوق الجلد بهما ويستحب

عرضهما السعة موضع الدماغ والبشرة ويستحب ان تكون

واسعة المناخر لانه اذا ضاق تنفسه عليها النفس فيكوا

الربو في جوفها فيقال عند ذلك كاوهو فرس كاب

قال امرو القيس

لها منخر كوجار الضباع فمنه تريح اذا تنبهر

ويستحب في الافواه الهرت قال الشاعر

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن

ولم يرد بقوله قصير عذار اللجام انه قصير الخد ولكنه

وصفه هريتا اشدق الاترى انه يقول طويل عذار

الرسن قال ابو داود في شدقها كالجوالق فوها مسحاف

يضل فيه الشكيم والشكيم فاس اللجام وقال طفيل

كان على اعطافه ثوب مايح وان يلق كلب بين

لحييه يذهب

ويستحب ان تكون هذه الفرس الذكر لحيا هو اشد

ولا يستحب ذلك في الاناثي وهيعه ما بين اعلى الجبهة لسعته
مخرج النفس ويستحب مده مركب العصبتين اللتين تحت
مسقط عرفه في كاهله وذلك اشد لوصل العنق في الكاهل
وشده الجلد في اسفله على كجلد عنق الثور وذلك اسرعه
مخرج النفس واضطراب اسجاد عنقه ويستحب ان تكون
اعناقها طوالا ممتطرة لينة ويكره فيها القصر والجسا

قال الشاعر

ملاعبة العنان بغصن بان الى كتفين كالقتب الشميم

والما اشتداد العنق والارهاف دقة عصبتي العنق
وقد كره ذلك وقد فرق سلمان بن ربيعة بين العتاق
والهجن الاعناق فدعا بطشت من ما فوضعها بالارض
ثم قدمت الخيل اليها واحدا واحدا فما ثنى سنبكه
ثم شرب هجنه وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا

والالوات في اعناق الهجن قصرا والاسال الماحى سى
بمنابتها واعناق العتاق طوال وهي تشرب ولا تثني
سنابكها ويستحب ارتفاع الكتفين والحارك والكاهل

قال الضبي

وكاهل افرع فيه مع الافراع اشراف وتقبيب

والمفرع المشرف ويستحب ارتفاع كتفيه في حاركه
وغموض ما والى الجنب منهما وخروج وسط الكتفين
ورووسهما من قبل العضدين وبعد ما بين المنكبين
وغموضها ويستحب لشدة سعة الكاهل وتدانيهما
لان لاسيما في اعالي الكتفين عن الكاهل ولصوق
على الكتفين باسفل الكاهل اشد له من ان يشتد
مركب عنقه في كاهله لانه يساند اليه اذا احضر
وان يشتد حقواه لانهما معلق وركيه ورجليه

اعلى ملبه ويستحب عرض صدره قال ابو النجم

مسفح الجوز عريض كلكله

ويستحب عظم هدبيه وهدباه اللحم الناتي في صدره
وزهل هدبيه وجلد صدره . واما الجوجو والزور فهما
شي واحد ويستحب فيهما الضيق . قال

عبد الله بن سلمه

متقارب الصفنات ضيق زوره رحب اللبان شديد
طي ضرس

اي طويت كما طويت البئر بالحجارة والعرب تجود الطي
ووصف بضيقه الزور وسعة اللبان وفرق بينهما
ويقال ان الفرس اذا دق جوجوه وتقارب مرفقاه
كان اجود لجريه ويوصف ايضا بارتفاع اللبان وتحمد
ذلك ويكره الدنو وهو تطامن الصدر ودنوه من الارض

الثنن وهو الشعر من طرف الحافر ينبت فيه الشعر
وعرض باطن حوشبه من موضع ام القردان وعظم
ما احيد حوافره ما ارتفع منها وحرفه بسله نعني طرف
حافره في مقاديمه وصحته وسطه وفوره ما لان
من اطراف النسور وسوره ما ارتفع من باطن حافره
من اعاليه من الحوافي . ويستحب من النسور
ان يكون مثل الحصى صلابة وشدة ويعد اليه
الحافر من الارض وهو اللحم الذي في اعالي الحوامي
من موخر الاشعر يستحب ذلك منه لصبره على صك
الارض واحتماله ما فوقه من الثقل لانه اذا
رقت الحوامي فلم ترتفع وارتفع موضع النسور من
الحافر ومن كان الحوشب صك النسور الارض
فاوجعه وتكل عن الجري والعدو ويستحب

عظم جنبيه وانطوا الشحه قال الجعدي ٥

خبط على زوريه ولم يرجع الى دقه ولا هضم ٥

يقول كانه زاد امر عظم جوفه كانه زفر خبط على ذلك
والهضم انضمام اعالي الضلوع يقال فرس اهضم وهو عيب
قال الاصمعي لم يسبق في الحلبه فرس اهضم ابدا وانما الفرس
بعنقه وبطنه ٭ ويستحب نتو اللحم الغليظ المجتمع في
جنبيه خلف كتفيه وذلك لشده نتو واجفار ما تحته
من الضلوع المتنفسه لانه مكان الريه فاذا ضاق
مكانها اسحت الريتان وضغطتا القلب فاضره لذلك
الكرب واجفار جنبيه وانحنا ضلوعه من اعالي اصولها
في طول وارتفاع قصيراه وهو الضلع الاخير وجانبهما
عن كليتيه وعرض صفاقه وهو ما بين شراسيفه وثنيه
ولحوق باطله وحشاه موخر بطنه من حجرته واباطه

سناكلناه وما قابلاه من بطنه والقصرتان ما الصق من باطن
الفخذين من اعاليهما ونو اساتهما هما ما يركبه انسا
فخذيه وعظم حمايتهما وهما اللحم المدالي وسطهما او سح
اشراف القطاه وهو مقعد الرديف قال امرو القيس

كان مكان الردف منه على رال ١

والرال فرخ النعامه اي ذلك الموضع مشرف منه
وعرضهما وكثره لحمهما ووطاته ما بين جنبيه الى اعالي وركيه
واشراف حجبتيه وهو روس الوركين من اعاليهما وهما
الحرقفتان ويستحب بعد ما بينهما ليعظم العطانان
والعدابان ملتقى الوركين من العجز قدام العسبه والعسبه
هو منبت الغراب وعجب الذنب في العجز ولصوق الجلد
بالغراب اشد لانطباق اعالي الوركين على العجز وعرض
الوركين اولى بهما من الطول وشده عجب الذنب

[illegible] ارتفع فوق [illegible]
[illegible] ط [illegible]
[illegible] ان ذلك من شدة
[illegible] قال النمر بن تولب
جموم الشد [illegible] ابله الذنابي تخال بياض
غرتها سراجا
ويستحب طول الذنب ولذلك قال امرؤ القيس
لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر
لم يرد بالفرج هاهنا الرحم وانما اراد ما بين رجليها تسده
بذنبها وقالوا في صفة ذيال يراد انه طويل الذنب
فان كان الفرس قصيرا ذنبه طويلا قال ذايل
والانثى ذايلة او ذيال الذنب ∴ ويستحب قصر العسيب
قال اعرابي اختره طويل الذنب قصير الذنب يريد ه

طول السبيب قصر العسيب ∴ و[illegible]
نساه والنسا عرق مستبطن الفخذين الى الحافر
فاذا هزلت الدابة ماجت فخذاه واذا سمنت تفلقت
فخذاه فجرى بينهما واستبان كانه حية واذا [illegible]
لرجليه قال الشاعر
شنج موتر الانسا ∴ وقال امرؤ القيس
سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له عبلات مشرفات — حجبات
على الفال
فاذا كان فيه توتير فهو اسرع لقبض رجليه وبسطهما
غير انه لا يسمح بالمشي قال ابو داود الايادي
وقصرى شنج الانسا [illegible] من الشعب
ومن الحيوان ضروب يوصف بشنج النسا وهي لا تسمح بالمشي
منها الظبي ومنها الذئب وهو ازل واذا طرد فاته

هو حي ومنها الغراب وهو الجل بانه سعيد قال الطرماح
سبح السابح والجناح كانه في الداير الطاير مقيد
فكان سبح السابح في الماء وطاعه ولا يستحب الهماليج
ويستحب قصر ما بين طاعز بيته وعلوه ذنبه وذلك
لقرب جاعرته من عجزه وارتفاع الجاعرتين الى العجب
والقطاتان روس الوركين من ما اخرهما وذلك ان لا يترك
الرجل وتقصر ولا ترتفع الجاعرتان حتى يطول الوطيف
والفخد . واذا طال الوطيف وقصر الفخد رتت الجاعره
ويكره ذلك فيها وبعد ما بينهما ويستحب نجاما بين عجانيته
وحلقة دبره الى صفنه وصفنه جلده ما اخر خصيته
من اعاليهما يستحب ذلك لتمكن زحليه واذا ضاق
ذلك كان في اخره لرحليه لان تشبه احد الانثى
وعرض فخديه وفخديه ما بين وركيه وساقيه

وعرضهما ما بين قبابله وبعسه وهما من اهل الخد الى
السنا وطولهما ما بين جاعرته وما نصه وحسن
وتقنيته وعرضهما اولهما من الطول [illegible] له
كاذنتيهما وعرض ما بينهما وعظم ربلتيهما والربلتان
ما التقى من باطن الفخذين من اعاليهما والكاذتان اسفل
الجاعرتين والعاليان زدوايا الفخذين وهما اسفل من
الكاذتين وذلك لتمام وشده الفخذين في الحضر
ويستحب في الكفل الاملاس والاستوا ويكره فيها الرد
وهو اسراف احد الوركين على الاخر قال امرو القيس
لها كفل كصفاة المسيل ابرز عنها جحاف مضر
وقال الاخر
واحمر كالديباج اما سماوه فريا واما ارضه فمحول

سمها وما على المواري فوايمه واستحب تقصير ساقيه

وعرض همااو الساقان ما فوق فلامه الي الحزة وعظم

حماتيهما واسارهما وهو اللحم المجتمع الشاخص في وسط

الساقين قال ابو داود الايادي

لها ساقا ظليم خاضب فوجي بالرعب وقال اخر

لها متن عير وساقا ظليم

ويستحب مع ذلك ان يكون ما فوق الساقين من فخذيه

طويلا فيوصف حينئذ بطول القوايم قال الشاعر

سلهب شرجب كان رماحا حملته وفي السراة دموج

ويستحب ان يكون في رجليه انحنا وتوتير وهو التحنيب

فان كان في اليدين والصلب فهو الحنب بالحا غير معجمه

قال ابو داود الايادي

وفي اليدين اذا ما الماء اسهله ثني قليل وفي الرجلين تحنيب

ويستحب في العرقوب ان يحدد [illegible] وهو حد

طرفه ويستحب ان تكون الارساغ [illegible] يابسه

قال الجعدي

كان تماثيل ارساغه رقاب وعول على مشرب

وقال ابو داود الايادي

وارساغ ذا عناق ضباع اربع غلب

ويستحب ان تكون ثنته تامة سود الثنه ويكره فيه المعر

قال امرؤ القيس

لها ثنن كخوافي العقاب سود يفين اذا تزبئر

نعر اي يكثرن وقوله تزبئر اي ينتفش يقال قد ازبار

شعره اذا انتفش قال حميد بن ثور

ولقعي القليل وسمي الآبر حتى تري قدر في واسعر ابدا

ويستحب قصر الرسغ اذا [illegible] انتصاب وقبا به

في الحافر واذا [illegible] منقلبا على الحافر كان الفرس

مشمل العصب وهو عيب لانه اذا جري وحبسه فارسه

تطوّ به فهو عيب شديد وفارسه على خطر

ويستحب ان تكون حوافره صلابا غير نقده والنقده ان

تراها سقشر وان يكون سودا او خضرا لا ابيض منها شي

لان البياض فيه رقة ويكون نسورها صلابا ومنها تشعب

مع شعبه هم قال عوف بن عطيه

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفار فيها مغارا

وقال اخر

ولحته جنادل في سنابك كان تقتبها رهل النبال

الجبل بل الحجاره شبه حوافر الفرس بالجنادل والسنابك

عمد الخيمه تتقبها ما ينتي الحوافر بنوي التمر من الحصى والتراب

والنبال موضع بالبحرين شبه ما يبقى الحوافر بنوي التمر

الذي في ذلك الموضع وقال اخر

بكل واب للحصى رضاح ليس بمصطر ولا فرشاح

الواب المقعب والمصطر الضيق والفرشاح المنبطح

واما الالوان

فثمانية منها تتشعب الالوان وهي الادهم

والاخضر والاحوى والكميت والاصفر

والورد والاشقر والاشهب وما خالف

من شيات الحمير والبغال

الادغم في البغال وهو الرمادي الذي يضرب الى السواد

والخضره فيه درجه

[illegible] دون الحمار [illegible]
[illegible] الحمرة الصافية ويدعى القمر [illegible]
واحضر القمر **سيات الحمير** ما خالف شيات الدواب
ابرق وهو [illegible] والشهبة وزبيري وهو [illegible] الاسود
[illegible] يقال حمار اسود ولا يقال حمار ادهم

ومن شيات الدواب

ادهم دادا وهو الحالك الذي لا بياض فيه ولا اوضاح
ومنه قيل في صفة الشهر لليال محاق وليلة دادي اي لا
يرى فيها الهلال ولا القمر فهي سواد كلها والعرب تختار
اللغر وكل ادهم بهيم وتزعم انه اصلب واشد حوافرا مما
عليها الاوضاح   قال الشاعر

مدوا هواديها من العتاق كاحسن الصف على الاجار
والاجار حايط الحوض وكل فرس من لون واحد لا اوضاح

فيه فهو دهيم وادهم غيهب. وهو اشد الخيل سوادا
والانثى غيهبة والجمع غياهب. ومثله ادهم حالك
والانثى حالكة والجمع حوالك. ثم ادهم دجوجي وهو
مثل الغيهب غير انه اصفى منه في اللون والدجوجي [illegible]
ثم ادهم يحموم والانثى يحمومة والجمع يحاميم. ثم ادهم
جون وهو اقل سوادا من اليحموم وهو الذي قد ظهر
حبه حمرة. ثم الاخضر الاطحل وهو اشد سوادا من الاطحم
في خضرته وصفرته وحمرته لونه لون الطحال. والحوه
احوى احمر واحوى اصحم واحوى اطحل واحوى اكهب
واحوى اجون واحوى ادهم واحوى ادعج. فالاحوى
الاحمر المشاكل للدهمة والحمرة ولا يفرق بينه
وبين الاخضر الاحمر الاحمرة مخضرته وعرضها
وعرضها الفرس ما انحدر من قصبة الانف من

غالبهما فاذا كان [illegible] ما زاد الاعلى [illegible] وصفرته
شاكلت صفرته [illegible] والاحوى [illegible] اشد
سواد ام الحمرة [illegible] والاحوى الاصح اقل حمرة منخر
[illegible] سواد ويكون اطراف المنخرين الغالب
[illegible] ويكون اقرابه واقرابه خواصره وما حول
[illegible]ره واربيته وبطنه وما ظهر منها وما بطن شضا
تعلوها كدرة في صفرة والاحوى الاحطل منخراه وجحمته
على لون الاحوى الاحمر ولكن جوه سراته والسراة جلد ظهره
الذي كما ليست بالصافية واذا انحدرت الى جنبيه
غلبت الطحلة عليه والطحلة خضرة في صفرة تعلوها كدرة
كلون الطحال والاكهب الذي قد شمل الكهبة جميع جلده
وقل ما لونه وفشت الكدورة في اطراف منخريه
واعراضهما وما حول المناخر في سواد سراته وبياض

اقرابه وصفرتهما وحمرتهما وتكون الكدرة الغالبة على
جميع لونه وقرباه خاصرتاه والواحد [illegible] قرب
وهما ابطلاه والواحد ابطل والجميع اباطل وهما
طالتاه والواحدة طالية والجميع طوال قال ابن مقبل
اوكل اقود اعوجي سابح عبل المقيد لاحق الاقراب
وقال امية بن عابد
نواج مندفعات الصدور بالمرطى لاحقات الطوال
والاحوى الاحور الذي تصفر منخراه واعراضهما
واقرابه صفرة يكون الغالب عليها البياض
والكميت يفرق بين الاشقر والكميت بسواد العرف
والذنب وصهوبة العرف والذنب فهو كميت
وما كان اصهب فهو اشقر الوان الكميت

وكميت احمر .. وكميت ... وكميت اطحم

وكميت مدمي .. وكميت ... وكميت محلف

وكميت اصفر .. وكميت اكلف .. وكميت اغبر

فالكميت الاطحم اشد حمرة في سراته من

الكميت المدمي غير ان حمرة سراته ليست بالصافية

ولم تبلغ الصداه ولكنها اشبهت بالطحما والطحما

شجرة خضرتها تضرب الى السواد .. والكميت

المدمي الذي سراته اشد حمرة من ساير شعره وكلما الخدر

مراقه وان انها زاد اصفا ولين في حمرته من الصفرة

شي قال طفيل الغنوي

كميت مدماة كان متونها زحاليق ولدان خلت

بعد ملعب

والكميت الاحمر الذي استوت حمرته وفي اطراف

شعره فضل حمرة على احمراره وفي حمرته دون المدمي

قال امرو القيس

كميت كلون الارجوان نشرته غداة الندى في الشمس من حوك

المكعب

والكميت المذهب الذي تعلو حمرته صفرة قال العجاج

وقام النهي يعطن كل مقبل كما رض لنا المذهب

اللون صاف

والكميت المحلف الذي الكميت الى الشقرة وشقرة دنبه

وعرفه وناصيته وشكيره الى السواد واوظفته

حمر وما والى الشكير من قصار الشعر على لون فهو لون

الجسد وما سوى ذلك مما بطن من الشكير اسود ..

والكميت الاحم الذي كانت حمرته لم تصف وفي
اطرافه وشعره سواد الى الاحمرار ما هو ∴ والكميت
الذي تعلوا [illegible] سواد وهي كدرة تعلوا كل لون من
الوان الخيل [illegible] الدهمة فيها شي من صفرة كدرة وسميت
[illegible] الكدرة من الصفرة ولم تكن حمرا خالصا فهي عفرة
وهو اغبر يقال كميت اغبر ويذهب اسم الصداه اذا خلطت
العفرة من السواد وهو الكلف ∴ والكميت المخالف
الذي يشك فيه فيحلف قوم بانه كميت ويحلف اخرون
بانه ليس بكميت وهو كميت قال الشاعر

كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عل به الاديم

والكميت الاحوى الاحمر الشديد الحمرة والجرنبح وهو
الشبيه بالاحوى واسود الظهر والقوايم والناصية

والعرف والذنب [illegible] بطنه وباطن الحاذه وباطن
والحجر عيبه [illegible] الصفرة وربما كان احمر
الظهر ولون بطنه وباطن [illegible] اما
وصفت من الحمرة التي ذكرتها فيدعى جرنبحا ∴ والصفرة
اصفر ابيض واصفر اشقر ∴ واصفر فاقع ∴ واصفر
فاقع واصفر اكلف واصفر اصدى ∴ فالاصفر
الابيض قد اشرب شيا من صفرة يسيرة وهي صافية
في شعر عرفه وذنبه وناصيته حوة وهي شقرة في
صفرة ∴ والاصفر الاشقر اصفر الجبين والعنق
وعلوا عنقه وسراته وعجزه عفرة والعفرة
لون العفر وهو التراب وجنباه ونحره وحرابه
واقرابه ومعابنه ووجهه وجحافله مصفرة وناصيته
وعرفه وذنبه اسود فيه صهوبة ∴ والاصفر

الفاقع المصفر جسده آله صفرة مشبعة يكاد يسايلها
حمرة من شدة الصفرة وشعر ناصيته وعرفه وذنبه
اسود غير الحالك والاصفر الناصع صفرته صافية وهي دون
صفرة الفاقع ويستقري سيسا صلبه وبكته وهي عجزه
خطه بتسار وهو اصفر الحسن والاقراب والمغابن والمراق
كله ويعلوا اوطفه يديه ورجله عبسه وشعر ناصيته
وذنبه اسود حالك .: والاصفر الاكلف اصفر النحر
والحران والمغابن والمراق والاقراب وبصفاح
عنقه وسراته وعجزه شيء يسير من سواد يشرب الصفرة
الى الاحتراق ماهو وليس بالفاشي ولا الصافي ولكنه
كالكهبه ويستقري شبشاط ظهره وشعر ناصيته
وعرفه وذنبه خط اسود واوطفته سود دو نقال
للجوه الرمكه .: وانشد للجعدي

مثل قلقاب الدره امسى اهل آل صيتي سراه ذي زمعه
والاصفر الاصدى الذي يعلو صفرته كانها سواد
مشرب حمرة كدرة وعرفه وناصيته وشعر جسمه
واوطفيه سودا الى الصفرة ماهي .: الورد
ورد خالص ورد السراة والحسن والاوظفه والعنق
والعجز يستقري قراه ومنكبيه من لدن حاركه
الى عكوه ذنبه خطه حمرا ابرزها ابرزه وشعر عرفه
وناصيته وذنبه كذلك .: والورد المفاض يستوي
سراته خطه سودا ليست بالحالكه وسائر جسده
له ورد واوطفيه سود ليست بالحوالك وشعر
عرفه وناصيته وذنبه كذلك .: والورد الاغبس
الذي تسميه الاعاجم السمند وهو الذي لم تخلص سعرته
بالتوريد ولا علاها حمرة وليست بالصافية

ولا غاسيه وما لطها شعرات من السواد غبشا

قال الراجز

لا غبش ... ودود ... نطوي في لعب تحت الرصد

يعني ... نعمه ؛ الشقره ؛ اشقر ادبس

اشقر ... اشقر اقصب ؛ اشقر امغر ؛ اشقر ابح ؛

اشقر اصدى ؛ اشقر سلعد ؛ فالاشقر الادبس الذي

اسودت حمرة شعرته حتى علاها سواد وناصيته وعرفه

وذنبه اقل سوادا من لون شعر جلده والغالب عليها حمرة

الشقره ؛ والاشقر المدمى الذي تعلو اشقرته صفره كلون

الكميت الاصفر واصول شعره كانها خضبت بالحنا ليس

لحمرة الكميت المذهب ولكنها اقرب الى الصفرة

والاشقر الامغر الذي ليس بناصع الحمرة ولم تشب

حمرته شي من الصفرة ولكن حمرته على لون المغرة ولون

ناصيته

ناصيته وعرفه وذنبه احمر الى الصهوبه ليس

فيها من البياض شي ؛ والاشقر الاقصب الذي شقرته

قد شملها بياض والبياض فشى في ناصيته وعرفه

وذنبه اغلب من الحمرة ؛ والاشقر الاقصب الذي

شمل شعرته من جميع جلده وناصيته وعرفه وذنبه

بياض غالب في غبرة وهو كذلك في الابل والسحاب ؛

والاشقر الاصدى الذي شمل حمرة لونه وسواده صفرة

فيها كدره وليست حمرته بالصافية ولكنها على لون

صدا الحديد وشعر ناصيته وعرفه وذنبه احمر

اصهب ؛ والسلعد الصافي الشعر الخالصة يقال

اشقر سلعد واحوى ادعج واصل اطحى وحفص اجج ؛

الشهب ؛ كل فرس تكون شعرته على لونين

ومفرق شعرته ولا تجتمع من واحد من اللونين

...ت تخلص بلون واحد ... النكته فما
فوقها ولا لونها لون مشاكله مخلطه فاذا كان
كذلك فهو اشهب فان كان الغالب على اشهبته السواد
فهو اشهب احمر وان كان الغالب على اشهبته البياض
فهو قرطاسي وان كان الغالب على اشهبته الحمره فهو
صنابي وانما سمي بالصنابي والصناب الخردل
وهو الذي تسميه العجم جلجون ؛ فان اجتمع في شعره
نكت تخلص من اللون الاعظم صغيره من اي الالوان
كانت فهي البرش والانمر والاشيم والمدنر ؛
فالانمر ان تكون به بقعه بيضا وبقعه اخرى من
اي لون كان فوق الدرهم وهو الملمع والاشيم ان يكون
به شامه وشامه في جسده والمدنر الذي به نكت
تعمر من لونه كالتلميع ؛ والسوسي الذي يكون

لونه ابيض يضرب الى الصفره ولون حافره وجحفلته
عنه تشبه بعضها بعضا والاشهب الاصفر وهو شر
الالوان ؛ والذي يشبه بلون الذهب اطلس
وهذان اللونان شر الالوان وانكدها ... المشاب
الفرحه مثل الدرهم فما دونه ؛ والغره ما فوق الدرهم
فان سالت الغرته ودقت فلم تجاوز العينين فهي العصفور
فان دقت وطالت الخيشوم ولم تبلغ الجحفله فهي شمراخ
وسالت
فان ملات الجبهه ولم تبلغ العينين فهي الشادخه
فان اخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد فهي
المبرقعه فان رجعت غرته في احد شقي وجهه
الى الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تاخذ العينين
فتبيض اشفارها فهو مغرب فان كانت احدى عينيه
زرقا والاخرى كحلا فهو اخيف وان كان

ثم فشت الى العليا فهو ... وكل بياض يكون في
قصبة الانف ينقطع ثم ان ساوى باعلى الركنين
وان ارتفع عن قصبة الانف فعرض اودق واعتدل
حتى يبلغ الحلقتين عند العينين قل او كثر فهو
تعسوب ما لم يبلغ بين العينين وكل بياض في
جحفلة السفلى يقال اللمظ وانما سمي باللمظة وهي اللحمة
المستغلظة بظاهر الجحفلة السفلى فاذا ابيض
فهو اسقع واذا اسفر قفاه فهو اقنف واذا ابيض
راسه فهو اغشى وارخم وان شاب الناصية بياض
فهو اسعف ما دام فيها شي مخالف للبياض واذا ابيضت
الناصية كلها فهو اصبغ يقال اصبغ الناصية
فاذا ابيض طرف الناصية الى ثلثيها او نصفها
فهو مصلصل فاذا ارتفع البياض وكان قونس

فهو لمظ

الغرة وهو فاشي فهو ... ناصيته فهو
... فرس مغمم فان كان البياض الذي في الناصية والمحيا فهو
بجملة وان كان البياض ... وهو اخر
ناصيته وموضع عذاره فهو سقع ... فرس
اسقع واذا استحب دناه فهو اسطع واذا ابيض
احدى عينيه وسلمت الاخرى قيل اصدع ⁂ واذا
كان الوضح نقطا في اذنيه ومغرزه وتذاله فهو اذرى
وقال بعض العرب هو النوف والذرى لا يكون
الا بالغنم وقال ابن الزبير يكون بالشاء والناس
والخيل وقد قال الشاعر

وقد علتني ذرأة بادي بدي

واما النوف فلا يقال الا في الخيل والنوف
في الاذنين خاصة واذا جاوز البياض المطد الى

فاذا كان فوق ... فهو ... الى ... وهبه ... هد او ان
دار البياض ... فهو ... الى الحي واذا كان
البياض ... جبينه فهو شجر يقال اشجر وبالشجر
... تحجير ... واذا ان استطارت من غرته قد بان
وفيه مايليه او بلث فهو اغر منشمر الغره وباشمر
وان استطارت منها قد بان او وقده مايليه عن بعض هامانه
او في طرفها فهو اغر اشرص وان مالت في احدى
حاجبيه او عليهما فهو لج وان سلمت برايله واصداغه
فهو احقز وان كان الوضح بالجبينه او باحدهما فهو الصرا
اذا شمل البياض اللحي كله في التحجيل والتحجيل بياض يبلغ
نصف الوظيف والمحجل ان تكون قوايمه الاربع بيضا
يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه
بعد ان يجاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين

وهو مرح ... يقال فهو محجل اليد ... قال ...
... المحيا واضح المرح ... فان اصاب التحجيل حقويه
ومغابنه ومرجع مرفقيه من حقيبة بياض ...
وزجايه فهو ابلق فان بلغ البياض من التحجيل ركبته الى اليد
وعرقوب الرجل فهو قرن مجبب والجبه موضع الوظيف
في الذراع فان كان البياض باحدى رجليه قل او كثر
فهو رجل يقال دابة ارجل فان كان بوجهه بياض
سقط امر الرجل عنه قيل ممسك الرجل اليسرى
مطلق الثلث وبعض العرب لا يسقطه للوضح

قال المرقش الاصغر

اسيل سيل الشر فيه معابه كميت كلون الصرف
ارجل اقرح

وقال الحز

محجل الرجل اغر الذنب مثل على سلمه اي اسبل
ذكر الذنب بالشعل وان كان البياض لاحدى وظيفيه فهو
عصمه بشمال ويمين اعصم ، وان كان بهما ابيضاض فهو
اعصم بهما وان كان بيدين ورجلين فهو مشكول لان شكل
احد يدين ورجل وهي موقفه وشكل السائمه يد ورجل
في الشكال وان كان البياض من قل او كثر فهو
شكل وكره النبي صلى الله عليه وسلم الشكال قال الزاجر
ابغض كل فرس مشكول واغلب الليث بالتحجيل
منه ورجل ما بها شكل   وان كان البياض بيد ورجل
من شقه الايمن فهو ممسك الايامن مطلق الاياسر
كرهه العرب وان كان البياض بيد ورجل من
شقه الايسر فهو اشئم ممسك الاياسر مطلق الايامن
لم تكرهه العرب وان كان الوضح برجليه جميعا

وهو ابوح   قال الشاعر
ادهم محبوك السراه ابوح عبل الشوى في السقاط
نهج
مملط العضد مشوم الشحم كره اذا لم يكن فيه اوضاح
سوى الرجلين وان كان الوضح بالرسغين وبالوظيفين من
قول بعضهم وهو امد   قال شاعر
له ذحسن وقرح مطلق وذوائبال كالشكال
الابلق
الدحس الرسغ والقبن الوظيف والمطلق الذي
لا وضح به والمحجل الذي به قيد من وضح وان كان
بوجهه وضح فهو محجل الرجلين وبذهب عنه اسم القيد
للغرة   قال الشاعر
ذو غرة محجل الرجلين الى الوظيف مطلق اليدين

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان خير الخيل الاقرح المحجل

محجل الرجلين مطلق اليدين ... وقال اخر

تداعي في قوايمه ثلث بتحجيل وقايمة بهيم

وقال المحجل الرجلين منه واليد وان كان بوجهه وضح

وبا حدى يديه وضح قل او كثر فهو الوح لا يوقع عليه

وضح الوجه مع التحجيل هذا ما اختلف فيه بعض وهو من

قول العامة ممسك يد مطلق ثلث والقيد والرجل

مع الغرة مجري واحدا ۞ وكل قايمة بها بياض فهي

ممسكة وكل قايمة ليس بها بياض فهي مطلقة ومسلمة

ومصمتة واقل وضح القوايم الحاتم وهي شعرات تكون

باسفل الفرس وهو الحتم يقال محتم فان كثر البياض

حتى يختلط بالاشعر فهو اعرق والبياض عرقه وانما

سميت بعراق الحافر وان كان البياض بموخر الجافر

من اليد اي ستة من باطن رسغ ملطة كله هو

يعر يقال منعل واجر وهو مجر ولو كان البياض يمشي حارثي

الرجلين فهو اكسع وهو باليدين ازيق وان كان

البياض نقطا في عراقه في سواد فهو منقر وان كان

في غير نقط سود فهو موقف يعني خواتم عم مقدمه

من اليه الحافر اي الشنه من باطن الرسغ ملطة كله

فهي خدمه وهو مخدم النعل في اليدين والخدم

في الرجلين وانما سمي الخدام من الانسان وقد يكون

الخدم من السواد الي البياض قال الطرماخ

حالك لعينه احوى الخدام قال حميد بن ثور

وخاضت بايديها النطاف ودعدغت باقتادها

الا وظيفا محزما

وهي المعجه في اليدين والرجلين يقال اعجي ومعجي سيمي

بالمحجابه وبعض العرب يسمون ما ابيض من رسغي يديه
باطنهما او ظاهرهما اذا تفرد لونه بقفيزا او يقول
انما سمي بالقفاز الذي يكون بايدي النسا وبعضهم
يسميه منحا بالفراغ والفراغ القفاز في لغة بعض
العرب واذا كان التحجيل في الرسغ حتى اذا خالفت الوضح
ما دامت في الرسغ وبعض العرب يسمون شامة سودا
فهي شيم يقال اشيم وهي كذلك من جميع الالوان يسمون
الشيم حيثما كان من الجسد وكرهوا الشيم في البياض
والمواخر فان كان من الالوان ما خالف البياض في
الاوظفه قل او كثر فهو نسر يقال نسا نا وظفته وتحجيله
نسر ونسين وهو منسوس الوظيف والاوظفه او انس
واذا كان البياض في عرض الذنب فهو شعل وان كان
البياض يمتعه الذنب فهو اقمع وبعضهم يسميه اصبع فان

كان ابيض الذنب كله فهو اذنب واذا ارتفع البياض
الى الركبتين والعرقوبين فهو مسرول حتى خرج البياض
من الذراعين والساقين واذا اصعد البياض الى
الفخذين والعضدين فهو احرج فان بلغ فهو
مشرح ومشص وذلك في الاوظفه والذراعين
واذا كان البياض بالرسغ وحدها من رسغه وانما سمي
بالركبة وهي زمكتها دفلتها وبعض العرب تقول
ازمك وبعضهم يقول افلك وكل بياض في التحجيل
مسدق ومستطيل فهو مشرح ومشعير ومشص
يقال مشرح التحجيل ومشعر ومنشص فاذا بلغ
البياض البطن وهو ابط حتى بطهر البياض الى الحقوين
والحسن   قال ذو الرمة
لهن حصان ابطا البطن قائم تمايل عنه الجل واللون اشقر

وإذا كان البياض [illegible] نعتنه من البطن وهو [illegible]

قيل [illegible] فهو واقع وموقع وإذا كان خلف

الخصيتين [illegible] البهام من الفخذين فهو أعين ومعين

وإذا كان [illegible] العبا الى الرهانه فهو انكد واصر واسحر

وإذا كان البياض في الصدر قيل أزر فإذا ظهر

بياض فهو ابلق   قال الشاعر

أما القتال فقد أراك مقاتله ولئن فررت لتعرفن الابلق

ومن البلق . ابلق ادرع . وابلق مولع . وابلق

مطرف . وابلق مدبر . وابلق مبرقع . وابلق ادكن

وابلق مولع . وابلق مبطن . فالابلق الادرع الذي

شمل البياض جميع جسده وخلص هاديه ورأسه

من البياض فصار على لون من ألوان الخيل كائنا

ما كان وبعض العرب ايضا ما ابيض هاديه ورأسه

وسلم ادم جميع جسده من البياض من أي الالوان كان

ادرع وكل صواب ان شاء الله تعالى . واما سموا

الدرع في الحالين جميعا لانه تدرع بياضا او غيره وخلص

الهادي يكون سوى ذلك اللون وخلص الراس معه

فصار كالمتدرع ثوب ابيض او احمر او غيره .

وسلم الراس والعنق من الدرع وان ابيضها منه وناصيته

وسلم سائر راسه وعنقه من البياض فهو ادرع

معمم   قال الراجز

درع الهوادي ومعممات . مبرقعات ومعيبات

وممسكات ومسلمات

وانما يقع الدرع على الهادي وقال ممسكات الهوادي

ومسلمات جعلها درعا باي الالوان خلصت من

سائر الجسد . وان ابيض الراس كله والذنب

او شية لون من الالوان مخالف للون نعتي فهو
مطرف فان كان الباقي اسود والهادي ابيض او كان
الراس احمر او اسود او على لون كان اذا كان الهادي اسود
او احمر او اي لون كان وكان الراس ابيض والذنب مع
الراس لتصرف معا لا يكون مطرفا الا بالراس والذنب
وان خلص الراس فهو سفيع يقال مسفوع وان خلص
الذنب بالبياض فهو اصبع وان خلص بسواد فهو اطرف
ولا يقال مطرف الا بالذنب والراس واذا لم يكن
الذنب مثل الراس فهو مسنع ومرقع ومبرنس على قدر
ما سمي منه ؛؛ الابلق الازرق الذي بعجزه وضح قل او
كثر ما بين الغرابين على عكوة الذنب والقسيم بياض الناصية

قال الشاعر

واضحك الملكة سقا القسيم

والابلق المبرقع الذي تعظم لمعته ويكون اغلب من
البياض ؛؛ والابلق المولع الذي هو ابيض غير
البياض مستطيل ويكون ذلك مفرقا ؛

قال ابو ذوب

ينهشن ميزود هن وحتى عنك الشوي بالطرتين مولع
اي سواد في بياض والطرتان خطتان في الحقو تحت
الخصرين الى الخاصرة ؛؛ والمرقم الذي قد رقم
جسده بنقط مخالفة للونه من اي الالوان كان واذا
كان البياض بعجزه من وداله الى كاثبته فهو اعجز وقال
بعضهم اذرع والغلب واذا كان الوضح بكاثبته الى
شغبيه فهو اكثر رسغ واذا كان الوضح بالثنيية
وهما خصيتاه فهو اصفن واذا كان بحقوه نقط من
لونه مخططا به في بلقه فهو مبطن والرجل بياض

يكون بالظهر من الحارك الى القطاة لا يصل الى
البطن ولا يكون في الظهر والجنبين يقال ارحل بين
الرحله واقرب ... قرينه لانها تنتهي الى الاقراب
والاخصف بياض يكون بالجنبين واحدهما لا يرتفع الى
الظهر ولا ينحط الى البطن وربما كان باحد الجنبين
يقال اخصف وهي خصفه والاجوف بياض البطن كله لا
يجاوز البطن الى الجنب ولكنه ياخذ مع ذروة البطن
فيبلغ من الصدر والابطين حيث بلغ من ذلك جوف
يقال اجوف والابطن ان يبيض جوفه ظهره وبطنه
فيصير كالثوب المبطن وهو الموقف وانما قيل له الموقف
لانهم شبهوا بياضه بالوقف والوقف العاج
والمرثق بياض يكون بظواهر الارساغ يقول من ذلك
اسن او ثلث او اربع والازرق وهو من اسما الطير

والبرش ان يكون بياضه كالرقط واكثر ما يكون منه بالادهم
والاشقر وانما يصيبها ذلك من عطش او عظم وهو دون
يقال مدنر اذا غطت البلق ... دون الاشهب
لذع سواد وهو ارقط والمليط البياض ... والملمعه
ان يبيض المرفق دون العضد واذا ابيض احدهما
او احدهما فهو ارعث ومن عث والنشح ان يكون
الوضح بالكشحين لا يعبر

الباب الثالث
في اسما اعضا الخيل

ه

ونسر الناصيه ما فوق الناصيه من منبتها
بين الاذنين والقذال مجمع موخر الراس وهو معقد
العذار خلف الناصيه والقفا وهو موصل العنق
في الراس فاذا طال العانق طال العنق

والعصفور عظم ناتئ في كل جس وقلب العصعص الوتد
الذي امام الحجبة والنواهق عظمان شاخصان
في وجهه اسفل من عينيه والمرسن موضع الرسن من
الانف والجحافل ما تناول به العلف وفي الجحفلة فند
وهو الشعر الذي عليها **والمعرفة** اللحم الذي ينبت عليه
العرف الذي به الشعر والقصرة اصل العنق والعلياوان
عصبتان بينهما العرف واللبان ما جرى عليه اللبب والبلدة
ثغرة النحر وكل شي من الظهر فيه فقار فذلك الصلب
والحارك فروع الكتفين وهو ايضا الكاهل والمنسج اسفل من
ذلك والكاثبة مقدم المنسج وفي الظهر صرد وهو بياض
في اثر الدبر **والصهوة** مقعد الفارس والقطاة
مقعد الردف والمعدان موضع دفتي السرج من جنبي
الفرس والحجبات رأسا الوركين في اعاليهما والحرا

والجنبات والمرتفقان والحاذان سواد عارض
بالفخذين في الوركين والجاعرتان منه موضع الرقمتين
من است الحمار والعكوة اصل الذنب جلده والعسيب
وشعره هلبه **والعجان** من اصل الخصية وفقحته
ومن الانثى من طبيها وضرتها والفهدتان في
الزور لحمتان ناتئتان مثل الفهدين والمحزم ما
جرى عليه الحزام والمرحل حيث تقع عقبا الفارس
ومضن الجنب ما ظهر من اعالي ضلوع الجنب والموقف
والشاكلة والقرب والايطل والخصور كل ذلك
قريب بعضه من بعض وهو الخاصرة وما يليها
والحالبين عرقان مكتنفان السرة والمشقب قدام
السرة حيث يثقب البيطار والقنب وعاء جردانه
والغروران من الحلق والكسا القنب من

بما رنج والصفن طاره ببيضتين والعرق الذي براه
من تساعل الذكر فعطاعه تعادا احلق البياض الذي
في وسطه الخصوب والصره لحم الضرع ولها اربعه
اطبا وما وراء الضرع هي حسف والاحاليل الثقب الذي
تخرج منه الشخب ومن الذكر ماؤه وبوله والحوراث
مجري الروث والطبيه الرحم وفي روس المرفقين
ابره وهي شطبه لاصقه بالذراع ليست منها **والراعشه**
العظم المدور الذي يتحرك على راس الركبه وهما اثنان
والشظا عظم لاصق بالذراع بالرمانه فاذا شخصت
قيل شظي الفرس وفي باطن الركبتين مابضان وهما
مبتنا الوظيفين من باطن الركبتين في الوظيفين
من باطنها والعجايتان عصبتان يكونان في باطن
اليدين واسفل منها هنات كانها الاظفار تسمى

والراعشه

٤٠

السعدانات وفي الوظيفين بابان وهو الشعر الذي
يكون على موخر الرسغ نابت [illegible]
وامرط وامعر وفي الوظيف [illegible]
الوظيف في الرسغ وام القردان [illegible]
والعامه تسميها السكرجه والسنبك طرف [illegible]
الحافر والاشعر ما احاط بالحافر من الشعر والاطار
الحافر ما احاط بالاشعر الحاجبان عن يمين السنبك
وشماله ويقال الجوف الحافر صحن والنسور في باطنه
كانها النوى والحصى والبه الحافر موخره والاذنان
ما شاء من اللحم في اعالي اليدين
مضرب الفرس بذنبه على فخذيه
عرقان مستبطنان الساق والحماه لحم الساق
وفي العرقوبين ابرتان وهما حد كل عرقوب من ظاهر

دي وطيفي زطابه صنوبان قال ابو عبيد

للفرس مرارهما تسمى سامن البرتين والبعير هو

من الدسيان ... حرود تمنع العباد دو فرس

قوود ... المشاط من الخيل السريع السير والملواح

الدي ... والراقع الحفي من الخيل والرقيع الدي

يحفى والصلود من الخيل الدي لا يعرق والمصب

الكبير العرق قال طرفه

وهضبات اذا ابتل العذر

ويقال للفرس عتيق وجواد وكريم ويقال للبرذون

والبغل والحمار فاره قال وكان الاصمعي يخطي

عدي بن زيد في وصف الفرس فارها وقال لم

يكن لو علم بالخيل

الباب الرابع في

صنعة الخيل وتاديبها واسمعته من ...

ابصرا وقراته في كتب ... وبالله ...

فاول ما يحتاج اليه الفارس ان يشرف باب الخيل

واصلاحها اذ كان صلاح الفارس ونظامه بها

والعناية بتقويمها وتاديبها على التودد والرفق

والمداراه والمعرفه وان يكون اعز عليه من اخيه لابيه

وامه ومن اهله وولده ويتعاهدها بنفسه فانها

نسيمه الروح وترك الخرق فان الخرق يخرج

الدواب الى سوء الخلق ويودي الى التلف

سالت جماعة من بعض اهل البلاد وهم اعلم اهل زماننا

بالرياضة وذلك ان جماعة العرب لما هزمت العجم بالقادسيه

وقعت رياضه ملوكهم اليهم فاقاموا بها فصار معرفه

ركوب الدواب وتقويمها فيهم وقلت لهم في كم تشهري

الدابة وتصلح ان تكون من مراكب الملوك فاجمع
ان الدابة [illegible] وتعرف اللجم وتستوي كاملة وذلك
انه يركب [illegible] فذلك في خمس ركبات او ستة
ثم [illegible] فاذا اتى وهو ارق ما يكون واضعفه
وان احسنت عليه في الشد بطل فيرفق به ويركب ركبات
حتى يربع فاذا اربع واستتم ثبات [illegible] اعينه فيجنب
باللجام ايوان ثقيل يلجم بد من ركوبه بذلك اللجام لا يغير
عليه شهرين يركب يوما ويجم يوما فيحل صعوبة ان كانت
في فكه وتستمر اشداقه فيذل ويلين خرز رقبته
ويسقط نفسه ويلين رطبه وظهره ويكون مع ذلك
قد قوي على الشد وتهيا لما تريد ان تديره في النادر
ويستقله من مشيه الى مشيه ثم يعفيه من الايوان
الثقيل ويركبه بالايوان الخفيف ويستجري عليه

ويكون ركوبه له شهرين مثل الذي يجمه يوما
ويركبه يوما [illegible] ويرفع راسه
ويعقد عنقه وينشط في المشي [illegible]
فاذا شد ان يستزيد وجد ذلك منه ويتقي بينه ما عليه
بالايوان الثقيل فاذا اتى له شهران اعفاه من
الايوان الخفيف والجمه باللجم فيركبه شهرين يجمه
يوما ويركبه يوما فيرفق ويحذر ان يحذر اللجام بحرف
يديه ثمه بل يجد بعضادتي حديد اللجم [illegible] وفيهما
حلقتان يركب عليهما عنانا اخر فيكون جذبه الدابة
اذا اراد حبسها بذلك بالعنان الى ان ياتي عليه ايام
فيجسر على اللجام ويلوكه ثم يجذبه بالعنان الاسفل في
وكذلك يعمل باللجم والنزك حتى يعرف اللجام اللجم ثم يعفيه
منه ويلجمه باللجم شهرين فحدوا ان اللجم يخرج من راس

الدابة بك حتى تسلمها الطماح والجامح والذي
تقفز على يدي العنان والحرون الذي ينفض راسه
كالمجنون [illegible] والذي ينتح فمه بالعدو والذي
يلفظ العنان [illegible] صفحتي عنقه والمسترسل والكز الذي
[illegible] باللجام والذي اذا ركض وصار الى وسط
الميدان اخذ عرضا الا المعدل فانهم لم يعرفوا له
حيلة ورهوا فرسانهم عن ركوبه في الحرب وغيرها
جملة وهو الذي يضع حنكه على صدره ويعدوا
ويجذب بصدره وذلك لا حيلة فيه ثم تعفيه
من اللجم والجمه باللين شهرين يجمه يوما ويركبه
يوما في خلال ذلك ان وجد منه شيئا مما ادبته به
او طلب شيئا من خرزه اعيد عليه الديوان لكنني
او تلته حتى يرجع الى حاله في الادب وبعد ان لا يركبه

في هذه المدة غير فارسه الذي يتولى تروضه وتعليمه
في هذه خمس الجم [illegible] ثلاث عشرة شهرا
ثم يلقاني الحضرة شهر [illegible]
يركبه فارسه خمس ركبات في عشرة ايام [illegible] يوما
ويركبه يوما ثم يركبه الملك او الرئيس الذي يرتب
له بعد ان يكون بصيرا بالفروسية وقلما اراد منه
واومى اليه وجد عنده من غير ان يشغل يديه
او بدنه به وان احتاج ان يضمره او يصنعه فعل ذلك
بمثل من اللجم وقد بينت كيف يضمر الخيل في الباب
الذي خلف هذا وهو باب السباق والاضمار
واما ادب الخيل وكمال الادب للفارس ان يلزمها دابة
والحرف عنانه في المواطن والمواطن اربعة
فاولها السير في مواكب الملوك بوطاطهم وسعة [illegible]

وعقد بها في اشراف اذنيه وخفة عنانه
وزن السوط وام الجري وتاول الاعطاف في باب
انواع الوحش **الثاني** سوء الصباحة قال الشاعر
فانضاح [illegible] الذي [illegible] عصاري خلط من
[illegible] ام [illegible] علوانه في [illegible] الحلبات
الثالث سرعة اجابته لفارسه لعنو الكسر في
الموردات اذا قصد باطراف الاسنة وشفار السيوف
وذلك لان الفرس اذا ادربته الخصال لا يكاد
يفعلها الجاهل فان الفارس الاديب ياخذ الراجل
بعنانه فيذكر ذلك [illegible] وربما وثب عليه فضربه
بيده حتى يعقره وقد فعل هذا الفعل فرس لي اشقر
كان حمل عليه ابو النجم بدر الجمالي رحمه الله وربما برز
فارسه للحرب فيقصد بالرماح ويحطها بيديه

[illegible] فان طعن لم يخرج [illegible] ولم يضطرب
وهذا الشهاري [illegible] دون سائر الدواب
فانها احمل للجراحات [illegible] الاحتقان
وعبطا [illegible] من يطلب فارسه [illegible] من
فرسه لحادث يكون من قبل السرج او [illegible]
وزلة او خطا فيقف عليه ويحمل اليه حتى ويقاتل
عنه بيده ورجليه وفمه ولا يكاد يوصل اليه
وعن تجربة وخبرة ورويه عنها ما حكيت فالفارس
اذا اعانه الفرس بحسن الادب ولم يحصره المنيه نجا
وان لم يكن كامل الفروسيه رجي له النجاة وان اخل
بفرسه سوء الادب وهو الى الهلاك اقرب
منه الى النجاة الا انها اذا ادبت وقومت جرت
كاف على فرسانها منها من خطا وبرو ووثوب

وقرد وهلع وجفال فان النزق الفاره له خطرات
من نفر ووثب وربما تلاعب الفارس من السرج ورمى به
فكيف برجل يهاوى عليها السلامة وهي صعاب
واذا الموت تمارس فرسه وترك حقا وركب حيفا
ودمو [illegible] سبل الهالك وانما اصف اصناف
هذه الاداب بكليته شرحها فان كان هذا اول ما يوجد
بما المهر الجذع الصعب المحرن ان يوخذ ابوان خفيف
يلجم فليلطخ بالعسل ويدارى المهر حتى يلجم به فان
استصعب ووثب ومنع اللجام نمط وصرع على مراغه
لينه لكثرة السرقين والزبل فيلجم ثم يقام ويترك ساعة
حتى يانس باللجام ثم يلقى عليه لبد وطي خفيف وحزام
فان نفر منه والقاه اعيد عليه برفق مرارا حتى يالفه
ثم يسرج بسرج رشيق ويوخر السرج عليه فقل ما

ان مهرا الا وهو يقدم السرج ويشد بالحزام
يشد شدا ليس بالشديد ولا بالرخو الذي يسمى
بشد ذنبه الى السقوط شدا واسعا يمينا وشمالا
ثم يقاد ساعة ثم يوتى به الى هبوط [illegible] ويقوم
فارسه على اشد ليلا يثقل عليه في ركابه فان منع من
الركب ومنع فارسه فليقدمه الى دكان ويثب
عليه من غير ان يضع رجله في الركاب فاذا ركبه انتصب
عليه واخذ السرج بفخذيه وارخى ساقيه واعتمد
بقدميه في الركاب وان كان المهر شبوبا احدودب
عليه قليلا وارخا العنان ليثقل صدره فلا يثب
ولعطفه برفق مرة يمينا ومرة شمالا الى ليكسره بذلك
ويلين هاديه وان كان مرحا يضرب برجليه استلقى
عليه وعر عليه وعطفه وكسره ويكون ضربه له

بالسيب على سبيله ايضا لا يضربه بموخره ما دام

حتى يلين ويلزمه بعقبه ويكثر ايضا السعف تحته

فانه ان ضربه بموخره الى ان يستوي ولين كان

ذلك مفسدا يورثه الشماس والرمح والغمز بالرجلين

والحران ايضا ويريه السوط كل ساعة ليوقظه فان

احوجه الى الضرب لذعه بالسيب على صدره وجبهته

ان يكون السوط مفرعه من خشب لا يزن طولها

تسع قبضات فان السوط الخام اذا ضرب به

اورثه الكلال وهزه بالعنان هزا رفيقا ليروح

راسه ويعقد هاديه وسيره اول يوم يركبه

ميلين وفي اليوم الثاني ثلثه اميال لا يزيد على الخطو

شيا فاذا كان في اليوم الثالث سار عليه اربعة

اميال في كل يوم من ذلك الاميال بالخبب والتقريب

الذي في قدر ميل ولا يزيد والثاني بالخطو

حتى يستوسع في مشيه واذا [illegible] اشده

واستقام في ذهابه على منهاج طريقه اخذ حينئذ

بالنادر ثم منه ادوار في كل يوم على ايام متوالية

على ايام تترى فاذا لان هاديه ومفاصله على الخبب

في النادر ولكن كذا اذا كان الدابة مخلطا او اراد ان

يخرجه من مشيه الى اخرى فلا جاء ان يحث به ايلا

لا يدعه يمشي مشيته حتى ينساها ثم ياخذ بالتقريب

في النادر فاذا استقام على النادر داخره كل يوم

شوطا يكون مقدار رميه سهم او سهمين

على قدر طاعة المهر وقوته ثم ياخذه بالاستقعاد

والاستنهاض ومشي القهقري فاما

الاستقعاد فاذا استنهضه واستنهاضه

ان يرخيه استرخا ويكون بالرجلين واذا نقص عن غايته
الاول برفق واذا حرك نهوضه وسقط والتنبه
اخذه الاستبعاد في نهوضه وكلما استتب حضه
جذب [illegible] ببار فيقا حتى يقعد ويحط بركبتيه
واذا الانثا وحطه بهما وبعد اخذه بالتراجع الى
ورايه فيهزه اول يوم عشر خطى وفي اليوم الثاني
عشرين خطوة واذا تراجع خمسين خطوة في خمسة ايام
فذلك غايته ثم يعرضه في ناورده :: فاولها ان
يديره قدر ربع والثاني على ثلثي ربع والثالث على نصف
ربع والرابع على ثلث ربع وكلما اداره في الناورد ثم
اراد ان يخرجه منه الى البيدا الاخرى اخرجه بقرب
نعلبته او بين السدين ثم يخرجه منه رميه سهم
على استوائه ثم يجبه ويريحه هناك ساعه

في تنفس ثم يمضي به حيث يريد ويأخذ بعد
ان يحكم الخطو والحسنات والمرتبات والناوردات
بالعنق الادنى واذا حذق الادنى ادخله في العنق
الوساع ثم ان شا ادخله في المركب الادنى والمركب
المرفوع المهراسات لثلث وذلك ان مشي الخيل العتاق
يجري الرواق يمشي ثمانية الوان منها القطف وهو
مشي عام يعرفه كل دابه واما العنق الادنى فهو
مشي خفيف ساكن بطن الفرس باللجامه ويسير بادرته
ويعقد هاديه ساكن الموخر والمقدم واما
العنق الوساع فهي مشي خفيف لين وطي حسن بهي
يهز فيه مقاديمه ومواخيره ويستوي فيه خطاه
وهو اوسع من الاول خطوا واسرع سيرا فان اراد
ان يخرجه من العنق الى المركب الادني لم يخرجه

شي من انواع الجري حتى اخذ المشي وهو مشي حسن وطي
يسكر طوما الفرس وسواراته و يعقد هاديه
ويغرب [illegible] يديه و يرين خطو رجليه بيديه سوا
وهو مشي ملوكي اكثر ما يعلم من ابل الملوك والخلفا
ذلك المشي فان زاد ان خرجه من المركب الادني
الى المرفوع استثل منه بطلب الزيادة في خطاه
بعد سواه وذلك ان بين الادني والمرفوع في
السوات نصف شبر وهو مشي اجل من الاول
واسرع مراعران الفرس يضرب فيه وطرقه
ويلعب براسه ويحش بيديه فان اراد ان يحطه
في المهرانيات استزاده في خطوه برنطه وحسه
يعلان يديه فاتما او لها مشي ارفع من المركبين
بنصف شبر في مد له خطوه والين مسقط الاذان

جوارح الفرس فيه اسكن [illegible] واما
المهراني الثاني فهو اسرع من الاول الا انه اقصر سوات
منه فالفرس فيه احق وهو اخشن ظهرا واشد عصرا ما
من الادراك وهو مشي على الخيل شديد حتى حسمه
ودل مشي بدون العنق والوساع في الخيل فهو
نعب واما الشب من الخيل فاذا خطا يضع
رجليه دون وضع يديه واما الاحق فيضع
رجليه موضع يديه واما الاقدر فيجاوز رجلاه
يديه وقد قال الشاعر
ثلاثينا الجياد وقد تولت باقدر ولا احق
ولا شنب
واما المهراني الثالث فهو المرفوع وهو يملك المشي
وسيد انواع السير ويسميه الاعاجم الذيل

وهو اسرع من الاولين والين وهو يحير
فيه [illegible] يلهبان به يعيبانهما نحو صدره وحزه
وخطوا من خطو واحده فعند ذلك تسميه العجم الدريك
راد رادون دابه يتقفز وشبه اذا مشى وصاحبه
في وطا من ظهره ولذه من ركوبه ومشى لا يشكه
الا بفرس حسن اللون تام السيه داخل الصفه
مسوب جوهري كريم ذكي واذا امشى الفرس
هذه المشية وكان ممن خرج رايض عالم بفنون
اداب الخيل لم يحققه في مشيه الخيل تحبب
ولا تقرب ونمره الثمانيه الاولى مصريه
مفسر بشي [illegible] لها يعلمها الخيل العتاق والهجن
الرواق للملوك واهل النعم ⁘ وللخيل
ايضا ضروب من المشي سوى هذا وسمي البدوي

وهو

وهو سبعة الوان منها الرديان ⁘ والحران
والعسلان ⁘ والتطيم ⁘ والارقال ⁘ والدالان
واما الرديان فمن التلطف والخبب يقول عنتر ⁘
حلفت لهم والخيل تردي بامعاي بالصمر
رهزوا العواليا
وقال اخر
والخيل تردي بالكماة كما [illegible] عنز ملجا ⁘
مرى هنا الك خيلنا سعيا نوبيها وجلها ⁘
واما الحران فاذا مشى يحجز رطبه [illegible] تانيه عقالا وقال
في ذلك العماني
ومن يحجز اذا عدونا عجرانه يدرك ما طلبنا
واما الارقال فانه يحمل كلطه بالخبب ⁘ واما
الدالان فانه يداول بين قوايمه في السير [illegible] كمعتمد

علي ياسه ومن كلي بامره قال العماني

لا يعلم يا وادلوا ها ... ان سع اليوم اخاه غدوا

واما الدلان فانه ينقل فيه قوايمه ويرون كانه

ينقل من مكانه ؞ وللخيل ايضا مشي تركب به

الاحداث والفتيان من الفرسان وهو ثلثة الوان

الخطر والجلع والدلان فاما الخطر فهو لون

من القطف لانه يخطر بيديه ويخطو برجليه

ويعترض فلا يمشي مستويا ؞ واما الجلع فانه عنق

يخلطه بقطيف يعنق خمس خطى ويقطف خمسا

وهو مشي تنبه الخيل فرسانها قال محمد انشدني

ابي رحمه الله قال انشدني ابو سعيد الملهوف

رايت صرارا في ملاطمه كما لحاقتها ما فاتق

شاورته يمشي فيلهم قالت لها هذا اما له يسمى اليوم موتى

زنيه كسيوف الهند اوجههم لا يخرجون غداة الروع

بالريق

لا يالمون ولا يدرون ما الم والخيل الجلع بالنسر مرابق

واما الدان فانه يحرك في مشيه كما يجمز الباس من الابل

وينقل يديه ورجليه نقلا مستويا

والوان حضرها ثلثة

والوان التقريب ايضا ثلثة والوان خبب الخيل ثلثة

فالاول من الخبب يقال له القطف هو حسن لين

والثاني يقال له التفريز ويسميه العرب المشهد

وهو اوسع من الاول ويضع رجليه على فصوص يديه

والثالث يقال له البسيط وذلك انه يبسط

يديه وهادئه فيه والاول من التقريب

يقال له الادى لانه تقريب متقارب لين

والاول يقال له التعلبيه وذلك انه يحكي به الثعلب

والثاني يقال له بن السدين وهو اوسع السرب

ورفقه والسعه وبه يوخذ الخيل بديهه حين يها

في الحلبات وبه يطرد انواع الوحش وبه يطاعن

في المناوردات بين الصفين والحرب وبه يستراد

الفرس في عدوه **واما الاول من الحضر** يقال له

السعدان وهو اول حضر الفرس وبه تلين ارساغ

الخيل واعطافها في الجري والثاني يقال له

الذره وهي دره الالهاب قال في ذلك الشاعر

باي يدرتها اذا ما استدهت الا الجميم واسمح

قال الاصمعي قال المسيح بن نبهان كيف تاتي بدرتها

اذا ما استكرهت وكان يجب ان تزيد في عدوها

اذا الدعت بالسوط قال وقال المورج الاعرابي

اسواط

انما المعنى بعيد عن لان الفرس هالبه السات

فاولها السعدان لتلين ارساغها والثاني دره

الالهاب واذا ضربتها فهي محسه عصت حين

من تلك الدره الى العدو يقال له العباب

وهي اخر عدو الفرس واشده وهي قوله

اتي بدرتها ولا باتي بدرتها ولا باتي بالحميم وانه

لعرق ولا يمكنها حبسه والالهاب اخر حضر

الفرس وبه يجمح الجموح من الخيل اذا كان حرونا

مقتحما فادب الجدع من الخيل على السني والرباع على

منهاج واحد ٭ واما القرح فسبيلها غير

سبيل المهاه في الادب لان القارح اذا ركب

واشتد وبدا وله الفرسان بخطا وصواب

واخذ الامر جميعا وفساد الفرس بعد سنه

وهو ... حتى تخرج من قبل سايسه ورايضه
واما الشماس والعضاض واهل الطين واهل التراب
وفساد الحافر من قبل السايس وذلك انه تمره بالمحبه
الى [illegible] ويحرق بطنه فيورثه ذلك وربما عقره
ويكون من اجل ذلك شموسا واما العضاض فيكون
المهر انما احسنا بحبه سايسه وتقبله ويدخل يده في
فمه ويطعمه الكسره فيعتاد ذلك فيصير عضوضا
واما اهل الطين فانه اذا اضرس من القت والشعير
طلب الملح ولم يطعم وعلامة ذلك ان يلحس الجدار واذا
لم يكن سايسه بصيرا بعمله حصيفا فيه لم يفطن لما يريد
الفرس وعمد الفرس الى الحايط فاكل حاجته من الطين
وهو في خلال ذلك يهلك وصاحبه عنه غافل
واما اهل التراب فمن قبل سايسه وتوانيه وكثره سهوه

وقله تعاهده له فيجوع الفرس ويأكل تراب [illegible]
من الجوع اذا لم يطرح قدامه شيا جيدا [illegible]
معلقه في كل وقت وهو يورث القولنج في [illegible]
والديدان ويحتمل القروع واما فساد الحافر من كثره
روثه وبوله تحت قوايمه ولا يكنس الا غبا فيطاه
وفوحانه فيشتر الحافر ويلين النسور ويحمها وطول
قيام الفرس على مربوطه سي خلقه ويضر بي قوايمه
واما الحران وهو لونان واحد طبيعي واخر من فساد
الرايض والطماح لونان السامت ومنع اللجام وكثره
تحريك الذنب وحشو نما الظهر واسترخا الراس
فمن قبل الرايض وذلك انه يركب المهر وهو يحزم
صعب وكلما مر بمجلس قوم وقف عليهم مسلما فاذا
فعل ذلك مرات ظن المهر انه ادب له فيا خذ

فيصير حرونا واللون الاخر الطبيعي خلقة يكون
الحرون واما الطماح فيلجمه باللجام العقور لا يحمله الفرس
والمجعبه ويكثر ذلك فيعقره ويوذيه برفع راسه
منه من اللجام فيصير جموحا واما الملتفت فانه يريد
ان يلين عنقه ولا يحسن ان يعطفه وتعطيفه
يحتاج فيه الى وزن يكون تكسيره على الجانبين سوا
فاذا حمل الرايض على احد الجنبين صار الين من الاخر
فاذا سار تحت فارسه استراح الى الجانب الذي هو الين
فيلتفت نحوه اذا عني **واما منع اللجام** فاذا الجمه بلجام
ثقيل خشن عقور حاد يقهره والرايض يجره فيجرح
من ذلك فيصير ممنوعا للجام واما الشره تحريك
الذنب فمن كثرة تشويطه له يمينا وشمالا من غير ذنب
ولا خطا ولا تقصير الا من جهل الرايض وقلة علمه

يوجعه فيذب بذنبه فيصير عادة له وان كان اشق
او ركبها الرساش فيصير رشاشه ولا ينبغي ان يضرب
المهر في ابان امنه الا ان يكون جاهلا لشديد الصعوبه
والبلد وسقوط النفس فيحوج الفارس او الرايض
الى ذلك فيضربه من ياسره مرة ومن يامنه اخرى
يقومه بذلك ويداريه حتى يستقيم به وينتبه والخيل
لا تستوي في اخلاقها ولذلك المهر لا يرفع راسه الا
بالاحسان ومداراه ولين وليس في اللجم شي مما جرب
به على الحنك صغيرها وكبيرها اوفق لها من الابوني
البلخي الزنبوري الذي وزنه ما بين رطل الى رطل
ونصف ولا يكون اثقل من ذلك فانها مشغله
ومفسده وترى اللجام النيركي البلخي محسك بزج
يحلى برلس الحلي والدلاصي والمحو والمسرو وهو اطبع

وادخلوا ابن واحدٍ منها على الخيل مُونه
واللجام اذا كانت حكمته ضيقة وحدّ ضيقها
مُدركات اضبط لانواع الخيل صعبها وذلولها
مُهرها وفارحها والمشي فيه بانواع المشي واما نشوة
الظهر في سور الدواب المرابط وقلة علمه بالرياضة
وآداب الدواب فيريد ان ينقل الدابة من طريقة
الى غيرها فلا يحسن ولا يتوجه فيخرج الدابة
من يده مخلطا لا مشي له ولا طريقة تعرف
البغل لا يطيق حمله ولا يتوجه لمداراة المهر
كيف يرفع راسه فيصير مثلا قوردا واما نفض الراس
ومنازعة العنان واستباق الميدان والانحياز
الى جماعة خيل هي وقوف من قبل الفارس واما نفض
الراس وانه يلجمه باللجام ثقيل وحكمه واسعه

ولا يحمله الفارس ولا يبسطه الى اللجام واذا حركه
واجراه ثم اراد كبحه فتح فمه ونفض راسه
واما منازعة اللجام فيلجمه باللجام لا يصيبه
ويطيل العنان فيستخف باللجام فينازع اللجام
اذا اجراه واما استباق الميدان فيخرجه من
اوساط الخيل فيدخله في الناورد ولا يثنيه ثم
يثنيه اليها فيعتاد ذلك فيصير سبقا واما الانحياز
الى الخيل فان الفارس يجري المهر فان راى جماعة
خيل جاء به نحوها فادخله في وسطها واذا فعل ذلك
مرات قبل ان يحكم ادبه صارت له عادة واذا راي
ذلك من عيبه ثم في عدوه نحوها حتى يصير البطي
فيصير مثلا منتهى آداب المهارة وما يحدث من عيوب
اخلاقها من قبل فرسانها

تفسير آداب القرّح من الخيل ورياضتها

واما القارح من الخيل فاذا اقرح ولم يركب فهو صعب
جرّ شديد اوليا ساركى خفيف ضيق الحلمه ومقدار ان
شبر فان لم يقدر على الجامه وهو قايم فمطروح
على مراغه كسر السرقين ثم يلجم وهو على جنبه وكذلك
قماطه ويقام ثم يقاد ساعة ثم يسرج فان منع
الاسراج شكل ويعلق راسه ثم يسرج ويشد بلبب
خفيف ويشد الحزام بدّيا شدا ليس بالشديد ولا باللين
الرخو ويعلا عليه حزام اخر مثل ذلك الشد ويشد
اللبب منفسحا ليس بالشديد لضيق وهو اسلم للفارس
وفرسه قال الشاعر

لولا حزاماه ولولا لببه لكان الفارس لولا

قعه

وذلك ان الفرس اذا جرى تمطى وتمدد عنقه وصدره
فاذا كان الحزام شديدا ضاق عليه فربما تنفس من
للاستراحة من انبهاره فيضيق عليه فيقصعه
وربما انقطع الحزام وضيق الحزام يمنع من غاية
الجرى كله وكذلك اللبب اذا جرى منعه من شدة
الجرى وربما انقطع فينسل الفرس من تحت الجرى [السرج]
حمية جريه فيسقط الفارس والسرج الى الارض
واما الثفر فاذا ضيق عليه فربما انقطع وربما عقره
فيشمص ويرمح وربما صرع الفارس في ركضه
وبموضعه مصير فيه عيبا لم يكن فيه فاذا ركبه
اعين عليه مرة وارخاه مرة فان استصعب
عليه وهو تحته قتله مرة يمينا ومرة شمالا ليكسره
ويثنيه اياه ويلين هاديه فاذا لان واستكان

ويمنع ركوبه واوسه ان يبعث بحته حيث يريد
ما دام موطا يعض على اللجام ولا يلح عليه اللجم ولا داو
واحد فقصره حتى يلصق باشداقه ويضيق الحلمه
ومقداره شبر ويصير العنان يوزن على قدر هادي
الفرس وقصره ويخرجه في كل يوم ميلا او ميلين على
قدر طاقته لحضره قدر رميه سهم حضرا كله
ويسوطه سوطا واحدا فكلما فرغ عليه قدر
مايه ذراع استقعد لئلا يصير جماحه بذلك والجموح
اذا الجم باللجام يقهره ويضبطه مع صفة الحكمه
على الجماح فلا يجمح وكثير من الخيل قد ذهبا خلت
الجماح على هذه الصفه وان كان طموحا الجمه
بلجام خفيف سلس ولم يكن ليجه ويوخر السرج
ويزن العنان على قدر طول هاديه وقصره ويعر عليه

يمادي العنان مرة يمينا ومرة شمالا ويعطف
عليه ويحركه او يضرب وجهه بقفاه وان كان
نفوضا ينفض راسه فلين تما يقض اللجام فالقاه
من راسه يلجم بلجام خفيف يضبطه ويشد حنكه
ويقرب عليه قدر علوه فاذا اراد حبسه حبس
العنان على استوا برفق براحته مرة ويعر عليه مرة
يفعل به هذا عشرة ايام يجري به كل يوم قدر ميل
بعضه حضر وبعضه تقريب فانه يعود الى الصلاح
ان شا الله **واما المسرك** فسبيله في اللجام المداراه
على سبيل النفوض الاول فارسه يحتاج ان
يمسك نفسه في السرج ويحذر السقوط منه ؛
واما المستو فالذي اذا جري في الميدان قدر
ثلثه او نصفه يعطف راسه راجعا في عرض وما

او ان يسلم من المسق لانه قليلا من الفرسان وما
امعد اتجاه العصا الى السق مما يليها او غيرها ب
الجانب الاخر كانه يريد كسره في الناوردو ولا يكسره
في ناورد بل يقيمه على استوا نهج الطريق لا يعطفه
ولا يكسره في ناورد عشرين يوما بل ياخذه كل
يوم بالجري مرة وبالتقريب مرة طول الميدان
ثلث مرات لا يضربه ولا يستريده واصل الفروسية
وكمالها حفظ العنان ونظر الفارس امام فرسه
وحيث يضع الفرس يديه ويتعهد الاالته
من سرجه ولجامه يقصر منه ما يحتاج الى تطويله
كل ذلك يفعله بوزن ولا يضرب من وحشه
فانه منفسد له وسلد بل يضربه على اسبه اذا الجاه
اليه وفي القيد ومن المضرب لانه سفد اليه منه

ويسرح منه ويركب ولجس ويشفص ويرفع معالي
منه وهو جانب النزر الابطي **واما معضلات**
عيوب الخيل من اخلاقها وسوادبها فمنها العضوض
الصوول المصمم والشغوب المحصل لرموح الدايم
الضرب برجليه بياخر ويروح ويضرب ماكان خلفه
وما يحضر به من دابة او بغل او حمار او انسان والحرون
الحرو والموبد الذى يقوم مكانا واحدا فلا يبرح فاذا
ضرب وثب وربح وجال الجدران والحرون والمدامل
رماح وسمي الجمان وهو الذى اذا راى زقاقا او
سكه سفد الى اصطبله يقصدها فان لم يوافق
فارسه ومنعه فدلما او افوط ريقا سفد الى
مربطه الذى البه وبرماح يسمى جمانا **والجموح** الذى لا
يلوي على شي ولا يضبطه لجام ويقال له المكرز

والمعترم العظيم الشديد التحصن الدايم الشبق

الذي يتحصن اذا راى دابة ذكرا او انثى او بغلة او حمارا

وكل ذلك عنده سوا فصاحبه منه على خطر وغرور اذا

ركبه لا يدري ربما صادف متحصنا او شعبا او رموحا

فيضعه بالزوج وربما يقهره فيعلو صاحبه

ريحه او من يدي الاخر وراسه اذا علاه واما العضوض

الصوول المحمم فيكسر انيابه على ما حداه بعض الرائمه

بالمنقار من اللحم من غير ان يستاصل من اصولها

واظنه خطا لان الدابة انما تعض بمقاديمه

وقد علمت اشيا وجدته او فوق هذا واشبه

من هذا او هو ان اخذت دابة عضوضا او نقته

شدا او صرعته وبعث ثناياه من فوق واسفل

في اربع ثنايا باربع ثقب في كل ثنية ثقب بمثقب

دقيق في وسط الثنايا حتى انفذتها واشدد

الثقب بماه ان بالعلمرا العلب ودم بين المشتري

بها عيب وكان يتقي ان يعض بها فترك العضاض

وان كانت الدابة ممسا فاتوا لفراهة خصي وقد بينت

كيف خصي في باب العلاجات وانه يدع ذلك

ان شا الله واما الشغب المحصن فهو الذي يغل

او دابه يسحل ويشد مع دواب تقهره ويلزم الركوب

والكد فانه يدع ذلك ان شا الله واما

الرموح الشديد بالرمح فيركبه فارسه ويقدمه

الى باب حديد كثير المسامير ما كان منها امثال

الجوز فيحول عجزه الى جانب الباب وهو مردود

ثم ياخذ مطردا فيه عذبة طويلة فيمرها على عجزه

وحوا صره ويهيجه حتى يرمح ويضرب الباب

رضه ورشرا الى ان يعلم انه قد اعياه وانترهما
ويداه في رطبيه ويتوجع منها سار به يومه ذلك
ولا يركبه خمسة ايام ويدهن حافر رطبيه كل يوم بالدهن
والزيت والملح مرتين فانه لا يعود الى ذلك ان شاء الله

واما الحرون النزق فحكى بعض الرواضة انه يوخذ
مخلاه اذا كان موبدا او يصير لها ستر وجعل
لبابها شرج ويشق فيها ستور ذكر ان عرافاد
حزن الدابه سكن مكانه والزم خصيتاه موعر موله
المخلاه وفيها السنور وشد راسها اشد اوثقها
بالشرج وشد عروتاه الى الحزام والوسطى الى
عقدي اللجم وعروتان الى عقدي الثغر ويركبه
الرائض بعد ان يحل الشكال وقد الجم بلجام مسابط
واسرج بسرج وثيق حزامين وياخذ مقرعه

فيها

فيها بيمين قرونا من غلاما فيحس السنور من راسه حتى
ينقلب فاذا خصيته بيديه ورطبيه ثم يحرك الفارس
بالسوط يمينا وشمالا ويمر به في مكان حتى يخور فيه فاذا
تمادى واعيا نزل عنه وغسل بخل وشعير فاذا كان في
اليوم الثاني ركبه فداواه كذلك وفي اليوم الثالث
الى تتمه ايام ولا يغفل عن علاج خصاه بالمرهم الرومي
بعد ذلك يقول الواصف عن تجربه وصفت
هذه الصفه ،، واما انا فاني احتلت له لما وقف
يوم متاليا راكبه ان يثب عليه مكانه واحضرت غلاما
اخر عليه خف وران كبير وهو اذا اعيا الراكب تقدم
الغلام الاخر يضع زجه في الركاب وترك الراكب
وركب المستريح ومنعه ان يبرح من موضعه فلما
امسى طلب العلف والما ورام ان يسير فمنعه الراكب له

فكان يهلك نفسه وفارسه بالحايط ويضرب
فلم يزل ذلك حاله وحال الفارس معه الى ان اصبح وضرب
بالسوط وادارة في موضع كان تقدم بانه حرن فيه
فما انبعث عنه واشتما لغلف وسقي الماء ثم ركبه
في اليوم الثاني فلما صار الى الموضع الذي كان حرن
فيه نفر منه وطلب الخلاص **واما الحرون المداول**
الحساب فعلاجه ان يوخذ سرجه ولجامه ويقمط
ويصرع مكانه ويترك يومين وليلتين ويقعد من
يحفظه ولا تقرب اليه علف ولا شعير ثم يطلب
اليوم الثالث ويسرج ويركب ويدار به الموضع
الذي كان حرن فيه يومه الى الزوال **واما**
الجموح المصمم المكرر المعترم فيوخذ الى شاطي نهر في
نهر او يسرج بسرج وثيق ولا يركبه الا فارس يحسن السباحه

ويا خذ شيا من قطن عتيق فيبله بدهن زنبق حار او ان لم
يكن بسمن بقر ويصير في اذني الدابه جميعا ثم يبدأ
لئلا يدخلهما الما فيجريه في النهر على قدر ميل ويضربه
مقابل النهر ويضربه بالسوط وياخذه الى النهر
قصدا حتى يزج به في مواضع لينه نقيه من الحجارة
والخشونه فاذا الجمه في الماء خرجه وتمشيه على شاطيه
ساعة ثم يضربه به الى منزله فاذا كان من الغد
فعل به مثل ذلك ولا يرد بخبه العنان يوم الثاني فاذا
لججه في النهر خلاه ولا اخاله يفعل الماء بمره من الغوصه
الذي يلي فقد ثلثا او اربعا فعل به ذلك ذهبت الجماح
واما القطوم المتحصن الدايم الشبو ان كان فايق
الفراهه طري السن خصي او انزى عليه بغل او شهري
متحصن ليقهره مثل ويدع **واما النفور الذي**

يسير من الجمال يوخذ قدر نصف مخلاه من بعير
الجمال وتعلق على الدابه التي تنفر من الجمال
ما بينها من البعر من غدوه الى نصف النهار حتى يشم ريح
الجمال ثم انزع المخلاه ودعها تعتلف واذا اسقى
علفها او قضيمها وشربت فرد المخلاه مع البعر عليها
تفعل ذلك ثلثه ايام فانه يذهب نفارها ويستانس
ان شا الله تعالى ولم يجرب للنفور شى اصلح من الركوب
بالليل في الاسواق والمواضع الضيقه المظلمه
والمداراه ؞ مضت العيوب السبعه
المعضلات وعلاجاتها وانقضت اداب الخيل
العتاق والهجن الرقاق وما يحدث فيها من عيوب
اخلاقها وما تفسد به وما يودي الى صلاحها
ان شا الله تعالى

وهذا تفسير اداب الشهاري والبراذين
والبغال والحمير الفره ولولا ان الله تعالى قرنها
بالخيل والبغال ما ذكرتها في كتابي ؞ فاما الشهاري
فمن نسبها القطف والعنق والموكبي والهروله والهملجه
والخبب والتقريبات والعمل في المناوردات
والاستقعاد والاستنهاض ومشي القهقرى
في الحروب فلا بد من تاديبها لانها تحضر في
مواطن تحضرها الخيل واقول ان شهاري خراسان
التاريات والقرشيات انفع في حروب الحصون
والصفوف واصبر على الجراحات وحمل السلاح
الثقيل من الافراس واما البراذين فنسبها الهروله
تطميع والهام بغير تطميع واما البغال فنسبها الهملجه تطميع
واما الحمير فلها مشي واحد الا ان لها موضوعا

ومن بعد ذلك اقدر جوهر الحمار وفراهته وصرامته
ونقص سوء اثره وشده نفسه وذلك ان جوهر فراهته
وانصرافه وكثره مشيه وبقاه على البعد وصرامته
واما الهماليج فهي اربعه الوان فارسي وخراساني
ومصري ورومي فاما اهل خراسان فيطلون في اول [illegible]
والادام وذلك ان الحشان منهم يكسر المهر وهو
ابن [illegible] ثم يلجمه بالالوان التثقيل ولا يزال يفعل
[illegible] شمالا ثم ياخذ الرايض فيحمل عليه خرجا [illegible]
فيه رمل ويصعد به اكمه او تلا مستطا ونزله [illegible]
بعد [illegible] ثم يلقي عليه الوان تقييل ولا يزال كذلك
حتى يلين ويمشي متشبها على المهروله وليس هو بوطي ولا لين
وانما نصرهم [illegible] الدواب للحروب واما اهل اصفهان
واهل الجبال عامه واذربيجان وارمينيه فتخليعهم وركوبهم

واحد غير ان اهل همذان بالتخليع حذاق مبرزون
فيه وهم ياخذون الدواب لمشي الايقاع الا انهم
يتوجهون ان يخرجوها من التخليع كما ادخلوها فيه
فهي ترجع الى الخشونه طهور وتخليط بقوائمها في مشي
دوابهم فيها خشونه وكزازه . واما اهل مصر واهل
الشام فيخلعون بالشكل وبدانات الرصاص فاما الدانات
فهي اكر من رصاص في كل اكره رطل فربما صير على
[illegible] المهر او رطلين ثلثه او اربعه في كل قايمه
[illegible] لوايبها ايد [illegible] وتخليعهم اوطا واسلم من الافات
واقل خطرا لان المهر من تخرجهم يذهب عدوه فلا
يكون له جري ولا تقريب لان تخليعهم تخليع شديد
تخلع الدابه من جميع مفاصله **فاما التخليع الرومي**
فهو تخليع خفيف بقدر ما يلين اعضا الدابه ومفاصله

ثم تخرج منه ان يكمه كما ادخل فيه ثم ان الرايض
يزداد ركب الدابة وزن عنانه واستراده في بعد خطاه
وباحده باستوا وزن القوايم في خطوه وان الدابة من
تحت خرج وطي الظهر سليم الاعضا والمفاصل
ولا يزداد لسعة مشيه ووطا هذه الاقوة في
وشده في عدوه وهو كلبع ويقال له المصمت وتسميه
اهل مصر السادج وهو ركوب اهل المغرب
من الروم والترك هم منهم واهل المغرب لهم فروسية
وحسن ركوب وبصر بالخيل وهم يسمون هذا
الهريد وهو مشي على المركب في سكونه وضربه بيت
وهو سير لا تمل الدابة منه ولا تمل فارسه اذا ركبه
سار عليه فرسخا او عشرة كل ذلك عليه سوا

والهملجة هي اربعة الوان فلون منها

يعني الورد والثاني الفوافا والثالث البسيط والرابع
الامراح فاما الاول فان الدابة تفرمط قوايمه
وتترخ في مشيه والثاني تطرح يديه وهو اوسع
الاول واشد ذهابا والثالث فانه يرزخ خطاه
وهو اوسع من الاولين والدابة فيه اسكن واوطا ظهرا
والرابع هو اوسع الهملجة واوطاها وليس بعده
اوسع منه ولا اوطا وحسن ادب الدابة وتمامه
واشرافه وعقده وهاديه وخفة عنانه ووطا ظهره
ان يكون وقورا اذا وقف رفقا اذا استنهض لين
الجوانح والجوارح في كسرانه اذا استعطف للطعان
وتخرج ادب الدابة على قدر ادب رايضه وعلمه
بالرياضة وفروسيته ومعرفته بتقويم الدواب
تمت الزيادة والحمد لله رب العالمين وصلواته على انبياه اجمعين

ومن الديوان الملكي مثًا ونصف والرتوى
ما يتادرهم

الباب الخامس

في صفة اظمار الخيل ومعرفة السابق وما في الرهان
في سباق الخيل من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم والحض عليه وعليه وما روي فيه عن الصحابة
رضي الله عنهم اجمعين   حدث ابرهيم بن الجنيد
عن يحيى بن بكير عن عبد الله بن لهيعة عن عمر بن ابراهيم
بن سلم عن ابي علقمة مولى بني هاشم ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم امر باجرا الخيل وسبقها في ثلثة
اعدو في ثلث نخلات اعطا السابق عذقين
واعطا الثاني والثالث عذقا   وذلك اطيب
وروى عن يحيى بن بكير عن ابن لهيعة عن عبيد بن

بن جعفر عن الفضل بن حسن الضمري عن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه انه سابق الخيل ولن سـ
الى الاخاذ .. وحدث عن محمد بن حميد
الرازي عن عبد الله بن المبارك عن عبد الله بن عمر
عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم سابق
بين الخيل وراهن .. وحدث عن داود بن رشيد عن
الوليد بن مسلم عن يحيى بن حمزة عن العلا بن الحرث
عن مكحول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اجرى الخيل يوما فجا فرس له ادهم سابقا فاشرف
على الناس وقالوا الادهم الادهم وجثا رسول
الله صلى الله عليه وسلم على ركبتيه ومر به وقد
انتشر ذنبه وكان معقودا فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه لبحر وروى عن النبي صلى الله عليه

وسلم انه قال من ادخل فرسا بين فرسين وقد امن ان
يسبق فليس بقمار وان ادخل فرسا بين فرسين وقد
امن ان يسبق فهو قمار ∴ وروي عنه صلى الله عليه
وسلم انه سابق بين الخيل المضمرة والتي ليست بمضمرة
فجعل امد المضمرة من الحفيا الى ثنية الوداع والتي ليست
بمضمرة من ثنية الى مسجد بني زريق ∴ وروي عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه سابق بين الخيل وجعل بينهما
محللا وقال لا سبق الا في حافر او نصل ∴ وروي
عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سابق
بين الخيل واعطى السبق وامر بها ان تضمر وجعل غايتها
الربع والجذع من الغاية الى زعابة واجرى القرح
من الحفيا وجعل الغاية المصلى ∴ ابو عبيدة قال قلت
لانس بن مالك اكان رسول الله صلى الله عليه وسلم

راهن بين الخيل فقال اي والله لقد راهن على فرس
يقال له سبحة فسبقت فهش لذلك واعجبه
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل شي يلهو به
الرجل باطل الا ثلثة فانهن من الحق ملاعبة الرجل امراته
وتاديبه فرسه ورميه عن قوسه ∴ وقيل
لصاحب داحس فيما بلغ من شدة حضر فرسك فقال
ضللت ليلة بالبادية الطريق فبقيت يومين وليلتين
اسير لا اهتدي الى الماء فلما كان اليوم الثالث في نصف
النهار رايت قطا تطير فلم اشك انها تطلب الماء
وكان بيننا وبين الماء فرسخ فركضت داحس فسبقت
القطا الى الماء ∴ وقيل لصاحب غبرا ما بلغ من
حضر فرسك فقال مررت بجيفة قد اجتمع عليها
الغربان فركضتها ونهض غراب ليطير فسبقته

حتى يحمله بيدها هـ يكتب على رق ويعلق على عنق
الفرس للسباق قوله تعالى ولقد اوحينا الى موسى
ان اسر بعبادي فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف
دركا ولا تخشى واعلم ان ما لا يستغني عنه للخيل
حسن الولايه وقلة السامه مرضا والملاله وحسن اضمارها
وان لا تخل بها وانما يسمى اضمارا لانه يشد لحومها ويذهب
شحومها ويعتصر ماها وليس اضمار الخيل كلهن سوا ولا
كل الخيل يوخذ مضمارها واحد ولا في اضمارها شي
يوقف عليه بوصف حتى يكون على حد واحد لان منهن
السمين ومنهن المسترخي ومنهن الصلود الذي لا
يجري عرقه سريعا ومنهن الاخف الهش الذي يجي
عرقه متحرك ومنهن ما ليس بصلود ولا هش لكنه
يجي عرقه في الوقت الذي يراد منه وهو امثل الخيل

في الاضمار واهونه من اوله وانما ياخذ من يريده
على ما يرى من حالاته في نشاطه وكسله وعلته وسمنه
واستلحامه وصلادته وهشاشته ومجي عرقه في
وقته وانما يوخذ الشحم والدعه على الجري ويستخرج
الشحم بالعرق ويستخرج العرق بالمطاهر بالجلال
والبراقع والجري بالمعارق حتى يذهب الشحم ويبقى اللحم
ويستطلع على الجري وان كان سمينا نشيطا اقتصر
من عدد ما عليه من غير امعانه وان كان عليلا وكسلانا
او قصر عن استكمال علفه بعد الجري تبلد وان كان
لا يحتمل القود اجمه ولم يسعفه على العله والكسل
فان ذلك مضر مفسد لخلقه وغضبه وان طابت
نفسه اشتد لاضماره وان كان مهزولا بداه بالرطاب
ان يعرى لبانه وعلفه الغمير والشعير المجروش اسبوعا

فان بلغ به الجهد الى منتهاه في السمن ركبه وقاده برفق
لئلا يخرج منه من العرق ما يجهده ويضعفه
ويحرقه وآية ذلك ان ترى شعرته قد ذهب صفاوها
وكأنها قد اقشعرت فينبغي عند ذلك ان يرفق بتضميره
ويتعاهد في حالاته عند علفه وشربه ونشاطه وكسله
وعلته ونترته وكلال ضرسه وشدته فان
علف كالا او فاترا او كسلان او قصر عن شيء من علفه او من
عجز عن مضماره فاذا علم ذلك منه اجمه حتى يراجع
نشاطا واذا راى منه النشاط اخذ بالعنق وان
ضعف عن العنق والقود حتى يسمن عنه ويذهب زهله
ويشرب بطنه ثم يحمله على خفيف ويامر فارسه
ان يقرب عليه ويرفق به ولا يتعبه ولا يبلغ به
غاية بعيدة ولكنه اذا عرق اذنه رده واذا اخذ به

من حد وورد عرقه فيه يفعل ذلك اربعة ايام او ستة
ايام ثم يقتصر الاقتصار بين الايام فان راه قد طاب
نفسه واشتد ضرسه عرف ان ذلك من اعداديه
لمضماره ان شا الله ∴ يفعل ذلك حتى يجف
ويعط ويذهب زهله ويلحق بطنه ويسمن لحمه ثم
يرده على ما كان ياخذه به قبل ذلك على قدر ما يرى
من حالته ولا يزال ياخذه بذلك حتى يذهب شحمه
ويبقى لحمه ويعلم انه قد يسر لغايته ثم يجريه ويرسله
بها فان جا متزيدا لا يمسك محزاه وقد سبق عرقه
نفسه فقد يسر لها فان كان كابيا استد لتوبه
وصنع به كما يصنع بالكابي ثم ياخذ منه بعد ذلك
حتى اذا ارسله من غايته جا متزيدا لا يمسك محزاه
ولا ينبهج ولكنه يجي وقد سبق عرقه نفسه

وذلك يسر لما شاءه ولا يهزله وان ذلك يضعف
حتى يعجز عن غايته التي يراد لها ولا يجري به مهزولا
ابدا . واما المسمّن فانه يؤخذ منه ولا يلح عليه ولا
يتعب ولكنه يقاد يوما ويجم يوما ويعنق عليه يوما ويجم
يوما ثم تقرب عليه يوما يعرق فيه فان راى صاحبه فيه
فترة او كسلا اجمه وان راى منه نشاطا اخذ
منه على هذه الصفة حتى يتيسر لما يراد له فان
يتيسر لهذا المضمار لم يزد عليه فان رآه قد زاد لحمه
اخذ منه وان رآه ايضا اخذ منه في اليوم الذي
يعنق عليه فان رآه يتبدل على ذلك اخذ منه على
قدر ما وصفت لك في الرفق والاجمام والتعهد
له في حالاته ويصنع به ما يصنع بغيره من الاخذ
والجري والاعناق من غير ان يهزله او يجهده

فانه لا يحضر مهزولا ولا مجهودا والدليل على
شدة الخلق في الذكر والانثى اذا رايته يجري ثم
تره قايما يعرف طاقته في اجتماع القوايم في الحضر
واقرار الرطبين نفسهما وانفتاح الرطبين في
الحضر من الذكر والانثى يدل على الضعف والاعيا
وهو بالانثى اضر ومما يوقف به على ذراعيه
ان ينظر الى اثر قوايمه الاربع في الارض اذا جرى
مقيس من حوافره فان كان سبعة اذرع فهو الذرع
وان زاد على ذلك فهو الغاية في الذراعة ولا
يكاد يرى مثله وان كان قدر ما بين حوافره ثلث
اذرع فهو البطي والمتوسط الذي قدره
في الارض اربعة اذرع الى الستة وما دون
ذلك فهو البطي وان اعتبرت ذلك على فرس

واعتبره بحيطونك او قدميك وانه اخس من
يعلم صاحبه انك تقبض فرسه عليه ولا تعرف
باختلاط قوائمه في حضره وكثرة حركته وتحريك راسه
وترى المسقطع سابحا لاهيا في مراي العين
ابطا من المختلط واذا ضم اليه سبقه الساكن لبعد
قدره واجتماع قوايمه وسكون راسه وسمو عنقه
ومن الخيل الصبر ما الذي لا ذراعه له وهو الذي
يفرط عنقه في الطول والعبالة ولا تعظم فخذاه
ولا يكثر لحمها وتجتمع اذا احضر ولا ينتشر قوايمه
وهو شديد النفس شنج النسا واسع الجوف
والمنفس ولذلك يصبر ولا يبلغ قدر الذريع
الصبور وكلما زاد في طول قوايمه وعنقه
وذراعيه وعظم فخذيه كان زايدا في ذراعيه

وعظم

وعظم فخذيه واحمد الاشيا فيه الصبر واذا اصيب
صبورا ذريعا فهو الكامل من الخيل ومن الخيل الذريع الذي
لا صبر له وهو الذي يطول عنقه وذراعاه وتعظم
فخذاه وتطول قوايمه ويلين ولا يكون باقي خلقه كما
وصفت فيما يستحب له اذا احتاج الى الصبر وطول
الغاية قصره ويكون شديد الحلق لين ستنح النسا
ولا يبر رجله ولا يقبض اذا طول عليه ولا يكون
شديدا لكعب فاذا احتاج الى الصبر خذلته
زيادة ومن الخيل ما يجري على غير ضمر من غاية فرسه
فاما من البعد ولا يصبر وهو ان يرحب جوفه
ومنخراه فيفرط ويتسع جلده حتى كانه جلد كلب او طين
يموج فوق لحمه وبدنه ويسر تصيراه وهما الضلعان
الصغيران اخر الضلوع ويتجافى عن كليتيه ويتسع

شدقاه وذلك بعد ان لا يكون مودعا ويكون
قد حرك ولذا نام اللحى بطنه ولا يوجعه عند الجري
فانه ان اوجعه قطعه عن الجري وذلك انه اذا اجم اجمد
اللحم والشحم وذلك بعد ان يتم فيه الخلق التي بها يكون الفرس
جوادا وصبورا من شدة النفس وحسن الخلق وتتسع
جلد عنقه من اسفله على مرنه خاصة كجلد عنق الثور وذلك
ليسرع مخرج نفسه فاذا تبين لغايته واراد ارساله
فيها منع الخيل وقد عرف قبل ذلك في اضماره الى ما
ذراعه وما صبره وما غايته ومن كم يؤدي حضره
وما ادخاره وهل يؤدي ما عنده بالسوط او بدله
بغير فان كان يؤدي حضره من غايته حضرا واحدا
امن فارسه ان يخلفه اذا فضت الخيل اربعين غلوة
ولا يراه بان يدع الخيل تزيد فضله عليها نحوا من عشرين

غلوة بعد الاربعين ثم خلاه كما كان بين يدي الخيل
فاذا جاء على تلك المرتبة لم يضربه حتى يرى الناس
فاذا راهم استخرج اقصى حضره الذي هو حضره ثم
خلبه على تلك المرتبة الا ان يراه قد نقص مما كان عليه
واته لم يدع الخيل وكان فيها ما هو اذرع منه
وهو يؤدي حضره من المائة خلاه والحضر وان قصر
عند الضرب به حتى يصير اليه ولا يخلفه ما هو اذرع
فقطعه قبل غايته ما هو اذرع منه وان كان ذريعا
ليس له ذلك الصبر خلا بحضره وزيد فضله ابدا على
الخيل الا ان يكون في الخيل ما هو اذرع منه وليخله وحضره
اربعين غلوة ثم يراده شيئا حتى يرجع اليه نفسه نحوا
من عشرين غلوة ثم تخليه ويضربه عند كل عشر غلا
ضربة وان كان لا صبر له الا في الخمسين والاربعين

ويها فليس له صبر ولا ذراعة لم يسلم من المايب
الا ان يكون الخيل التي حضر معها دونه في الذراعة
والصبر فان كان يودي حضره فاذا ازداد حتى يجري
ويضربه عند كل عشرة علا ضربه اذا كان معه ما يعيقه
الا ان يكون قد بلغ اقصى حضره فلا يفعل به ذلك ان
شا الله تعالى السوابق من الخيل اولها السابق
ثم المصلي وانما سمي به لان راسه عند صلا السابق
ثم الثالث والرابع كذلك الي التاسع والعاشر
السكيت مسدد وما جا بعد ذلك لم يعتد به والفسكل
الذي يجي في الحلبه اخر الخيل الباب السادس
في عيوبها التي تولد بها وتحدث فيها
وانما قصدت جمعها في هذا الباب
وتكرر ذكرها في الابواب ست

على الناظر فيه عند اعتراضه اياها في الشري
والبيع فصورت في اخر هذا الباب تلك صور الفرس
على كراهيتي للتصوير لما جا فيه من الاخبار وما روي
فيه من الاثم الا اني اردت بذلك منفعة المسلمين
وارجو ان يغفر الله لي ذلك ورسمت في صورة شبه الفرس
الصحيح وفي الصورة تبين العيوب في مواضعها وكتبت
ليعرف المتعلم العيوب ويقف عليها ∴ روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اليمن في الخيل
في كل احوى احم وروي عنه صلى الله عليه وسلم ان
رجلا سأله فقال يا رسول الله اني اريد ان اشتري
فرسا فقال صلى الله عليه وسلم عليك بادهم او كميت
اقرح ارثم محجل ثلث مطلق اليمين ∴ وسيل
عنتر العبسي اي الخيل وجدتموها اصبر في حروبكم

قال الكميت ∴ وروي عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال اسرع الدواب الشقر وخير الخيل
الدهم اغر محجل ثلاث مطلق اليد اليمنى ∴ فاول ما يحتاج
اليه الفارس الذي يعترض الفرس ليشتريه ان ينظر
الى اسنه فان وجده طريا نظر الى قميصه فان وجده
حسن القميص والشبه نظر الى اسافله فان وجده
قوايمه وثيقة من غير عيب نظر الى هشاشته فان وجده
هشا شديد النفس نظر الى طاعته ومركوبه فان
وجده مطيعا سهلا يهيج اذا هيجه ويسكن اذا اسكنه
فليشتريه وينظر عند ذلك في ساير العيوب
التي نبهنا على امرها فانه قل ما سلم مخلوق من عيب
اذ الكمال لله تعالى ولكن من العيوب ما لا يضر
في العمل ولا يولس في الثمن وليس له كثير ضرر

ومنها ما لا يضر في العمل ويولس في الثمن لسيما جنسه
ذكر عيوب الاصم وعلامته ان يضرب اذنيه
ابدا الى خلف واذا جررت خلفه خشبه من حيث لا
يراها وتعقعت له بطشت او ما اشبهه لم يسمع ولم
ينه وهو يكسر الثمن ومنها الابد وهو البعيد
ما بين الاذنين وهو سمج لا يضر في العمل ويكسر
حاجته ومنها الخذا وهو استرخا اصول
الاذنين قبل الناصيه ومنها الكاووس وهو
الذي تقبل باطراف اذنيه الى عينيه وبعض
الخيل كاذان البقر وهو المثن رخي الاذنين ومنها
الاعصف ويسمى الخذا وهو اذا كانتا مسترخيتين
منكسرين نحو العينين والخدين كاذان الكلاب
السلوقية لا يضر في العمل الا انه في الخيل والشهاري

عسبج ومنها الطول وهو ان تطول الاذن وتقصر
احرى وهو سمج ومنها الاسك والسكك صغر الاذن
وهو قبيح في الخيل خاصة وحدثني ابو بكر محمد بن الحسن
ابن دريد قال كان لي صديق ينزل البصرة من اهل
اليمامة فحدثني قال كتب الي اخ ان يشتري لي غلاما من
مولدي اليمامة ظريفا فصيحا فحفظ على ذكائي فاشتراه
وبعث به الي قال فنومته على الارض ونمت على السرير
فانتبهت بالليل فاذا هو يضطرب في فراشه فقلت
ما اسهرك يا غلام فانشا يقول
ليلة حك ليس فيها شك احك حتى ساعدي منفك
اسهرني ذا الاسود الاسك
يعني البرغوث وذلك ان البصرة كثيرة البراغيث
والبرغوث صغير الاذنين ملسه لا تبين اذناه

فلما اصبح قلت له كيف مبيتك يا غلام فانشا يقول
سقى الله اليمامة من بلاد وان اصبحت منها غريبا
بلاد لا ارى البرغوث فيها ولا السهك الطري ولا
تراني

ومنها قصر الناصية

وسمي السفا وهو قلة شعرها وهو عيب في الافراس
محمود في البغال والحمير قال الشاعر
جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردي بنسيج وحده
في حلته والورد بان ضربه من السير ومنها الغمم ان
يكثر شعر الناصية ويطول حتى يغطي العين وهو عيب
ليس له ضرر كبير ولا يوكل التمر ومنها الاقرح
وهو بياض مقدار الدرهم في الجبهة من غير ان يكون
في بدنه شي من الاوضاح غير القرحة وهو مشوم لا يبصر

في العمل ويكسر في الثمن لان البصرا يتشاءمون به
ويقولون ان الاقرح يقول والله لا افرحن قلب صاحبي فاذا
كان البياض اكثر من الدرهم وهو اغر وان كان ثم
اوضاح تجرد لديركبه قال الشاعر

اسيل سيل اليد فيه معابه كميت كلون الصرف
ارجل اقرح

ممدح الغرة ومنها الطح وهما دوارتان يكونان في
الجبهة فان كان في وسط بياض الغرة سواد فهو اغر
لشومها ومنها القايم العين وعلامته انك ترى في
ناظره سواد يضرب الى الخضرة والكدرة فاذا
وقفت الى جانبه واشرت اليه اشارة حقيقة لم
تطرف وربما كان في العينين جميعا بمنزلة العمى وهو
يكسر الثمن ومنها الاعشى وهو الذي لا يبصر بالليل

وعلامته انك اذا قدته بالليل على مسحا وعلى شيء مما يجب
ان يتحرز منه لم يتحرز ويطاه وهو يكسر نصف الثمن لانه
لا ينتفع به الا في النهار دون الليل وقد يعرف بالنهار
ايضا بثقل حوافره ومنها الاحول وهو ان يكون
باحدى عينيه بياض خارج سواد الحدقة من فوق ويكون
لا في العين الاخرى والحول يتبرك به فان كان احول
العينين جميعا فاعظم لبركته وليس يضر الحول
في العمل شيا ولا يكسر الثمن ومنها الاخيف
وهو ان تكون احدى عينيه زرقا فيستشام به ولا سيما
اذا كانت الزرقة في العين اليسرى وهي عين الركاب
واذا ازرقت العينين جميعا كان اقل لشومه ويكسر
ثمن الدابة لكراهة الناس له ومنها الغاير العينان
وهو عيب لا يضر في العمل ولا يكسر الثمن الا انه سمج

ومنها المغرب وهو ان يكون ابيض الوجه
والعينين وهو بمنزلة العشي في الناس وهو يكسر
الثمن لانه اذا صار في الثلج اقمر ولم يبصر شيا واذا ري
به في الصيف في الحر الشديد والرمضا ووقع التراب
عليه تشقق حول عينيه واشتد عليه النظر فاما اذا
كان في غير هاذين فلا يستخف ومنها الكمنة يكون
الدابه يبصر قدامه ولا يبصر عن يمينه ولا عن شماله
ومنها التوثة في العين تشبيه بالثولول نبت وينمو
في العين بين الجفن والحدقة فتسيل منها مدة وصديد
ويرم ويسوا حتى تغطي العين وربما ذهبت بها وربما
نبتت في الانف وضررها عظيم ومنها القايم
العين وهو بمنزلة الاعمى لانك اذا وقفت الى
جانب منه وقعت على بصره ولديه في الحدقه

ومنها الما الاسود الذي لا علاج له وهو عمى تام
ومنها الخنس وهو ان تراه فوق منخريه منخسفا
وهو سمج يكسر الثمن ويضر في العمل لان منخره يضيق
اذا ركض ويسد مخرج الريح منه ومنها الاخرس
وعلامته انك لا تراه يصهل ولا يحمحم وليس يضره
في العمل ولا يكسر له ثمنا ومنها البوال
وهو كالافطس من الناس من اسنانه العليا داخله
على اسنانه السفلى ولا يضره ذلك والشر ما كان
بلدا اذا كان ابوه دابه وامه اتان ثم تعقر ولا يلد
ابدا شيا لا بغل ولا حمار ولا يضره في العمل ولا
يكسر له ثمنا ومنها ما يكون في حنكه شامة سودا
وسائر فمه ابيض تشام به ومن عيوب الفم الفقمة
والطبطبة وهو ان يسترخي جحفلته السفلى فاذا

تا حركها وطبطب بها مثل البعير الاهذل لا
يصبر بالعمل ولا يكسر الثمن الا انه سمج ومنها قصر
اللسان وهو عيب لانه اذا قصر قل ريقه في فمه
فيسرع اليه العطش واذا طال كان اروح له عليه في
الجري والذي يخرج من فمه اذا الجم وركبه فانه ربما
كان في بلد بارد فيجمد وربما سقط لشدة البرد
ومنها الدن وهو طماسه في اصل العنق يقال
فرس ادن وهو عيب لا يصبر بالعمل ولا يبولس الثمن
فاذا اطمانت من وسط العنق فذلك الصنع وهو
عيب ومنها اللعف وهو استداره العنق
والارهاف دقة عصبتي العنق وليس لها اكثر ضرر
ومنها الدنه وهو تطامن الصدر ودنوه
من الارض وهو اسوا العيوب ومنها الهضم

وهو استقامة الضلوع ودخول اعاليها يقال
فرس اهضم والاخطاف هو لحوق موضع المحزم
من بطنه يقال فرس مخطف وهو عيب والصقل
من الخيل الطويل الصقلة وهي الطفطفة يقال انه
لربما طال الصقلة فرس الاقصر جنباه وهو عيب
ومنها ماله التود وهو يبس في العنق يكون عنقه
ممتدة لا يقدر ان يديرها يمنة ولا يسرة ولا يرفع
راسه اذا مشى ولا يعتدل عنقه وهو عيب شديد
يكسر عامة الناس به ثمن الدابة لان صاحبه
منه على خطر ان يعثر به ولا يمكنه ان يديره في
ناورد وليس هو من دواب الغزاة ان حمله
ومنها ما يكون به القالع وهو الدوارة التي تكون
في المنسج من شعر الدابة وهو مشوم ينتهي الشوم

ولا ترتبطها ولو وهبت لك وربما اختار
النخاسون فتوروفتها علوه بقلان بيست وأما أهل
خراسان فإنهم يقورون موضعه لتشاؤمهم بها
ومنها ما يكون به الحزك وهو أن يقل منسج الدابة
ولا يبرأ حتى يخرج منه عظم كبير أو يبقى موضعه محروقا
فترى في منسج الدابة لحم فلا تقربه لأنه يكسر
الدابة لا ينتقص في كل وقت ومنها الهقع
وهي دوائر من شعر تكون في إبط الدابة فإن كانت
في إحدى الجانبين كرهوه وتشاءموا بها وإن كانت في الجانبين
كليهما لم يتشاءموا بها ومنها الزور في الصدر وهو
دخول إحدى الفهدتين وخروج الأخرى وهو
عيب قبيح ومنها ما به الرسطون وهو أن يكون
في الساق وأكثر ما يكون من خارج شعر كالمستدير

لطول الإصبع ولم أسمع أحدا كرهه إلا أهل الهند
فإنهم يتشاءمون ومنها الأطرق والطرق يكون
في اليدين وهو أن ترى ركبتيه مستوحشة كالمقوس
إلى داخل وهو خلقة يولد بها المهر وهو عيب
فلا تقربه ولا ترتبطه فإنه بمنزلة المكسور
اليدين ويكسر الثمن ومنها المقوس اليدين
وهو عيب شديد يشبه بالطرق فلا تقربنه
ومنها ما يكون به البدد وهو في اليدين إذا
مشى تراه يدير حافره إلى خارج عند النقل ويبس
يسير في العمل إلا أنه يكسر الثمن لسماجته
ومنها ما به الصدف يكون في اليدين وهو
أن ترى رساغه معوجة إلى خارج وحوافره
تصطك بالقرون من زهن وهو عيب شديد

لانه تمر منه الدابة ببصره في العمل ويكسر الثمن ومنها
الفرع وهو التواعرض الرسغ على الوحشي من راس السطا ووطيه
عاجا وبه جميعا ومنها الهدس وهو اصطكاك بواطن
الرسغين من شدة الفرع ومنها ماه العروق والعروق
تكون في موضع الاتباش وهي زيادة تظهر وهو عيب يكسر
الثمن ويضر في العمل ومنها اللقف وهو ان يسقط
سديه مستويا لا يرفعها الى بطنه وهو خلاف المدد
ومنها ما بها الحنف وهو ان يكون حوافر مكبوبة الى
داخل يكاد يطى فانها بالسمان وساعدها من لرمانين
وهو عيب شديد لانه يكسر الثمن لسماجته ولان صاحبه
اذا ركضه على عرر ان يسقط به وليس يضر في العمل يسير ضرر
ومنها الناقص اليد وعلامته ان تراه سيبها بالعاثر
وليس به علة تمنعها وهو عيب شديد يضر في العمل

ويكسر الثمن وربما كان لنقصان في الرجلين ومنها الاعثر
وهو الذي تراه اذا ابتدا المشي يقدم يده اليسرى على اليمنى
وهو يكسر عامة ثمنه لانه اذا اوصل الى الماء الكثير
لم يمكنه ان يسبح وعرق ومنها الافرق وهو الناقص
احدى الوركين وهو عيب شديد يكسر الثمن ويضر في
العمل واذا كان جميعا الوركان ناقصين وهو الممسوح
الكفل ولا يقال له افرق ولا يضر ذلك في
العمل ولا يكسر له ثمنا ومنها ما بها السوس
وهو ان تراه ما من احدى وركيه وهو ريح تعتريه
وهو عيب يكسر الثمن ويضر في العمل ومن عيوب
الكفل ان يكون في الكفل تحديد وانحدار في الحاعره
ويكون امسح وهو الذي لا يسرف حرقفاه والقسط
وهو صغر الحجر وانتصاب الساقين وقصر الوظيف

من الرجل فاذا ان لم تقبل بوقعده ومنها الاعزل
وهو الذي يعزل ذنبه ذات اليمين وذات الشمال وهو عيب
ينقص الثمن سماجته ولاسيما ان كشف عن مقعده
ولكنه لا يضر في العمل شيئا ومنها العضل
وهو التواء عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذي لا
شعر عليه وهو عيب ومنها الملواح وهو الذي اذا ضربته
حرك ذنبه وهو عيب شديد في الفحولة وفي الحجور خاصة
لانها تبول على اذنابها وترش على الفارس ومنها
الارح وهو ان يمس باطن حافره الارض ولا يوقعه
مستويا وهو عيب شديد ومنها الاروح
يكون في القوائم مثل داء الفيل في الناس ومنها
الارجل وهو ان تكون احدى رجليه بيضاء من
غير ان يكون في يديه شي من الاوضاح .. والبياض

غره

غره ويقال انه يقول والله لا ارتطن صاحبي وهو بمنزلة
التحجيل اشكال والتحجيل ان لا تكون يده ورجليه
محجلة وقد كرهه رسول الله صلى الله عليه وسلم
وروي عن ابي عبيد قال حدثنيه يحيى بن سعيد عن
حفص الثوري عن سالم عن عبد الرحمن عن ابي زرعه
عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله شكال
يعني ان ثلث قوايم منه محجلة وواحدة غير محجلة وانما اخذ
هذا من الشكال الذي يشكل به الخيل ومنها
المسطان وهو ان تكون رجلاه منتصبتين
غير منحنيتين وهو عيب ويكره ان يكون بايدي الدواب
وارجلها خطوط مثل ما يكون للسنانير و يستحب
ان يكون في البغال فاما الطماح والجماح فانهما
عيبان شديدان يكسران الثمن وقد شهد الحاذق

من الفرسان والبصراء من الراضة قلع ذلك
من اخلاق الدواب ومنها المعدل وهو الذي
يضع وكته على صدره ويجذب بصدره فقد كرهه
البصراء وهو عن ركوبه في حروب وغيرها ومن عيوب
الدواب التي تحدث ريح الحمال وهو ريح باطن في الكفل
واذا اخرج عن العلف عمر من ركبته وجمع رجليه او
احداهما حتى اذا سار عليه ساعة استمر ومنها
المسس وهو شبيه بغدة يقال انه يكون من
بدوا مره ما اصفر ثم يستحيل فيصير دما ثم
يصير غدة لينة يتحرك اذا جسها ثم يصير عظما ويكون
على الوظيف وعلى العصب وفي مفصل الركبة
فاذا اتيه يعجز منه وان كان على العصب فتجنبه
وان كان على الوظيف ولا تقربه واعلم انه يكون

من داخل ومن خارج دون الركب ويكون المشش ايضا
في الرطن من داخل ومن خارج ومنها الاركبي
وهو ورم يظهر في نقلة الركبة وهو عيب يكسر
الثمن ومنها الراويد وربما كانت من داخل وربما كانت
من خارج واما ما كان فيها من داخل فهو الشرون
وما كان من خارج فهو الزوايا الصحيحة التي لا ترتفع
وهو انتفاخ يابس تراه في الرسغ وربما كان في الدين
جميعا وربما كان في الرطن غير انه يكون في الرطين
قرون والتي يكون من خارج يقال لها رايه الحمار
والنص انتفاخ يكون في الدين فوق الرسغ من
الجانبين لا في المقدم ولا في المؤخر وهو عيب لا ينقص في
العمل ولا ينكسر الثمن يقال انه اذا كان في يدي الدابه
كان اشد له وانه امان من الزمان ومنها الانسار

ويكون في اليدين وهو انتشار عصب يديه من
داخل فوق الرسغ الى الركبة حذاء الركبة وهو عيب
شديد اذا دام يعاج ويذهب مضرا بالعمل ويكسر
بالثمن الا ان علاجه يسير في ابتدائه ومنها
اللعاب يكون فوق الاشعر من اليدين ودون
الرسغ في المفاصل وهو عظم نبت في موضع الشال
من خارج وهو الذي يسمى الفصوص وقد يولد به
وربما ظهر من بعد ولا يضر بالعمل ولا يكسر
الثمن الا ان يشتد فيعرج منه والدحس فوق الاشعر
في مواضع اللعاب وهو انتفاخ يكون الحافر كما
يدور ويكون لين المجس في بدو ما يظهر ثم يصلب
ويشتد ويكون في اليدين دون الرجلين
وهو عيب شديد يعطب الدابة لانه يعرج منه

مرادا بما او ربما اشتد حتى يغلب على اليدين ويرى
الحافر غير انه اذا بودر بالعلاج استمر واحد اتلد
تقرب به الا ان الثمن ضرورة لانه يضر في العمل ويكسر
الثمن ومنها النملة ويكون في اليدين والرجلين
وهو عرق يكون في الحافر شبيه الخيط وهو عيب
لا يزيد ولا ينقص ولا يضر في العمل ويكسر الثمن
وربما استحوا اليدين والرجلين ويشمل ويضر
بالعمل اذا اشتد حتى يخرج منه الدم ولا يقدر
الدابة ان تخطو من وجع وهو ومنها السقاق
يكون في سكرجات اليدين والرجلين وربما كان
حول الحافر من الزمن وهو اذا لم يذهب بالعلاج
عيب شديد وهو طرف من الجذام ويضر في
العمل ويكسر الثمن ومنها ما يقال لها الرسف

وهو الشعر المنقلب يكسر الثمن ولا يضر بالعمل وهو
يصلب الحافر ومنها السرج وهو شبيه بالثآليل الصغار
ويسمى الجلل لا يكون في اليدين والرجلين وربما
ظهر على ظهور البغال والحمير ايام الربيع ويترشح منه
ما اصفر ثخين منتن وعلاجه علاج الشقاق وهو
عيب شديد ومنها الجذام يكون في الحافر
اليدين والرجلين وهو خشونة يكون في الحافر طول
الحافر عرضا وربما بركه النخاسون بالمبرد حتى لا يستبين
الا انه يعود بعد ايام الى ما لم يزل عليه وهو ايضا
عيب شديد ومنها الناصور يكون في نسور
حوافر الدابة وهو يثبت تحت الحافر والسكرجة فاذا
قطع سال منه الدم والقمع يكون في الرجلين
طرف العرقوب من فوق ويكون من داخل ومن خارج

ولا يضر في العمل ويكسر الثمن ومنها اللح ويكون
في الرجلين تحت القمع من خلف وهو مستطيل ولا يضر
في العمل ويكسر الثمن ومنها الجرد ويكون في الرجلين
تحت العرقوب على المفصل من داخل ومن خارج الى
باطن الركبة ما هو كالعظم الناتي وهو عيب شديد
يعطب الدابة ويذهب الثمن ويعيا اذا استعمل واذا
ربما لم يعمر منه وربما لم يذهب ثمره فلا تقربه
لمن ضروره ومنها ماخوريا ذرناد وهو ان يولد
ولا يضره في العمل ولا يعمر منه ولكنه يكسر الثمن
وانما يعرف الماذرناد اذا رايته وهو رهو واذا
اثره الا وهو قارح وانه لا يوقف عليه الا ان تراه
لا يعمر منه مستدل يدلك على انه ماذرناد م
ومنها اللبح ويكون في موضع الجرد وهو داعية

جرد نتوقفا ايضا ه **ومنها العرن** ويكون
في الرجلين وربما كان في اليدين فما كان منه في الرجلين
فانه يكون خلف الرسغ شبيه بالقرحة وما كان منه في
اليدين كان مع الاشعر في مقدم الحافر وربما كان
في السكرجة ومنه الذكر ومنه الانثى والذكر يكون
مستطيلا الى فوق والانثى بالعرض وهو شر من الذكر
واردى لانه لا يبرا منه وربما غلب على الرجل وهو عيب شديد
يضر في العمل لانه تغمز منه الدابة وهو يكسر الثمن
ومن العرن ما يكون في الرجلين فوق العراقيب من
داخل يعرك البح في وسط العرقوب وهو الذي يسمى عرف
البقر وهو عيب شديد في الدابة ويكسر الثمن و يطلى
في العمل وربما كان من العرن الخفيف يذهب بالعلاج
ان شا الله ولانه اذا توانى في تعاهده عاد وهو في

الشتا اصعب منه في الصيف لانه اذا راى الوحل
واصابه الما اشتد وربما كان منه الذكر الذي يوافقه
الوحل يكون في الشتا اصلح منه في الصيف
لانه يجف عليه في الصيف فيتشقق حتى يدمى وله
علاج كثير **ومنها السرطان** ويكون في الرجلين
مع الاشعر في مقدم الحافر وهو غدة تدور وربما
صارت شبيها بالقرحة فتغمز منه الدابة وهو عيب
شديد يضر في العمل ويذهب الثمن وقد اختلف
فيه فقال بعضهم انه يكون في اليدين في الرسغ
وفوق الاشعر وقال بعضهم لا يكون السرطان الا
في الرجلين دون اليدين فكلما كانت هذه الصفة
في اليدين والرجلين فتسميه ه **ومنها النفد** وهو
ان عصب رسغه يشبه الداخل وينفخ فيقلل الحافر

الى داخل ويمشي على ظاهر الحافر ولا علاج له وربما حمل
العمل الضعيف الرفق ويكون في الرجلين وربما كان
في اليدين وهو انتصاب الرسغ واقباله على الحافر واذا
كان منتصبا مقبلا على الحافر وطى الدابة على اطراف
حوافره وهو يضر في العمل لانه يخفى ذلك الموضع ويدي
ويضعف الدابة وهو يوكس الثمن **ومنها النقل**
وهو ان ينتشر حوافره وهو عيب **ومنها الفحج**
يكون في الرجلين يرى الدابة اذا مشى يفحج بين رجليه
ويثقلهما خلاف ثقل ساير الدواب وهو خلقة لا
علاج لها وليس يضر في العمل ويوكس الثمن لانه
لا يرتبطه الملوك ولا اهل المروات
ومنها الصكك ويكون في الرجلين وهو ان ترى
عرقوبيه اذا مشى يصطكان ويكادان وربما

وربما ارتعشا لاصطكاكهما وانما يكون ذلك لضيق
موخر الدابة وهي خلقة ايضا وليس لها كسر ضرر في العمل
الا انه يكسر الثمن **ومنها الحلل** وهو رخاوتها وهو عيب
ومنها القسط وهو ان يكون رجلاه منتصبتين
غير منخفضتين وذلك عيب يقال فرس اقسط
ومنها العقال وهو تقلص يحدث في عصب الرجل
في رجل دون اخرى وهو ان يرفع رجلا فيدقها
بالارض خلاف الاخرى وهو عيب يضر في العمل
ويكسر بعامة الثمن وهو في البرد اشد من
الحر وربما كان في الرجلين **ومنها الربع** وهو
ان يمس الشعر في جلود الارساغ واذا اجري الفرس
خرج منه الدم من موضع الشعر وربما كان في الارساغ
طول ولين واذا اجري وتعب جر ثنته بالارض

قد ميت **ومنها الارهاس** يكون في اليدين والرجلين
وربما كان ذلك لما وصفنا في باب الالوان وربما كان
من ضعف الهزال وسوء الحال فاذا امتلا وجود انه
من الشعير وبدنه من اللحم وقوي ذهب عنه وربما كان
من ضعف قوائم الدابة وهو في الخيل خاصة وفي
ارجلها اضر لانها تحمل للركض فتجنبه في الخيل والشهاري
ومنها الحلق وهو الاذرا العظيم الخصيتين
وربما كان من الدواب ما تعظم خصيتيه في الصيف
وتضمر في الشتا وهو يضر في الركض ولا يضر
فيما سوى ذلك من العمل وهو يوكس الثمن
ومنها الاسرح وهو ما له بيضه واحده
وهو سمج لا يضر في العمل ولا يوكس الثمن
ومنها المدلي وهو ان يدلي ذكره ثم لا

ولا فاذا مشى ضرب به بطنه وهو سمج جدا
يكسر نصف الثمن لانه لا يركبه ذو مروة **ومنها
الفتق** وهو في البطن مما يلي الخاصرة
وهو انتفاخ وورم بقدر الرمانة او اقل وهو عيب
شديد يذهب بالثمن ويضر في العمل لانه
يشق صفاق البطن من داخل الجلد فيخرج منه بعض
ما في جوفه الى باطن الجلد ولا علاج له **ومنها العنص**
وهو ان يطمن الصلب من الصهوة ويرتفع القطاة
فان اطمان الصلب والقطاة فذلك البزخ وهو
المخسف المطهر يضر في العمل ويوكس الثمن
ومنها الابرص وهو بياض في العجان وفي
الجحفلة وحول العين وبين الخصيتين والفخذين
وكل ابرش ابيض ابرص الا انه لا يعيبه ذلك

بريشه فاما غير الابرش وهو عيب لا يضر في العمل
لانه اساد بر الحدر ومنها الغده تكون في ظهر
الدابه بازا الصره وهو عيب ايضا يضر في العمل
ويوكس الثمن ومنها الملاف وهو ان ترى اطراف
كتفي الدابه تسيح بالليل فتدمي ابدا وهو عيب ردي
يوكس في الثمن ويضر في العمل وتلك خلقه
تكون للدابه لا علاج له ومنها الربو
يبدو او يكون من القعاس فاذا اشتد بالدابه
القعاس واستحكم واغفل علاجه وعتق صار ربوا
وهو اضطراب في خاصرتي الدابه وربما اشتد
الافراط وهو عيب شديد يوكس الثمن ويضر
في العمل فاما البصرا فانهم يعرفونه بان
يرفعوا ذنب الدابه فاذا راوا عجانه يضطرب

عجانه ولم يكن الا اضطراب الخواصر والضراط
والسعال فانه يذهب بالعلاج ان شا الله وهو
يوكس الثمن ومنها الحمر وهو يكون من تخمة
الشعير وربما كان من شرب الما على التعب فيبدا
في الصدور وربما عوج فمروا لذلك ترك
الى الحافر فيشتد علاجه وهو انك ترى الدابه
اذا ركبتها تغمز من صدرها فكلما كان اتعبتها
وجمت استمرت فاذا قامت بعد التعب اشتد
فاذا صار الى الحافر كان ارجى لبروه ولا يتصل
على تقادم الايام والعلاج الدايم وهو مضر
بالعمل ويذهب بعامه الثمن ومنها العقاص
وهو بمنزلة الزكام للناس ومنها الخناق
وهو دا يصيب الدابه في الحلق ويرى الورم

من خارج وربما اعتلفت الدابه فيخرج العلف
والماء من منخريها **ومنها الخلد** وهو
دا شديد ينبعث من بدن الدابه فيسيل منه ماء اصفر
فاذا كوي بالنار برا ذلك الموضع وانبعث
موضع اخر فلا يزال كذلك حتى تعطب الدابه
وقد يصيب البغال البرذعيه خاصه الا انه يسيل
منه الدم بدل الماء ويسعفهم ذلك ولا يضرهم
وهذه العله تشبه قرحه الخيل وذلك ان قرحه
الخيل تصيب ارساغ الدواب واوظفتها واسفل
في جميع البدن وتكون علامه من خروجها مدون انتسع
ويلحق نحو البيوا الا ان نفس الجرح يكون يابسا
قليل الرطوبه وعوارض ادوا الدواب كثيره
وافاتها ان بينتها يطول ذكرها غير اني اذكرها

في دواب العلاجات **واما العصاص** والحران والمغل
والتشبيك والرياح العارضه والسعال والقوه
والرهصه فان هذه من عوارض العلل التي تحدث
ومن عيوبها ايضا **الشمس** وهو ان يكون
عصب الدابه متشمرا او ان يكون يابس الرسغ قايمه
وهو عيب شديد يضر في العمل ويوكس الثمن
لان صاحبه منه على غرر ان يركضه فيقطر به
لين هو من دواب الفرسان جمله ومنها **الحكم**
يكون في اليدين ورم يابس في العصب وهو عيب
شديد يضر في العمل ويوكس الثمن **ومنها الشظا**
وهو زوال الشظيه وهو عظمان بين العصب
والوظيف كهيه العظمين موترين على المفصل
فاذا زال تاعم منها الدابه وهي عله شديده

ربما يسلم من ضررها والشظا يكون في اليدين دون
الرجلين **معرفة** علاجات الغمز ما خفي بعيب
او غير عيب ظاهر وتفتيشه حتى يوقف عليه من اين
يكون الغمز والاتقا اعلم ان الغمز من اليد
الواحدة يوقف عليها ويستبين من الدابر وخطواته
وخضوعه في الجنب والسير وهو في الجنب ابين
اذا حبت الدابة حفف الوطا عند اليد توجعه
واتقاها واتكى على الصحيحة تغمز عليها وتخضع عند
ذلك براسه وخطوه الى اسفل واذا اردت
تفتش دابة واشفق لتفتش ان توقف على معلف
ساعة بعد الكد حتى تستريح وتستريح وتختلف
لم تخرج من المعلف فطول رسنها ولا يصاح
بها ولا تضرب ولا تهاج وان كان بها غمز تبين في

ذلك فان اردت التقصي امرت ان تجب بها على نشز
من الارض عرضا لا تصعد وتهبط بها على اليسار
والتصوب يردد ذلك فان كان الوجع في اليد
دون الحافر فانه اذا ارتفعت يده التي توجعه
على الموضع المرتفع وقعت الاخرى في موضع اهبط
ما اشتد وطيه واشتد وجعه وبان الغمز ولم
يخف منه شي وكذب ما كان من الحافر على الصحيح والمواضع
الحسنة فانه يظهر عند ذلك وجع الحافر وتعقد
راس الدابة اذا احست به واطل النظر اليه
وان كان غمز من الحافر تبين لك على الارض خضوعه
براسه عند وضعه اليد الصحيحة على
الارض لانه لا يتكى عليها ويسرق نفسه عن العليلة
وهذا ايوقف على غمز وهذا في احفى من الغمز

واما الطاهر من العيب والبين وانك تعرفه لساعته
رآه تقف عليه ان شاء الله .:. واما الغمز من الرجل
الواحدة مع الاتكاء على العصبية مثل الغمز مثل الغمز من
اليد للتخفيف وذلك يعرف من الكفل عند انبساطه
وقطاته لا تستويان في الارتفاع والانخفاض
لا بد من ان يخضع احدهما ان كان الغمز من جانب
الايسر من الجانب الاخر اذا احب به واذا اردت
ان يستقصي على الدابة المهمة بالغمز من مؤخره ورجليه
امر بان تمرغ ان كان به غمز خفيف فانه يظهر
ساعة يقوم من المراغة ويشتد ولا سيما ان كان
في كفله بين ذلك عند نهوضه من المراغة ان شاء الله

علامات الغمز من الاكليل والارساغ

ومواضع الزوايد والشظا من غير مستبطن ظاهر ذلك

ترى

ترى الفرس يدور دورانا مستويا وينقل
يديه نقلا لسيئا ولا يدبر به كله فاغمز هذه المواضع
بيدك غمزا شديدا شبيها بالجس واذا وضعت
يدك على موضع العلة اوجعه ورفع يده من الوجع

وعلامة الغمز من الصدر والكتف وما
فوق ذلك انك اذا انقلته انفتل واذا اردته
بها جميعا او بهما الى قدام وخبط بهما الارض عند
النقلة وان كان الغمز من اليدين جميعا تبين ذلك

ومعرفة الغمز من المفرس وهو ان تراه
اذا احب وسيرته يقدم يديه جميعا فيتوقى
ان يضع يديه على الارض ويدخل رجليه ويعتمد
عليهما في الجنب ويرفع راسه وصدره مع
توقيه فان كان الوجع في حافر يوطى على خشونة

بها حتى يكاد يسقط على ركبه وان كان العمر من تشديد
وامر ظاهر ونسا شرح ذلك في مواضع العلل
ان شا الله **واما العثار** من ضعف القوايم وقلة الذكا
والتواني وسقوط النفس والعثار عند الحضر خاصة
من قصر العصب واستصاب اليدين وربما كان من
الارتهاش والزوايا اذا اصطكت اليدان واو
وكبا به وسقط على وجهه واما ما كان من حفر
او ركبه او حجر تقع عليه بين اوما اشبهه او رق
فذلك خطا لا عيب فيه ان شا الله تعالى

معرفة خيار ما تقتني من البغال للاثقال
والاحمال ما اشتدت قوايمه وعظمت بصيرته
وعنقه وهامته وصفت عيناه ورحب جوفه
واشتدت نفسه ونقي من جميع العيوب

والعلل يختار ما ينتخ منه بار مشبه وخيار ما يحتاج
اليه من البغال للسرايا والمواكب والركض مع
الخيل البغال الحربيه والارتفيه والبغلات
من كل نتاج على ان البغلات فيها سده مجيبه
للدواب اذا ارتبطت معها وفسا دللدواب
اذا اعتادتها وخير البغال للسروج المصريه
لان امهاتها عتاق وهي واحد ما يحتاج اليه
من البغال والحمير للسروج سلمة انفسها الى
سن الحلق ولا يختار من جميع الدواب الا المربوع
العريض وكل دابه تطول عنقه ورحب جوفه
وتعرض كفله وان قل في راي العين فليس بصغير
واما الصغير ما نقصت منه هذه الصفه
والمعتمد على سده النفس انفسها واذا كثر

هين الحمان واذا ركبه نليد هن مرافقه عند الركوب
بسمن او شيرج دهنا شديدا فانه لا يبق ما دام
الدهن عليه ان شا الله تعالى **صفه ما**
يستحب مما يخرج من الدواب من الروائح
من ذلك ان يكون عرق الدابه ونفسها وما يخرج
من فيها ومنخرها كرائحة السمن او الرياحين الطيبة
او دهن الشجر الطيب الريح او ثمر طيبه **وصفه**
المكروه من روائح الدواب من ذلك ان يكون
عرق الدابه ونفسها وما يخرج من منخرها كرائحه
السمك او الشحم او الدم او القيح او الجيفه فذلك مكروه

بسم الله الرحمن الرحيم

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و
لا ي

دوا الحروق النار يوجد بسم الله يوجد
من المرتك ست اواق ومن الحشق والنابل
من كل واحد اربع اواق ومن القنه والسماق
من كل واحد اوقيه ومن الشمع والراتنج من كل واحد
رطل يسحق ذلك كله ويلطخ به موضع الحرق
وقيل ان يضمد ببياض البيض ودهن ورد ويطلا به

الحد
عشرون ثلثين اربعين خمسه
أ ث خ ذ ه و ز خ ط ى ك ل م ن س ع ف ص
ق ر س ت ث خ ذ ض ظ غ ا

صفة مراتب الدواب البخارية

اعلم اني نظرت في الدواب البخارية واجناسها ونتاجها
واخلاقها ودرجاتها ووصفت كل نتاج من معارفها
المذكورة بالفراهة المرغوب فيها لذكرها وجودتها
ونتاجها وكرمها وحسن خلقها وخلقتها ودلايل
قوتها وقيامها وسيرها ونقل قوايمها وتقريبها وحسنها
وركضها وجريها وفضل بعضها على بعض لما فضل
وكيف فضل هذا دون صاحبه او صاحبه دون
غيره ومراتبها على حسب ما يجد فيها وبفضل فيما
التي يجمع عليها الدواب البخارية كلها وبماذا فاق
بعضهم بعضا فالخصال التي خص بها نتاج دون
نتاج والذي يوجد من الخصال في ثلثة اجناس
منها دون السبع والسبع منها دون الكل

وقد صيرت ذلك ثلاث مراتب في جواهرها وعروقها
وسايمها سبع منها معروفة مذكورة بالفراهة والفـ
والنتاج بالاصلية سوى ما يوقعها في بعض خصالها من
غير يقين من الدواب في بعض العلامات والتجاميد
واما المرتبة الثانية فلساير الحلبات من اجزاء سابيات
والبخاريات عرف جنسه او لم يعرف وانما حلي به على
بمن هذه السمات بعضها من بعض وتفصيلها معرفة
كل دابة لم تكن عليه سمة ∴ وان الذي يوافقها من
السمات ان استجهل اصلها ونتاجها واي سمة اوفق
عليها واي اسم احق ان تدعى به وكيف الدليل على معرفتها
وجنس جوهرها ثم معرفة فضل مراعيها في المشتا
والمصيف وفضل كلا بعضها على بعض من المرعى
ثم كتبت فوق كل سمة من السبع السمات

المذكوره المعرفه المنقوشه في كتابي هذا وخصوص كل
واحد منها لفضيلتها دون صاحبتها واي تاج هو
اقرب الي هذه السمات السبع بتمام الصفه في كتابي
وقد كتبت علي اطراف السمات السبع مواضع وقوعها
في الافخاذ والاكتاف والخدود وغيرها كي لا
تحرف عن مواضعها فيعاب ذلك علي من وسمها
فتفقد ذلك كله تماما وصفت لك من الخلق والخلق
والاعضا والحسن والسير والنقر والجري والفراهه
علي حسب ذلك واطراف وقوع السمات حتي تستدل
علي ما وصفت لك وتدرك بالبصر في ذلك وتوفق
بالنظر وتميز الجواد العتيق لفراهته من القدم
بحول الله وقوته وهو المسدد والموفق وعليه اتوكل

المرتبه الاولي لمزاحم بن بسطام

المرتبه الاولي للتاج المزاحميه وهو مزاحم بن بسطام
وليس بخراسان وطخارستان تاج يتقدمها في الحسن
والقدمه والفراهه وصحه جنسه منذ زمن
سود بن مساور وهو ابو بسطام الاكبر وكانوا
ملوكا واما احمر فكان ملكا من الملوك وكان قد
بنا قصرا في مربع له عرض عرض المربع سبع مراح
يجعل بردا ايام البرود انه اليها ويقعد علي القصر
في ذلك الحائط يرعي فيها العامه ما بين جمال
وغنم وبقر واربعه الف رمكه فرس من يديه
وجعل بين الحيطان ما بين الف جريب الي خمس مايه
جريب فيبذر نصفه قصيلا من بر وشعير ويترك
نصفه للحشيش ويجري عليه الما وكان لا يدع ان
يقرب لو هو من دوابه حتي تتم لها ثلث سنين ثم

يامر باخرها واسرجها وتحل اقمامها ورياضتها
والحمل عليها في الصيد والعمل والكد وغيره حتى يدوب
لحم الدابه في ذلك ويضعف ويتادب ثم يردها فيسمنها
في تلك الحيطان والفصيل فاذا اشبعت من الفصيل
اقبلت على الحشيش فاذا اشبعت من الحشيش اقبلت
على الفصيل فيخرجها بعد ايام وكانها الصوره
فقد غلظت قوايمها وقلت الا انها تستبه للنحو
ايام الغزو وبعد ذلك سنة او سنتين ثم ان اراد
ان يحمل حمل وان اراد ان يبيع باع وان اراد ان يرسل
ارسل فمثل هذا فاق دوابه وما اعطى احد
من الدواب ما اعطى وكان اشترى فرسا فحلا
من طلحه بمال عظيم وادركت لم استبانه مهره
من ذلك الفرس سوى ما كان بعث اليه المامون

امير المومنين رحمه الله عليه من الخيل فصارت
دوابه ههنا اجيادا لهذا المعنى واجود دوابه وافرهها
المرابيع لا بالصغار ولا بالكبار لان في العظيم
الشر منها وفطره استرخا وحملها انها دواب طاهره
الاخلاق لينه الافهام قبوله للاداب كسره
الاذان دايمه النظر تحت الفرسان ملتفته
الاعناق ثمنه وسنه حداد الاذان في الوجه
مربعه الحياشيم واجباه رقاق عراض المناخر
طوال الاعناق مشبلها لروس عظيمه اللبان
عظيمه الاكفال عبلة المناكب عظيمه الافخاذ
يابسه السوق جيده الحوافر لينه الشعور
والاعراف بعيده ما بين الاعين والاذان
بطيه تغمض اعينها فتحرف اطراف اذانها

شديده الانقعاش في الركض دافعه لروس
العدو ناتيه ذان قوايمها مقرونه في الجري
ونباتات في سيرها نطا السهيل اذا اصهلت
منتحره تحت الفارس محاله اكثر حسنها وثبا والفاره
منها فمح في سيره بارجله ويعنق بايديه كانه السقف
فاذا وقفت وقفت صبايا تكاد تحرك قوايمها
لسفه اجسادها وشقه عظامها يابسه عصبها
فاذا وجدت لمانه الخالص منها اللوم على الصفه
فاختره على لطمى البليد فان فيها خصالا مجموعه
منها جياد النسل وكرم الخلق وعتق النجار وحسن
المنظر وقوه الاركان ∴ واما المراعي فبعض
مصيفها في جبال بدخشان وبعضها في
جبال اندراب وبعضها في جبال ارقوت

ومنشاها في السهلات من حدودها

وهذه سمته

اللهم بعزك وسلطانك وعفوك
ومنشاك الاينقرب هذه الدابه لا خلا
وخنزير ولا الرماد ام يطلع في السما
نجوم في الدرص ورع عهدتك ايها الخلا
بكما عقد الله المطار وبسم الله بنزر
الخنزير بكما يبير الله الحجار وبسم الله تنو
الخلا كما الله النهار وتنشر كما تنشر
الله اوراق الشجار وبسم الله العزيز الجبار
وهو خلق الليل والنهار بالله ٥ ٥ ٥
ا٨ ا٨ ا٨ ٥ ٥ ٥ ٥ ا٨ ا٨ ا٨ ٥ ٥ ٥
ا٨ ا٨ ا٨ ٥ ٥ ٥ ا٨ ا٨ ا٨ ٥ ٥ ٥

مثقل عصفران ومثقل نخود ومثقل ثلثه مر وثلثه مثقال دم الاخوين
واثنين صبر وثلثه عفص واثنين حنا واثنين عنزروت ثلثه

ثم البرارنديه وهي في جبال غرسستان في
مواضع خشنه صعبه ومراعي قويه وكلا ذات
تدور قد مزجها الخيل في نتاجها كلها وجمله
ذلك انها دواب فاضله وثابه ضيقه الاذان
واسعه ارفسغها ممتليه اطرافها جدا صغيره الروس
عظيمه الابدان قصيره الظهور قصيره العسب
ونيقه الاركان يابسه الركب كحال الاعين الرها
صغيره الخطى متكمسه الاذناب لعابه في المراعي
منبسطه عند الركوب والمعلف عريضه الانفس
صافيه الشعور صلبه الحوافر جدا مستعتها
في البطون مفطحه الوجوه وربما خالطها افا
شديده المحص خفيفه الوثب دايمه الهياج
منتظمه الجماح تمد صعصعتها حتى كاد لا يجد

مريدا للحافر كثيره المزاح في الشيء جهيره الصهيل
سد يدلها شديده البطن بعد ما شزا عنقها رقيقه
الجحافل واذا رايتها حرتها رايت اثار طرح قوائمها
ما يشبه اقدام وربما نابت في اصول شعورها
شعرات رخوه تشبه الزغب وتجد جملتها منتصبه
الاعناق حمر الوجوه كانها التماثيل

ثم الشاركيه فان مراعيها الغربات في ارض لسه في حوافرها
رداه فهي دواب لها انس وبحص ووراهه صسقه

مذابحها ممتليه قصرها مسه محازمها مترصد
جميعا ناظره تحنا لفارس مستوى الاذان رحبه
الاشداق لحنبه الاكتاف مستديره الركب
لينه الشعر صغار الاقدام منحرفه اطراف الاذان
رقيقها مقاصيه القوايم في ايدي السيرده انها الدى
الرماه ريه د طرف الركاب اذا حبب باربعه الروس
في التغرب نهر ولهو وله الفعل صوره على المذبت
والبعوض

م السابعه

وكان بسك مهلكا منسبت كورتها البيه وهي كوره من
كور طخارستان وذكر المشايخ الطخارية انه كان في وسط
مرتع بسك غدير عظيم تجتمع المياه اليها تشبه بحيره
فاوى الراعي دوابه الى ذلك الغدير ليلا فبصر الراعي بفحل
خرج من الما وجعل ينزو على الرماك فاخبر الراعي بذلك
فامره ان ياوي بالدواب الى ذلك الموضع في كل ليلة ففعل
الراعي ذلك وجعل الفحل يخرج وينزو حتى ادرك من القابل
منه مهاره كثيره فانكسرت رجل احداهن فحبسته وامه
في المعلف واخرج الباقي في ايام النزو الى الموضع
فخرج الفحل ودار على الرماك واشتم المهاره كلها
الا الذي بقي في المعلف وصهل صهله ووثب في الما
وتبعه المهاره كلها الا الذي في المعلف فزعم ان اصل
العربه فيها من ذلك المهر لمراعي صيفها جبال خشنه

مجبه ومشناها في ارض خشنه فاذا جم المعول المكرود
شئ ايام رجعت في صعوبتها كايام مهارتها والخالص
منها لا يمكن ان ينزع عن اسنانه الا بعله اللجام او بالسوط
فاما باليد فلا يمكن ان ينزع عن اسنانه وجملتها انها دواب
زهم مقببه الحوافر صلاب جياد غلاظ صافية الشعور
والاعين صغار المذاكير حداد العراقيب حداد السمع فاذا
وقفت بقدر ما بين يديها وارجلها رايته اعناقها
مرصوص اسنانها شفتها العليا اطول من السفلى
متتابعة العدو مقدمة في جريها اذا احست بطلب مياسها
مرة ومياسرها مرة صافية الصهيل لين فيها دفع عنق
المتي غنجه في سيرها كانها العرايس مضروره الاذان
منتصبه الحقو لا تكاد تستانس

واما قريش فكان عند الليل راعيا واختار من دوابه
لنفسه دابة فحلا سبحها حتى خرجت له منها مهاره
فرد صلاب دواب خشنه كبار قريبه من الصعه
وسمها على طول الفخذ الايسر بمد من وسط الفخذ
الى الوحدة التي في اسفل الفخذ على طول السوبدار
عليه الرا والبا وسفس سمه سل على فخذه الايمن

سمه الورشيبه

ثم الداوديه

واصل نتاجها انها من دواب احمر وسلمن لبن هاشم
بن ابي حون وقد ادرك لداود دواب جياد لبني حتى اب
خرجها بالتعاهد والتفقد والسلطنه وهي دواب
جامعه الخلق غلاظ العظام صلاب الظهور ذات
الوان واصباغ حسان منبسطه صافيه الشعور
بن حليبه الايمن وسط الاذان علبها غليظه الابدان
عظام اللبب عراض ما يلي الكتف رحاب الخواصر
لطاف السوق عراض الوظيف وربما اعتراها حسن
وربما نزعا الى المراحميه وجملتها انها مهاره كثيره
اللحوم حسان الجسم فسيح السير يجاوز حوافر ارجلها

١٠٠ موضع حوافر أيديها اعز الصهيل كان بعض صهيلها يخرج
من منخرها قرب الحارك من القطاه مدور مراسع
كلها الدبي

سمه داود بن العباس بن
هاشم بن ابي حون

ثم السلاميه

بان مراعيها كان الاراق ومشتاها بواسود في موضع
يقال له سلاكان ونتاجها قليل الا انها دواب قويه
يعتريها انحلال الظهر والابدان اكثرها الا انها
جيد حوافرها اجمع واسعه مقوره طوال العنان
والحزام واسع الاكفال دقاق العشيب طوال
السبب لينه الشعور يابسه الطباب مصمت المتن

بماسك وانو صور تسمع على السهولة منها وحبه
لحوافر وقعها في دواب صعبة ممتنعة لانها تضرب
الارض في سيرها سود الاعين واسعة المناخر
ما الله اللحم لانها جنة معتدل الدبر اذا رات ابن

الباب السابع

في يمن الدواب وشومها وعلامات الدواير التي فيها
وما يستحب ويكره منها

يكره من الخيل الاعلام التي اذا كانت فيها اعقبت
فساد البلاد التي تحصنها وهلاكها ومن فيها فلا
ينبغي ان ترتبط ولا ينظر اليها وان يلقى الى بلاد
الاعادي ومن يلتمس هلاكه وهي ذوات الزوايد في
خلقها والنقصان كما يكون في الانسان من الاصابع
الزايد وغير ذلك

الدواير منها دائرة المحيا

يتبارك بها وهي لاصقة باسفل الناصية :. قال الزاجر
في المحيا والشوون والطلا :. الشوون الشعب
التي تجمع بين القبايل الواحدة شانه يقال ان الدمع
يجري من الشوون ومن ثم قالت استهلت شووني
قال اوس بن حجر
لا تحزنني بالفراق فانني لا تستهل من الفراق شووني
والطلا طول كل شي طلله :. ويكره منها الهقعه
وهي التي تكون في عرض زوره :. ويقال ان التي
الخيل المهقوع

ودايره القالع

هي الدوارة التي تكون في المنخر من شعر الدابة وهو
مشوم مشوم اليبوست هي الشوم فلا ترتبطها ولو
وهبت لك وربما احتال النخاسون فنوروه ثم باعوه
قبل ان تنبت واهل خراسان يقورون موضعها
جملة **ودايرة الناحس** وهي التي تكون تحت المابضين
ودايرة اللطاة في وسط الجبهة وليست تكره
اذا كانت واحدة فان كان هناك دايرتان قالوا
فرس نطيح واما اهل الهند فانهم يتشومون بالحور فاذا
راوا الفرس كذلك لم يشتروه وان وهب لهم لم يقبلوه
ومن العرب من يتبرك به قال اوس بن حجر
عدوت على لميبا اللون صافٍ نطيح ليس بالغل
الوكاكل
الغل القصير والوكال الثقيل وهو الوكل وقد

وقد توصف الرجال به قال الشاعر
ليس بوكل في الحروب ولا عاجز وليس بنبال صعيب
من زلل
النبال القصير ايضا **ومنهن دايرة اللهزمة**
وهي في اللهزمة **ومنهن دايرة السامه** وهي التي تكون
في صفحة العنق في عرضها ومنهن **دايرة المقود**
وهي التي تكون في موضع القلادة ومنهن دايرة
المقعه وهي في عرض زور الفرس يقال فرس
مقموع وهو اصلب له لانه يتشامون به ومنهن
دايرة **الناقه** وهي في مواضع الحزام مما يلي الزور
ومنهن **دايرتا الصنوبر** وهما اللتان في
المحتنين يتشام بها ومنهن **دايرتا الحرب**
التي تكون تحت الثفر **ومنهن العاثر** وهي التي تكون

لغارب في موخر الكتف فذلك اربع عشر دايره
يكره في الاشم ان يكون به شامه بيضا او غير بيضا
في موخره وشقه الايمن قال احمد بن الحسين واقول
ان الشامات حيث كانت بالانس والدوابه فهي شين

وانشد

رات اثرا للشيب اغفلت امره ولم تتعاهده الكف الخواضب
فقالت أشيب ما اري قلت شامة وقالت لقد شانتك
عند الحبايب

وقال العالم اذا كان الفرس عضو ما قل اصدقا
صاحبه ولم تحبه احد من اهل بيته واقربايه ولم
يزل الواقعه في خصومة واذا رايت البرذون بصدره
او يعاجزه به دوايه فان صاحبه لا تستقيم له دابه
مادامت عنده وحذر ان يعشره

فاذا رأيت باصل فخذ الدابة علامة فان صاحبها
يموت او اكرم الناس عليه والنقطة بالدابة حيث
كان فهو مكروه ∴ واذا رايت تحت ذنب الدابة
علامة فان صاحبه وان كثر اصدقاه واخلاه لم
يلبثوا حتى يتغيروا عليه ∴ واذا رايت بعين
الدابه اربع دوارات من الجانب الايمن فانه يريد
صاحبها خيرا وكذلك ان كانت من الجانبين جميعا
ويتبرك بها وخاصة الهند واهل خراسان ويسمونها
بالفارسية اخزك بسك فان كانت الدوابر ثلثا
فلا يسعدنها ولا تركبها سفرا ولا حضرا ∴
واذا رايت بمنخري الدابة علامة قل اصدقا صاحبها
وربما لم يزل مع اهله في تعب واذا كان يعني الدابه
علامه تشبه حمار وحش او غزال فلا ينبغي لصاحبها

ربطها :. وان كان لون الدابه كلون الذئب فلا
تربطها :. وان كانت الدابة تصطك رجلاه حتى تدمي
فلا تركبها :. واذا رايت بباطن الدابه ركبتيها
وظاهرها علامة فلا تردها فربما لم يرجع صاحبها
من القتال سالما :. واذا رايتها وسخة الشفة
فانها لا تنفش صاحبها واهله وولده :. واذا رايتها
ضيق الكبد واصل الخصي اسود فانه لا يذهب جميع
مال صاحبها :. واذا رايت بها علامة فوق الخصي
ربما كذب على صاحبها ولا تركبها في حاجة فسيجى
واذا كانت العلامة اسفل الخصي فان صاحبها
او راكبها يلقى ما يشا الله :. واذا رايت
كان في عرنها نقطتين او ثلث بيضا في يمين جبينها
فان صاحبها يكثر صدقته وكانت ناجحة

في القتال :. واذا رايت جنبيها وصدرها اربع
علامات بيض او غير ذلك في يمينها فان صاحبها
يكون عظيم الشان وان ولد له ولد ورثه وعظم
شانه فان قاتل عليها عاد سالما :. واذا رايت
بصدرها اربع علامات دوارات ثنتين عن يمينه
واثنتين عن شماله ودوارتان لبين عن يمينه اسفل المسح
كان صاحبه يرزق كنوزا عظاما وحرا :. واذا
رايت برقبتها الا من علامة او بصدرها شبه بعلف
فان صاحبها يكون كذلك :. واذا رايت
اسنان الدابه مستوية مستقبلة بعضها بعضا
ولا تدخلها منزلك واذا لم تكن اسنان الدابه
وجحفلتها نقية فلا تقاتل عليها واذا رايت
عليها اربع علامات مستقبلة بعضها بعضا

اي موضع من جهتها فان صاحبها لعصب مالاً
واذا رايت بصدرها انجحارا كانه معلف وسرطا
اسود لم يجد صاحبها احدا الا اغناه الله ∴ واذا رايت
لحت لسان الدابة تشبه المرارة الملاصقة للكبد
وعليها نقط فلا يزال خارجا من اسنانها غاشم
الدابة اخصب عيش ولاسيما ان كانت بغلة او
بغلا وربما كان اربعين سنة والله اعلم
واذا رايت موقع السوط من ابطها علامة فان
صاحبها يبلى بامراة سوء وتطلب زوجا و
وتبغضه ∘ واذا رايت بقضيب الدابة او
بقبل الرمكة نقطا فان صاحبها امراته
لا تزال في صخب ما دامت عنده ولا تثبت
في منزله ∘ وان كانت هذه العلامة في

الجانب لا يسر فيرث صاحبها اهله وولده ان شا الله
واذا اتى للدابة خمس سنين وعاشت لسنة
السادسة ولم تلق شيا من اسنانها فانها تلقيها
السنة السابعة وتبدلها كلها في احدى
عشرة سنة **واما عمر الدابة** فاذا رايت شيا
من مقدم اسنانها ساقطا فاعلم انها جاوزت الاربعين
سنة ولا تعرف بعد الاربعين حاله وان كان في
منخر البعير قلعة دل على شومه ∘ وان كان
فيه اعوجاج دل على شومه وان كان الى خارج
كان مباركا ∘ وان كانت العلامة اسفل من ذلك
كان في نقصان على قدر ذلك وان كانت هذه
العلامة داخل اللبان لا تكاد ترى فعاشت
سبع سنين فانها لا تزال في سوء وضيق في عيشها ∘

وإذا كانت حمراء داخل الشدقين شديدة الحمرة
أبيا أو أسود كحالكة طال عمرها ÷ وإن كانت
العلامة بيضاء فإن صاحبها يفتقر ÷ وإن كان
لها من جانب واحد أسود فإنه يقال على صاحبها
الزور والبهتان ÷ وإذا رأيت بمنخرها دوارة
أو ثنتين أصاب صاحبها معروفا ويكون ناطقا بما
وإن أصابته نكبة وهو عليه نجا وإن كانت
الدوارات ثلاثا فينبغي للملوك أن يتخذوها أبدا
وإذا رأيت بمنخرها دوارة بيضاء فإنها مو...
في الدواب رديه في البغال ÷ وأما الدواب
والإبل التي تحمل عليها الموتى فإنها إن انقضت
رباعياتها لم يضرها ذلك وإن كانت قريبة
من جحفلتها دوارة يقال لها حسن فإن صاحبها

تمي دوابه ويزداد فضله ÷ وإن كانت الدوارة
في صدرها وكان نسبه فإن صاحبها يزداد في أهله
وولد ولا يموت في داره أحد ÷ وإن كان في
عين الدابة الدوارة التي يقال لها كان فإن
صاحبها لا يحدث بأولاد حدث وتطول أعمارهم
وإن أتى للدابة سبع سنين فإن لم تمت في العاشر
عاشت إلى ثمانية عشر سنة وإذا تكاملت
...ية عشر سنة ولم تمت عاشت إلى واحد
وعشرين سنة ÷ وإن كانت بعين الدابة
علامة طويلة تشبه الرمح فإن صاحبها يظفر
في الحرب مشتهرا فيه ولكنه يفتقر
وإذا رأيت الدابة تشمس الصعدا وادمنت
ذلك مات صاحبها ولم يبق له أهل ولا ولد ولا

ما يشبهه ؛ واذا رايت لمسح الدابة علامتين
فان لصاحبها نماء وبلوغ اراده وان كانت الدابة
مايل المنسج والكتف الى جانب واحد لم يزل صاحبها
مديونا مغتما ؛ واذا رايت بموضع حزامه
علامة دل على انه جموح فلا تركبه في حرب
ولا سباق ولا صيد ولا ما اشبهه ؛ واذا
رايت ببطنه دوار يسمى بالفارسية حاى فان
صاحبها يطول عمره ويمتنع باهله وولده وسلمه
واعلم ان الدابة الاشهب خبيث الخصال الا انه
يقطع المياه سباحة ينجوا عليه صاحبه ؛ وان
كان بذنب الدابة عزلة الى الجانب الايمن فانه
تعيش امراة صاحبها وان كان الى الجانب الايسر
مات صاحبها واذا رايت حول حلقتها علامة

تشبه البرص فان صاحبه يذهب ماله ويبلى
بحبس امراته ؛ وان كانت العلامة بعجزها فان
صاحبها لا يزال مريضا مسقاما فلا يظفر بشي
يطلبه بل يظفر به ؛ واذا كانت ثلاث قوايم
علامة مسرور له كانت غير موافقة في جميع
خصالها ؛ وان كانت الرجلان مسرولين واليدان
بينه خفيفتي الشعر كان خير ويمن ؛ واذا
كانت حوافرها منعطفة الى داخل دل على يمن وخير
واذا كانت معوجة دل على انها لا بد خل دار هي
فيها شيطان ولا شي من الارواح ؛ وان كانت
احدى عيني الدابة اصغر من الاخرى لم يصب
صاحبها العين ؛ وان كانت باحدى قوايمها
دوائر دل على انها لا يدخل دارا فيها شيطان

واذا كانت كثيرة شعر الذنب جعده مشروكة الرجلين
زرقا العين فلت صاحبها سبع مرات ان شا الله تعالى

في الرماك ونشقيه اجوافها وعلاجاتها وما
جا فيها من الاخبار وكيف تنتج وما تختار لها من الفحولة
وما خالف الذكر من الانثى **ذكر ما خالف الذكر**
الانثى كلما يستحب للذكر من المحاسن يستحب للانثى
طول القيام على المعلف وقلة الربوض فان ذلك
يستحب للانثى ولا يستحب للذكر ويستحب منها عظم
الهرمة والطيش والجهل حركاتها ولم تحرك
وذلك يكون في الذكر ؛ ويستحب فيها عظم
الجسد في ظهرها وقرب ما بين كعبيها ويستحب
طول قيامها على المعلف قالت العرب اعني فرسا
نواما واثني قوا وهم اشد احتمالا للجسا في قوائم
والنقصان في عنقها

والنقصان في عنقها ومقاديمها من الذكر ؛
ويستحب من الانثى قصر العجز وقرب ما بين رجليها
لان الانثى اذا اتسع عجانها ورحب استرخت
رجلها وضعفتا وادركها الخور في دركها
ويستحب منها النفر في الجري ويكون حضرها وثبا
ولا تمعط لا تمعط الذكر ويشط لئلا تستقدم
رجلاها كاستقدام رجل الذكر فان ذلك اسرع
لفتورها ؛ والحجر لا تقبل الفحل ولا تحمل حتى
تبنى واذا رات الفحل استوقدت واذا انزيت
فالنزمانت سبعة ايام حتى يذهب ودافها
وتحمل ما بين عشرين يوما ثم سار بالفحل فان
استوقدت ايضا انزيت ؛ ومنها ما تستحكم حملها
من انزائها الى اربعين يوما ثم اكثره شهرين ثم تشار

فان منعت الفحل فقد استحكم اقتصاصها وهي تنقص
وهو الحمل وهو المقصود الى وقت نتاجها فهي
المقرب وعند ذلك يسود ضرعها وتحب الخلوه و
التباعد عن الناس واذا تبين سواد السهامن
طبعتها كان ولدها ذكرا والله أعلم ؛ واذا
وضعت تركت سبعة ايام لترمي بكل ما في جوفها من
احماس ولدها ثم تراوى عند ذلك تستودن وهي
اقل ما يكون للحمل واسرعه حملا بعد سبعة ايام
من نتاجها واذا حملت كان ابن حملها من يوم
يقطع عنها الفساد احد عشر شهرا واذا بانت
الحلمة من الثدي الايمن ونزل فيها اللبن اولا كان
الولد ذكرا وان بدا اللبن في اليسرى كانت انثى والله
اعلم ؛ ومن الجموزة ما لا يقبل الفحل الا بالشكال

ولا يوقف على حملها لمنع الفحل لما يوقف على الوديق
فعلامتها اذا حملت صفا طرفها وطيبها وسمنها
وحرة نطرتها وانكماش طبعها في الحركة عند تقدم
الفحل المنزوا ليها ؛ ومن الجموزة ما لا يقبل الفحل حتى تتقدم
حتى تتقدم بعد نتاجها واما حمل المرجه فايام الربيع
تلقي منها اكثر عشرة رماك فحل ويكون جودة حافرة
المهارة على قدر ما يطاه في المرج من الحجارة او دحلوه
لا ردن وينبغي ان يختار للفحلة كل فرس سليم لرطب
من العيوب مفرش الحلق واسع الصدر مشرف
ابيض رقيق المدبح من الالوان الحسان بعد ان لا
يكون معربا ولا الابلق ولا الابرص فان البرص يتولد
ولذلك الجرد والنفخ والشقاق والملح والسرج
فان هذه العيوب اذا كانت بارجل الفحولة

تعدت الى المهات التي تكون منها ويكون طري
لسن غير هرم وان المهر اذا كان من الحرم اثنى واربع
وقرح في سنة واحده ويكون ما لا خير فيه ولا
قوة له ه **صفتها اذا اردت تنقيه اجوافها**
تخذ من بول الحمار وتجففه في الشمس حتى ييبس ودقه
والخله مع شي من نطرون مدقوق ثم القه في
بابن مسلول بما وملح فان لم تكن الجوف هو امرح
فان الحوامل منها تخف الاسهال فان لم تعالج
لكراهة ريح الدوا القي معه شي من الملح او
بدل الملح نخالة القمح واصلح الاوقات ان تفعل ذلك
بها في ايام الربيع والخريف مرار للشاهين كل
اسبوع مرة ينفع ذلك لتنقية الارحام ومن
الجرب وكل دا يصيب الدواب من الاسقام

وتنشط ان شا الله . او يوخذ من اصل الفتى الحمار
حزوان ومن النطرون جزء مثلها ملح ويلقى في مراعيه
فانها تحرز البانها وتدفع عنها الجرب والاسقام
باذن الله تعالى **ولفساد الجنين** اذا فسد
الجنين اضر ذلك بالرمكة اضرارا وتعتريها منه اوجاع
شتى فاذا عرف ان الجنين قد فسد تدخل اليد في
الرحم تبلغ الطسه ثم تمسك فم الجنين حتى تخنق
فيموت ثم تخرج ان قدر على اخراجه وان لم
يكن سقطت بدوا يسمى بالرومية بربوبا يسمى شراب
ثم تسعط منه فانه يرمي بالجنين من ساعتها ان شا الله
الفرس اذا كان عقوقا ووطي على اثر وطيه
ذيب ازلقت ورمت ما في جوفها والفرس اذا
تورد فتحتر عز ذنبها سلخ عنها الولد ولذلك

بفعل بها اذا ارادوا ان ينزوا عليها حمار فانه
ذا جزع فيما خضعت للحمار رقيه اذا عسر
عليها الوضع تقرا عليها سبع مرات اولم يرا الذين
كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
وجعلنا من الماء كل شي حي افلا يومنون وبالحق
انزلناه وبالحق نزل ∴ وقد يعرض لاناث الدواب من
ادواء كثيرة وعسر استمساك نتاجها عند الوضع
والطلق مما لا يبرا منه الفحوله من ذلك البان
العير واشار العصب وغيرهما من العلاج
والاناث اذا نتا الرحم منها وظهر خروج
معلقا عسر علاجها ان تصرع وتقلب على ظهرها
في موضع راسها ونصف جسدها في صبب
ثم يرجع راسها قليلا برسنها ثم تغسل الثيه

وتغسل بها الرحم بماء حار غسلا لطيفا من غير اذى
ولا تحريك شديد بل يصب الماء الحار السخن بقدر
ما لا تحرجها ساعة هونه ثم بغمز الرحم ويرجع بطرف
مسلة دقيقه او ابزه ثم يصب عليه من الشراب
العفص والدردي والزيت في مسلة بالسويه
وان طبخ ذلك كله مع قشور الرمان طبخا نعما كان
اصلح وافضل ثم تفرج على الرحم وتدفع باليد دفعا
رفيقا حتى تردا الى موضعها ∴ وقال بعضهم
تخاط موضع الفرج من الرمكة الشول لا تقدر
ما خرج منه البول بالابريسم لتمنع الرحم ثم يوخذ
ورق الغار وغلظ الحجر صلب شديد فيصب
على موضع الخياطة ان لم يستو من دائه ∴ فاقول
ان هذا خطا وكل جرح تخاط بالابريسم فهو خطا

لان الابريسم ياكل اللحم ويعفن الجرح او يرمي به
والذي يجب استعماله في خياطة الجرح ان يوخذ
خيط كتان فيفتل فتلا جيدا ويصير في راس الخيط
درز ويستوثق منه ثم يثقب في الجلد بالابرة ويخرج
من الجانب الاخر ويمد الخيط بالابرة في درز اخر
حتى يصير من الجانبين درزين يضم الجرح ثم يعقد
على الخيط ويقطع ما بقي الدرزين ويخاط كذلك
على قدر سعة الجرح وضيقه وان كان يسيرا
فباربعة ادرازات وان كان واسعا فعلى قدر
ذلك كلما نفذت الابرة في جانبي الجرح وخرجت
الى الجانب الاخر مد الخيط في الدرزين على ما
بينت ويقطع الخيط ومتى التحم قطعت الادراز
من جانب واحد وسلت الخيوط فهذا هو علاج

ما يخاط من الجراحات وقال بعضهم اذا ردت
الرحم الى موضعه فخذ مثانة وصيرها في فم الرحم وينفخ
حتى تمتلي بالريح ثم يشد فم المثانة بخيط قوي شدا
رفيقا لئلا تخرج الريح ويشد طرفي الخيط بالفخذين
ليمنع من خروج المثانة فيعود خروج الرحم
ثم تترك اياما ثلثا او اكثر فان الرحم بعد ذلك اولا
يقدر على الخروج ثم يوخذ ورق الغار فيبل
بشراب ويطبخ على ما وصفت فيبل به موضع الرحم
والمثانة واذا اخرج الريح من المثانة رمي
بها ثم يلزم الحجر الحمام والسكون اذا فرغ من احد
العلاجين ويختار علفها من كل لون ولا يحرك
حتى يسمن فان السمن يمنع الرحم من الخروج
وقيل ان يلاد يتعال لها سرباط حنبلي

اذا بلغت اربعة عشر سنة تحيض قبل ذلك او
يصيبها الحيض بدم يظهر من فروجها وتشتاق
الى الفحولة وتحبل سريعا ويصيبها عند الوضع مخاض
ووجع شديد حتى يعلوا انينها وصهيلها وزجرها
واذا وضعت نظرت الى فلوه ودمه تعرقت منه
ونفرت وكرهت الدنو منه فاخذه السواس
يغسلونه وينظفونه وهي مع ذلك تنظر الى
لطلبه وتحن اليه حتى اذا ادخل اليها نظيفا عطفت
عليه وقبلته وارضعته ؛ وذكر اهل تلك النواحي
ان الرمكة اذا اضربها الفحل فبالت على حشيشة
عرفوا ان تلك الحشيشة التي بالت عليها ثم اتوها
من غد فان راوها قد جففت البول علموا انها
قد علقت وان راوا الحشيشة التي بالت عليها

رطبة على حالها علموا انها لم تعلق ؛ ومما يخوف
عليها الزلق ودليل ذلك دوام البلة من فروجها
وعلاجها يوخذ في كل يوم من اللبن الحليب اربعة
ارطال ومن السكر السليماني سكرة كبيرة ومن حب
الرشاد بقدر السكرة فيخلط ذلك مع قضيمها
بعد ان يغسل القضيم قبل ان تقضم بساعة
دوا اخر يوخذ من الفلفل والزنجبيل الصيني
من كل واحد استارين ومن القاقلة والفنجمشك
الهندي والحلتيت زنة مثقال ومن الزعفران
ثلثة مثاقيل ومن دوا يقال له بالهندية
والرومية سوربامسقالين ومن عسل
البلاذر مثقال واصلحه ان يكون الدوا
الذي يقال له دنداهار بدل البلاذر

ومن السكر السليماني سكرة كبيرة ومن التمر
الهندي ينقى تمره او زنه ينقى مثقالا ومن سحالة
الشبه من كل واحد استارين ومن اللوز اربد
ثلثه دراهم ومن الطلا العتيق ثمانية وعشرين
رطلا بالعراقي وقطعة من ملح لحم الخنزير او
مكانه سمن البقر خالص ويتخذ شيئا من ما الشعير
الذي يسمى بالفارسية كشاب يوخذ منه ستة
ارطال ويلقى جميع ذلك في الطلا ويطبخ حتى يذهب
ثلثاه ويبقى الثلث ثم يصفي وقد منعت الخيل العلف
قبل ذلك بساعات ويقسم الدوا ثلثه اجزا
فيوجر كل يوم جزا منها اوجرت منعت العلف
قبل ذلك بساعات ثم يمزج في العلف الطيب
النافع باذن الله ه   وحدثنا

عن ابراهيم بن داود بن رشيد عن الوليد عن يحيى
بن حمزة عن زيد بن واقد عن الحسن بن عبد الله
ان خالد بن الوليد كان لا يقاتل الا على انثى لانها
تدفع البول وتجري والفحل يحتبس البول في
بطنه حتى يشق مثانته وان الانثى اقل صهيلا
مجاهد في قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم
من قوة ومن رباط الخيل قال الاناث وكانوا
يستحبون حصان الخيل في الكمين والطلايع لانها
اصبر واتقى في الجهد ويستحبون فحول الخيل في
الحصون والصفوف والسير والعساكر
وما ظهر من الحروب الباب التاسع

ما حدث في الراس من العيوب
والعلل وما يولد به

العقاس يصيب الدابة في راسها وهو شبه
الزكام الذي يصيب الناس **علاجه** اذا كان
في الصيف ان يوخذ له شي من دهن البنفسج فيه شي من
كافور وزعفران ويسعط به في اخر النهار ليلته
فان سكن بذلك والا ينفخ فيه الاوربيون حتى يري
ما في راسه منه ان شا الله فان اصابه الفعاس
في الشتاء سعطه بالسمن وحده وان كان في بلاد
صرد اسعطته بالسيرج يومين ثم نفخ فيه الادوي
وهو في ايام الشتا اصلح منه في ايام الصيف
واسلم لشده حرارته وهو غايه علاج الفعاس
فاعلم ذلك ان شا الله **ومما جرب للعقاس الصيف**
ان ياخذ من شجيره تكون في الاجام شبيهه بالعليق
تتعلق بالطرفا وغيره تما في الاجام ثمرتها

شبيه بالريش الذي يحشي به المخاد يوخذ من قضبانها
شي صالح ويكسر ويجعل في مخلاه ويعلق على الدابه
فانه اذا شمه رمي بما في راسه فيدعه عليه حتى يرى
قد رمي شيا فيه صفره ثم انزع المخلاه عنه فان كان
لم ينته رمي بدماغه فلا تغفل عنه فتهلكه

دوا اخر للشتا

يوخذ من ما السذاب الرطب ليحث من عيدان
خلطه بما غيره ويصب عليه شيا من المري ثم
تسعطه به وتمد تعالج بثوم يدق ويعرك منه
منخري الدابه ولسانها **وللعقاس والسعال**
والحاق يوخذ من الصمغ والسمن من كل واحد جز
وليكن السمن اكثر ويسعط في كل منخر سكرجه
ولا يرفع الراس لئلا يصير منه في دماغها وترك

هيئته مرفوعة الراس حتى يستقر فيه ثم يطلي
راسها ويتمدد سنبها في قيدها حتى يلقي ما في راسها
قطعا اصغر ثم تعاودا اياما للشاخني تعلم بها فقد
صحت ويستعط في اخر يوم من سمن بقر خالص فانه
اصلح له وله ادويه كثيره ما وصفت غير اني اقتصرت
على الغاية من كل علاج وتدخن الدابه للنغاف
بخرق الحيضة التي تكون في المزابل من
ان شا الله

في الاختلاج

يسمي هذه
العله بهذا الاسم لان البدن باسره يختلج ويهادي
عله تكون في الدماغ والدابه التي تعرض لها هذه
العله تسقط لغبنه وتتشنج مفاصلها وترتعش
ويخرج الزبد من فيها **علاج ذلك** تستفرغ
بقي الحمار مع النطرون فان العله لا تعرض لها

بعد ذلك الا مقدارا يسيرا وزعموا انها ان
اوجرت بدم الزق العبري مع الزيت سكنت العله
ومن الناس من يخلط مع الدم خلا وشرابا وحلتيثا
ويسعط به الدابه. فاما نحن فانا استفرغنا الدابه
سبعة ايام بقي الحمار وبالنطرون وبماء العسل
ومسحنا لها من خارج بالزيت والشراب فسكنت
العله

ومن ادوا الراس ما يقال له الخنان

ويقال له الدا النطر وعلامته ان ترى منخريها
يسيلان فيها وتهمل عيناه دموعا كثيره وربما في
ذلك تعتلف فاذا ظهر ذلك فعلاجه
ان يوخذ من دهن حبة الخضرا اربع اواقي ومن
الطلا العتيق الصرف خمسة ارطال ومن الملح اربع
اواقي ومن الخردل اوقيه ونصف يسحقان ويخلطان

وبدا فاني بالدهن والطلا ويوجر به ان شا الله
دوا اخر يوخذ من القسط والحلتيت والطيب
كاشنان القصارين من كل واحد بالسوية ويسحق
ويعجن وينفخ منه في منخرها ان شا الله تعالى
دوا اخر يوخذ من الريحان الذي يقال له
بالفارسية كوركيا وهي حشيشة راسه اثنان
اطراف القصب بدلطها الصبيان من انافهم ليرعفوا
يقلع باصله ويصير في مخلاتها ويعلق عليه
لتستنشق رائحته فيزول بقيته ان كان في
راسها من الماء والقيح وقد يكون الخنان من
اللونين في الرطوبة واليبوسة واما ما كان منها
من يبوسة فهو الباطن واما ما كان منها من
رطوبة فهو الظاهر وهو ما يسيل منها من

المنخرين فاذا كان السيلان ابن متين فان
ذلك سريع البرء يجب ان تفصد وتسيل الدم
ليستفرغ هذه العلة بالفصد وبالادوية الى اشط
له ان شا الله فان كان منكرا للريح وذلك عسر
البرء ودليل المكروه الريح في الدماغ فرجه وما لم
يعن بقرحه الريح فهو نزله كما يكون بالانسان
وان كان منها من يبوسة فانه عسر السيل من
المنخرين وربما اشكل فيسال منه الشي بعد
الشي ثم يسير وعلاجه ان يسعط
بسعوط لبن ويسقي ما كان من المنخرين والفم والسعوط
ان يثقب ثلاث بيضات من اعلاها ثم تفرغ
في اناء ثم يملا ما لم منها علكا جيدا وبواحده
مرتطبا على الذي فرغت من البيض ثم يصب

عليه خمس اواق من الزبيب الانفاق ودهن الحنا
خالص او دهن بنفسج خالص او دهن السوسن الاسمانجوني
واخلط معه من الفلفل المسحوق نصف اوقية
ومن دقاق الارز مثله ومن اصول السوسن الاسمانجوني
من اجود ما يكون ومن الدوا الذي يسمى فرفوريون
ثلثة اجزا سوا وتخلط ويسعط ويرفع الراس
حتى تنبت الدوا فيه ثم تحط راسها من قدام
يديها حتى ترشح حتى ترمي من منخرها الدوا
الدا ان شا الله تعالى تفعل به ذلك كذلك
مرات ثلثة ايام ثم تعالج بعد الثلثة ومن
انقطاع الرطوبة بزراوند ونبات وسمي بالرومية
جنطيانا وحب الغار من كل واحد اوقية ومن
العسل ما يكفيه وهو رطل وثمانية اواق

ونصف

ونصف تخلط وتسعط منه فانه تبرا ان شا الله تعالى
واما علاج الخنان الذي يصيب العرف فانه يوخذ من
العسل خمسة اواق ومن النبيذ رطل تخلطان
جميعا وتضربان حتى تختلطا ومن الزيت اوقية
وتسعط منه ثلثة ايام ثم يوخذ كرنب وطرحيه
من كل واحد رنه رطل فتطبخان بما ويصب عليها
ويعصران في هاون حجارة وهو الجون
ويخلط معه من الكراث الشامي ثلثة اوزن
ومن شحم الماعز رطل تجمع ذلك كله ويدق ويجعل
اقراصا خمسا او سبعا ثم تخرج اللسان وتقبض
عليه وتلقي فيها واحده واحده وتبلع فاذا
بلعتها فاوجرها بعده شراب الخندقون
ثم اوجرها ثلثة ايام كل يوم شراب عتيق مع مرهم
اسود

ومن الحنان ما يصير في المفاصل وعلامته

ان يكون الدابه منحسر الراس من الصداع عرجبه

الاذنين يسيل من منخريه بخار رطوبه منتنه دابله

اللحم جرير بدها مشتبكة القوايم يابسه الذنب

مسترخية المذاكير مرتهشه القوايم **علاجها**

يوخذ قثى الحمار من اصله رطل ومن البطرون

اواقي ومن الدوا الذي يسمى المراه او نفسه

ومن المرى ومن المر والحماما من كل واحد اوقيه

ومن الزوفا ومن الحبق وهو حبق الجبل باش

اواقي يدق ذلك كله ويخل ويصب فيه ما يقدر

رطل ونصف ومن الدوا خمسه مثاقيل

وتسعط به وتلطخ به قوايمها بعد ان تخلط

معه من الزنجار بقدر ما تدعو الحاجه

اليه لطخا وتطلي مع الزنجار بدهن قنبر ان شا الله

ومن قول الروم في خنان المفاصل يوخذ شب

مع دقيق الحنطه قدر اوقيه ويخلط معه العسل

والشراب فتسعط به وتمسح في فمها بلثة ايام

تبرا ان شا الله وقد ثبت تمام ادوا الخنان في

الباب الحادي عشر في صفة ما يعتري الركب

والاعصاب **الصدام** وهو يعتري الدواب

وعلاجه اول ما يبدو ان تسعط الدابه بدهن السلوفر

المرواجب بقرع الحلو فانه يسكنه ان شا الله

وتسعط ايضا الدابه المحرورا الذي يخاف عليه

هذه العله فانه ارجى للسلامة ان شا الله

الصدام وهو يعتري الدواب في الشتا

واذا ظهر بالبلد بعد البلد واكثر ما يظهر بالجروم

ربما يعميها فيموت لكبر سنها فاذا اصابها ربما
تبرح من مكانها حتى تنفق وربما بقيت اياما وقلما
تسلم من هذا الدا اذا اصابها لاسيما اول ما يبدو وفيها
وهو يعدي **وعلامته** ان تظهر ورم في راسها
ويستبين في محاجر عينيها وقد عالجت دواب اصابها
هذه العلة في بدو ما ظهر الورم في محاجرها بان
كوي حول العين وحول الاذنين وعلى الخشم
في مواضع الاضراس من كل جانب ثلث كيات
سعطها بالكافور والزعفران والمسك بدهن السمسم
وشددتها في بيت مظلم وعلفتها الرطاب اياما
فتخلصت باذن الله واذا لم تفق في اسبوع رجي
لها الاقبال والبرو وهذا الدا ضروب اربعة
رطب ويابس وارح وهو المفصلي والجلدي

فاما الرطب وعلامته ان تحدر من المنخرين رطوبة
كثيرة لطيفة وهو ارجاها واسرعها بروا واما
المفصلي فقد بدات بوصفه وعلاجه وهو وسطي في
البرو غير انه ارجى من النوعين الاخرين **واما**
الجلدي فعلامته قروح تظهر في جميع جسدها
وهو ابطا بروا من المفصلي **واما اليابس** فانها
تعلف وتشرب ولا تستمري به وتنتفخ اسفلها شديدا
ولا يذكر انه سلم منها شي واكثر علاجها ان يقطع
اللحم صغارا او يلقى في علفها وقضيمها ويوخذ من
الكندر ويسقى بشراب طيب ويسعط بشراب
طيب وتبخر به وبالحق في مناخرها فاذا ظهر
بها فاول علاجها ان يطلى راسها بالمغرة وهي
الطين الاحمر وبكل ما يبردها وتعزل عن ساير الدواب

وإن دَبّت في المراعي تخرج منها وتعزل اسرع ما يمكن
واول ما يبدا هذا الدا من المفاصل ولذا سمي الدا
المفصلي ويكون من فساد مرارتها ومن شدة الحر
حتى يمشي في المفاصل وتمتلي مفاصلها مما يمشي فيها
المرة وتخلط مع الدم وتجري في داخل العروق
حتى تبلغ المنسج فيوديه الى الدماغ لان الدماغ
يقبل الغدا من المنسج فيثقل الراس ويقوا على من
مفاصل اليدين فيسيل من المنخرين كالقيح الغليظ
منتن الريح ويعتري لونه شبه الحمرة وتهتش مع ذلك
الى العلف ولا تقدر على اعتلافه وربما ربضت
فينتفخ الجانب الذي تربض عليه ومن اولى علاجها
بعد ما وصفت من الطلا والامساك في ارواح
الاماكن والتبرد وان امكن ان يفصد لها عرق

من جبهتها وعرق من صدرها ولا يفصد لها عرق
الا في اول ما يصيبها فاذا طال بها الامر لم تفصد
اصلا وكان بعد الفصد علاجها السعوطان
اللذان قد وصفا وان اوجرت الدواقل السعوط
نفعها ان شا الله وهو ان يوخذ من لحم الحنظل وقثا
الحمار فيدقهما وتلقيان في ما وتتركان ليلة ثم يصفى ويجعل
فيه من النطرون جزو ويوجر منه وكذلك الاحجار
اول ما يحس هذا الدا اما اذا عتق فلا ولا يدخل الما
ولكن الا ما يوخذ للحاجة الى علاجها ولا يكاد
هذا الدا يعرض للخصي من الدواب واكثر ما يصيب
المرضة اذا امرحت من المروح وسدت على الاواري
وان اسفع عنق دابة من هذا الدا او دحت في
موضع الودج اول ما يصيبها ذلك ان شا الله

ومن بعض علاجاتها لهذا الدا ان يوخذ من البادكار
يد ق و يعصر منه الماء من غير ان يخلط به شي من الماء
ثم يخلط بدهن بنفسج حال من حثب و يسعط به نافع ان شا الله
دوا اخر ان يطلى راسها بالمغره التي وصفت
على ان تداف بخل خمر حامض وقد تعالج الدواب
التي لم يصبها اذا وقع الصدام ولكن الادوا ان
يصيبها ان يوخذ من زور خنزير بخل احمر فيداف
بخل خمر عتيق وتوجر منه الدابه التي لم يصبها
دوا اخر يوخذ من بول الصبيان نصف رطل
فيسعط به فانه ربما دفع الله عنها كبير امر الادوا
ولكن لا تعالج قبل ان يصيبها بالدوا الذي يقال له
السدح وصفته ان يوخذ من مراره
البقر والهليلج الاصفر والاسود والكافور والدار فلفل

والكمون وحب الرشاد والماميران والزنجبيل
والسكبينج الاصفهاني من كل واحد مثقال تدق
كلها دقا ناعما ثم تصر في خرقة نظيفة وتلقى على
ثمانية ارطال ماء ومن الحنطة والشعير من كل واحد
تسعين حبة عددا تجمع في قدر نظيف ويطبخ
حتى يعود الى النصف وتمرس فيه الخرقة حتى تخرج
قوة الدوا منه ويصفى ويوجر مع دهن الخروع اربعة
عشر مثقالا ويسر بعد الايجار ثلاث ساعات
ويسقى بما العلف وتطعم نافع ان شا الله ؛ واذا
اردت معالجتها منعتها من العلف عشر ساعات
ثم تعالج وتغسل قضمها بطلى عتيق ويقضم فانها
تسمن عليه وتصح ان شا الله **وللسقفه**
وعلامته ان ترى عينها مغمضة يسيل منها الما

ولبعض احيانا وتصفر احيانا **علاجه** ياخذ عشر
ليلجات صفر تدق ونتقع في الما ليلة ثم
تصفيه وتاخذ من مايه ثلاث اساتير ومن دهن
اللوز المر ثلاث اساتير وشي من سكر طبرزد ولبن
امراه يضرب بعضه ببعض ثم تسعط منه
ثلثة ايام ينفع ان شا الله **ولثقل الراس** يوخذ من
الدوا الذي يقال له سعانه سبعة اجزا ومن نبا
الملح جزين يدقان وينخلان ويخلطان ويجعل
كل مرة بقدر ما يحمل بالظفر ظفر الابهام دهن بنفسج وقد
منعنا لعلك قبل ان تنفخ فيها ساعة حتى يتحدر
من منخرها شبه النخ بعد ان تجذب راسها في يد
يديها فلا تسقا شي في راسها من القدر وان
عولجت في كل اشهر بهذا نفعها ان شا الله

ولان لذلك كلما ظهر بها شي من مثل هذا ان شا الله
وللصداع يكون بالدابة وعلامته ان تكون منكسة
الراس لا تشيله ولا ترفع عينيها وتكون على عينيها شبه
الغشاوة وترفع كسرا وتغمض عينيها **علاجها** ان يوخذ
حلبة ثم يوخذ من زرع بزر الكتان رطل ومن زرع
[illegible] العين ثمان اواق ومن الكراث النبطي باقة ومن
[illegible] الكرفس ثمان اواق فيطبخ ذلك كله ويعصر ويوخذ
منه الما فيصفى ويخرج الباقي ثم يمشي برفق
[illegible] ثم تشد وتترك ساعة بلا علف وهذا الدوا
ايضا ينفع من رح الساسبية ثم ترد بالما كما ترد
بالما الحار وسكر صداعها وقد يعرض بعقب هذه العلة
بياض في العين فاذا عرض ذلك يقطر فيها
العسل وما الرازيانج فانه يبرا ان شا الله

ومن علاج ذلك أيضا أن يوخذ من الاسفيداج واجوده
يعمل من الرصاص خمسة أواق فيسحق يوما وليلة بالماء في
إناء جديد أو غضارة أو زجاج مغسول ويوخذ الاسفيداج
فيشمس في جون جرة ويخلط معه عسل ويجعل في شمس ثم
يعاد إلى السحق حتى يصير مرهما ثم يدهن الصدغين من
جانب القفا وكذلك الحلق ثم يطلى المرهم على خرقة أو
قرطاس ويلصق على هامته ولا تفصد الدابة من الصداع
فإن ذلك لا يصلحها **ولوجع الراس** يوخذ من
اللبلاب يطبخ بزيت ويلطخ به الراس **ومن ادوائه**
وهو أخبث من المخالطة فإنها لا تكاد تنجو منه وإن
أفلتت قليلا لا تسكن من كل قليل وهو داء يصيب الدابة
كالجنون وليس هو جنون كأنها متشبكة القوائم
وكأنها هائمة رافعة رأسها لا تنعطف

إلا بجهد مع انفتال يديها وربما سقطت من قبل
أن تنعطف وإذا انتهت إلى مثل اسكفة وما اشبهه
أو موضع وحل أو ماء قليل وثبت في السماء إذا حركت
لتعبر وتطفر فيقال إن ذلك من سقيفة دماغ
مما يصيب الانسان أو صداع دائم فأقول
علاجها إذا ابتدا فيها أن تشد في بيت مظلم ولا
تخرج منه أياما وتعلف وتسقى فيه وقد يفعل ذلك
بالباطية أيضا وتسعط بعد ذلك بادهان
تبل دماغها ثم تسعط بعد الادهان بماء السذاب
الرطب البحت من غير أن يصير فيه ماء ويداف
فيه مرارة الديك الخل مخمر قدر حمصة أو نحوها
وتسعط به ثلثة أيام أولا فإنه قل ما يعالج به
إلا أفلتت منه وصلحت حسنا وإن عاودها أعيد

عليها هذا العلاج مجرب نافع ان شا الله فاما ان
يصح حتى لا يعاود هاذلك فلم اره ولا سمعته من البصرا
وقد يعالج بما السذاب ومراره الكركي ايضا ∴
الانسان اذا دامت عليه السقيقه يقدر حبه في
المنخرين جميعا **ولوح القصر** ياخذ من النبيذ
الطري في كل يوم ثلث رطل فتصبه في اذنيها ثلثه
ايام وتعرق عنقها وراسها بسمن بقر حار لعرق و
بول ثلثة ايام ويصير علفها على الارض ما دامت
العلة بها وتكن راسها من البرد وتبخر بالقشات
وتكمد بعد ان يعالج ثلثه ايام راسها وعنقها
بثوم وحرمل بغليان بما حتى تخرج طعمها وريحها
وتضمد به راسها حارا ما تفعل بها ذلك
ثلثه ايام ويكون مقدار ما يغلي من الثوم هذه

ثلثه ايام نصف رطل ومن الحرمل نصف رطل
ان شا الله **وللقصر ايضا** اذا اصاب الدابه
القصر وهو في الشتاء وفي كل وقت فخذ له سمن
بقر عتيق واسعطها به ويلقى منه في اذنيها
اياما وتدخل بيتا مظلما وتغم بالجلال والبراقع
وتدخن بالطرفا ولا تقضم شعيرا ولا تبنا لكن
القت المحض وان كان ايام الرطاب فالعلف الرطاب
فانه علاجها باذن الله ولا يعرف له علاج اصلح
منه ان شا الله **ومن ادوا الراس** ما يكون
في الاذنين وما يعتريها في اصلها من الدا الذي
يسمى الفاره **وعلامته** ان ياخذها في اصل الاذن
حتى يعرق فاو يعرق جميع جسدها مع استرخا الراس
وتشو العين واكثار الربوض والنهوض وان

القي في الاذن نواه او حصاه لم يكد يطرحها لما به
ولا سفض لذلك مع امتناع من شرب الما **علاجه**
ان يبدا بتودجها لحنا الاذنين باصبعين قرسا من
الحنك ثم يشط ويكوي حوالي الابط ويحشى بالملح وتدلك
بوان شا الله علاج اخر ان يسط
الفاره ثم يوخذ من المسك زنه ثلثي مثقال فيسحق
بطلا عتيق ويسعط به ويوجر منه فان اعجز بطها
دون هذا الدوا من اسعاطها به واجارها منه
ان شا الله ويوخذ هذا السعوط
نافع ان شا الله وقد يعرض في الاذنين خروج
سيلا منه القيح **علاجه** بعسل وشب ما بين يصران
فيها او فيما يسيل منها فانه يبرا ان شا الله
ويصير فيها نقل قليل وان كانت القرحه في

موضع لم يكن مستها وكمدها بمر وزيت قد سخنته
ثم صب في الاذن عصارة الكراث مع زيت وخذ
من القنطريون واسحقه بشراب وصبه في
الاذن نافع ان شا الله **وللقروح ايضا** فيها
يوخذ من المر واللبان اربع اواقي ومن القنطريون
والزعفران من كل واحد ثلث اواقي ومن القند
لوقيناس ومن الخل ما يعجن به ويقطر منه فيها
وللقرحه فيها ايضا تكون في الاذنين ويسيل
منها ما الغسل فان كانت ظاهره عولجت بدقيق
كرسنه خلط بعسل وان كانت باطنه لا يستبين
ولا تنصيا وضع الدوا عليها وصب في الاذن
خل وعسل مع عصارة كراث وارسي
ولورم الاذنين يوخذ من دهن السوسن والخل

يقطر فيهما نافع ان شا الله تعالى **والجراح في**
حد الاذن مستطيل مثل الهليلجة يطبخ بدقيق
شعير بخل حامض ويصير منهما كالعصيدة ويضمد
الموضع كل يوم منه مرتين فانه يسترخي فاذا لان
قطع بحديده ويذر عليه ملح مدقوق ويغسل في
اليوم الثاني موضعه بماء سخن ويوخذ من دقيق كرسنة
ويخلط بعسل ويعالج ولا يمس باصبع بل يعالج بـ
شي لا ينصر بسرحه ويبرا ان شا الله **وللطرش**
يوخذ خربق اسود وهو البطم وحب بيد ستر سحق
جميعا بالخل ليقيف في الهاون ويقطر به
الاذن ان شا الله **وللاذن** وما يعتريهما من
صمم لضربة تصيبها على الراس وما اشبهه فاما
الاصلي فلا علاج له وعلامة الصمم في الدابة

ان تنفرها من حيث لا ترى طشت او خشب تجر خلفها
او صوت فان سمعت لذلك او نفرت من شي لا
تراه بالعين فلا صمم بها والا فانها صما من الاصل
وان لم يكن بها ذلك من قبل ثم اعتراها وان ذلك
حدث من ضرب على الراس او حشو الاذن من وسخ
وما اشبهه **وعلاج ذلك** ان يوخذ في كل غداه
قطعة زبد واجوده البقري الخالص ويلقى في كل
اذن قطعه حتى يبقى ما كان فيها وان كان وجع
يشتد مو سكنه وان كان وسخ ابتل فاذا
نفضت راسها طرحته ثم يصب فيها من
دهن السوسن وما اشبهه مثل دهن الرحن
والرازقي ودهن النسرين ايها كان فان ذلك
ينفعه من الضرب على الراس والبياض الطري

في العنين ولا يضره من شي ان شا الله

دوا الريح الساكنة تاخذ الدابه في راسها وعلامة
ذلك ان الدابه تكون تسير فتحل علي استوا ثم تخلط في
مشيها وتقصر اذا حرك اللجام وتكاد ان تقف اذا حمي
الليل عليها واصابها الحر وهو جنس من الجنون
دواوه ان تاخذ من ما المرزنجوش من عدان يصبها
الماملات اواقي ومن الاترج من حامضه وقشره اويبس
ومن الرمان اوقيه بقشره وشحمه ومن ما التفاح
اوقيتين ومن دهن البنفسج الخام رطل وكافور وزن
نصف درهم ومن السلشا وزن دانق ونصف
تجمع هذه الادويه كلها في انا مع وزن درهمين ونصف
سكر طبرزد مسحوق وتوجر منه في كل يوم وزن
خمسه دراهم ثم تشعط الدابه يوما وتراح يوما

ولمنع

ولمنع من ادل الشعير في هذه العشره ايام تعلف
فيها قتا محضا وتقطع لها عرقان من اصداغها
قبل ان تشعط وتتعهد بالودج وتنوي الحران شا الله
ومن ادوا الراس ما تكون في العين وما يعتريها
من الالته وغيرها **وعلاجها** ان يوخذ من البقر
الخالص الجيد ويدق بالشعير ويعجن به ثم تضمد العين
ويربط خرقه خمسة ايام ثم تكحل العين جميعا
يوم السادس بهذا الدوا **وصفته** يوخذ من
الزنجار الصيني من اصله واحده ومن الزعفران والفانيذ
السكري بالسويه من كل واحد زنة مثقال
ومن المسك التبتي الجيد زنة سدس مثقال
تسحق ذلك كله ويصير مثل الكحل وتكحل به العينان
او التي فيها الدا وتغمض عند الكحل باليد وتعصب خرقة

ننتظر خمسة ايام ثم تعاود العلاج بذلك الدوا
يوم السادس وننتظر ثلثة ايام ويعاود به فان
لم ينبت فيهما من القروح شي وري فيهما بياض يعالج
منه بترش الما البارد عليها ويصب عليها اصبا ثلثة ايام
وتشرب اذنيهما من السمن البقري الخالص مقدار خمسة
اساتير والزبد يصب منه في الاذن التي يلي العين
التي فيها القروح او فيهما جميعا ان كان بالعينين جميعا
ثم يعاود بالعلاج ان احتيج اليه ويعاد بالمرهم الذي
يسمى الرومي الجيد وهو الباسليقون الاصفر
وصفته ان يوخذ من الزفت الرومي الجيد حسن و
ومن الزرنيخ ويسمى بالرومية قلوبيا وهو صمغ ومن
الشب وهو صمغ حبة الخضراء جزء ويسحقا ناعما
ثم يوخذ من الثوم والزيت ما يكفي الاجزا

فداما ان جميعا فاذا اباطرحت الادويه الثلثه المسحوقه
عليه صالحه على ما لا احترق ثم تنقي عن النار ويصفى
لمنخل شعر في غضاره او ما اشبهها من انيه ويصير
في ما بارد وموضع ريح لتجمد ثم يستعمل ان شا الله
صفة المرهم الرومي الاكبر ويلقب بالذهب
يوخذ من الزرنيخ الاحمر والاصفر من كل واحد اوقيه
ومن البورق التي لم تمسها النار وشب يماني من كل
واحد شيانم لك وصمغ الصنوبر وعلك الانباط
من كل خمسة مثاقيل شي من موم اصفر يذاب مع دهن
الصنوبر ثم يلقى عليه ويبسط حتى يختلط ويجعله
في جره خضرا او يشد راسها فاذا احتيج اليه
استعمل ان شا الله **ومن علاج الدابه**
التي لا تبصر بالليل ان يوخذ من نخ ساق الضان

وتجعل في عينها وتمسك يدك عليها ساعة وتقطع
ما عروق الاصداغ نافع ان شا الله **ومما يكون**
في العين الظفرة وعلامتها ان يكون تكثر العثر
والخطا في سيرها فاذا قطعت قل عثارها وخطاوها
وهو بين ايضا في عينها يكون شبيها بالجلد الرقيق
ممتد من ماق عينها الى الناظر **وعلاجها** ان
يقطع ذلك وربما كثر وربما قل على قدر ما يصيبها
ولم اسمع له علاجا الا القطع وهو
ان يوخذ بصنارة حديد برفق لئلا يعلو الصنار
الظفرة فتلقى في العين ثم تقطع ثم تغسل بما وخل
بياض البيض وتشد عليها خرقة وتدخل بيتا مظلما
وتفتح الخرقة كل يوم ويرش عليها الما البارد وتكحل
ببياض البيض الى ان تبرا ان شا الله :: وقال

غيره بل تقطع وتشد بالخرقة فاذا كان في اليوم الثالث
كحلت بهذا الدوا يوخذ القيمولينا اوقية
ومن التوتيا نصف اوقية ومن السوسن مثقالين ومن
العسل مقدار ما يحتاج اليه ليجمع به ويكحل بها حتى تبرا
ان شا الله **البياض الواقع في العين** يوخذ نوى
التمر البرني فيدق حتى يصير مثل الكحل وينفخ في العين
التي فيها البياض دفعات حتى يطلي البياض **دوا اخر**
يوخذ من الخبز البري فيدق ويعصر ماوه ثم يرش
في العين او فيهما ان احتاجتا **دوا اخر** يوخذ من
الفار الصغار التي لم تفتح عينها فتذبح وتشق بطونها
وتوخذ انافحها وتجمع في صوفة وتربط على العين التي
فيها البياض تعلق عليها تعليقا فان استبان فيها الانجلا
نعاود ربطها مخافة الفساد دوا اخر

يوخذ من الفلفل زنه مثقال ومن الملح نصفه ويخلط
بما من دقيق الشعير زنه سبع مثاقيل ويعجن بما طيب
ان كان وما البرد كان اجود ثم تخبز في التنور حتى يصير
مثل الفحم ثم يسحق سحقا ناعما حتى يصير كالكحل وينفخ منه
في العين او التي بها العله ان كانت واحده ثلثه
ايام او اكثر حتى يبدو اثر صلاحها **دوا اخر لـ**
ما يبدو البياض يوخذ من الفلفل الاسود اوقيه
ومن الفلفل الابيض اوقيتان ومن زبد البحر
ومن النوشادر ومن الزعفران من كل واحد نصف
اوقيه ومن المر نصف اوقيه ومن اللسان
ما يلته [illegible] ومن دقيق الشعير مثل الادويه كلها
ويعجن بما طيب او بما البرد مثل الاول ويخبز في
التنور حتى يحترق ويسحق ثم يجمع بعضها النمه

ونطرون وعسل وتطلي به العين وينفخ فيها منه قبل
ان يجمع ان شا الله **دوا اخر** يوخذ من السكر نبله اجزا
ومن الكراث الرطب جزو يدق ويعصر ماوه من غير
ان يخلط به ما ويصفى ويخلط السكر به مسحوقا
ويكحل به العين ان شا الله **دوا اخر** يوخذ
من العنزروت مثقال ومن مرارة الجمل والسكر
والماميران من كل واحد بالسويه حتى يكون مثقالين
ومن الكافور والفلفل الابيض والدار فلفل من
كل واحد سدس مثقال يسحق ذلك كله حتى يصير
كالكحل ثم تكحل به العين يصلح لجميع البهايم والناس
هذا الدوا ان شا الله **دوا اخر** يوخذ من
شحم السرطان ويخلط مع عسل وملح مسحوق وتكحل
به العين **دوا اخر** يوخذ من الاهليلج والفلفل

والسكر والسانبج اجزا سوا ويصير ذلك كله
كحل ويكحل به العين المحتاجة او جميعها ان شا الله
دوا اخر يوخذ من شحم السلحفاة واصل الحلفا
والدوا الذي يسمى باروطا ويسمى ايضا سمره بلسن
الجبال الاصل واحد فيربط على العين التي فيها البياض
فانه مجرب يصلح للناس والبهايم **دوا اخر**
يوخذ من الزنجبيل الصيني زنه مثقال ومن الزعفران
زنه مثقال يسحقان ويصيران كالكحل ثم يعجنان
بعسل جيد منزوع الرغوة ويكحل به العين ثلثة ايام
بريه **دوا اخر لحكة بالرمد وحده**
يوخذ من الزعفران والعسل والنشا بالسوا ومن
دهن البلسان نصف ما يوخذ من احد هذه الثلثة
الادويه ويخلط خلطا ويعالج به ويقع الزعفران

في بول الصبيان ويترك يوما او يومين ثم يعصر
منه عصرا شديدا ويصير في العين نافع ان شا الله
ويقال ان العظام من الجماجم يسحق منها وينفخ فيه
ويعصر ما الفنابري ويصير فيها وكذلك قشور
البيض التي تخرج منها الفراخ والفراريج مع سكر
طبرزد وبزر الفنابري وحده وحجر المسن يصير ذلك
كله كالكحل ويجعل في انبوبه وينفخ فيها ويكحل بالنبيذ
وحده واول ما يصيبها سفعها ان يبرق فيها
ويحمر اللسان ان امكنت منه وقد يعرض البياض
في العين من ذاتها بلا علة ضرب ولا غيره فاذا
عرض ذلك للكهول ودام سببه فلا يكاد يبرا
والاناث ارجى للبرء وان طال بها لا يستشفا به
بها ما الجرح منها من الدم عند الوضع

وان صار الماق للعين حتى تسدوا يعالج بان يوخذ
من العسل الابيض من غير تدخين ومرارة الضبع
او الثعلب مثل وزن العسل ومن البلسان مثل ذلك ومن
الفلفل مثل نصفه ويسحق ناعما ويسحقه جميعا
ويصير في الزجاج وتطلى بها العينان ومن
الوجع فيهما يوخذ من الشمع والزعفران بالسوية
ويسحقان بالسمن ثم تطلى به العينين وكذلك
يوخذ من الزعفران والمر والفلفل الابيض يدق
ذلك كله ويلطخ العينين من وجع فيهما يوخذ
من الزعفران والمر من كل واحد اوقية ومن النحاس
المحرق زنة درهم ومن الكحل نصف ملعقه
يدق ويعجن ويتخذ منه شياف ويستعمل ومن رمد
العينان فربما اعترى الدابة حتى يسقط صفاق العين

وتستبل رطوبتها علاجها يوخذ من دماغ
شاه ويسحق بشي من زبيب ويكحل به او يوخذ من شحم اوزه
او دجاجه يسحق ويطلى به العين فان رمدت او تكدرت
من ضربة فافصد لها عرقا فان من تحت الوجنه
من جانب وزطرون ويسحقان ويطلى بهما او يسخن
وضمن شراب نافع ان شا الله تعالى من جميع اوجاع
العين الا الورم فان ورمت يوخذ من مرداسنج
ويسحق بعصارة البنج ويصير فيه قليل مر وافيون
ويطلى به حولها نافع ان شا الله تعالى
وللبياض الذي يكون في الحدق يوخذ من المر
واللبان من كل واحد بالسوية او قيراط ومن الصبر
والزنجار من كل واحد او قيراط ومن الخل الجيد
ما يكفيه ويسحق ويجعل اقراصا فاذا احتاج يدق

ويكحل به العين ويذر فيها منه نافع ان شا الله
دوا اخر يوخذ من اللبان والمر والزعفران
والنارجيل والفلفل والدار فلفل والكندر الذكر
من كل واحد بالسويه اوقيه يدق الجميع ويعجن
بالشراب ويصير شيافا ويستعمل **وللبياض**
في العين يوخذ اقليميا الذهب اربع اواقي ومن
القلقطار والزاج والفلفل الاسود من كل واحد
اوقيتان ومن الزنجار تسع اواقي ومن الصمغ
العربي اوقيه ومن دهن البلسان ثلاث اواقي
يسحق ويعجن ويتخذ منه شيافا نافع ان شا الله
وللقرنية يوخذ من اقليميا الذهب اوقيتان
ومن الصبر اربع اواقي يسحق ويتخذ منه شياف
ويصير منه في موضع القرنية م

وللبياض ايضا يوخذ من الزعفران اوقيه ومن
الحلبة ثلاث اواقي ومن العسل ثلاث اواقي ومن
المر والنحاس المحرق والفلفل من كل واحد اوقيه
يسحق سحقا ناعما ويكحل به م **وللخشونة العين**
يوخذ من اللبان والزاج والاثمد من كل واحد اوقيه
ومن الماميثا والصمغ العربي من كل واحد اوقيتان
ومن الفلفل ستة اواقي ومن الزنجار نصف اوقيه
ومن البلسان مثقالان ومن القلقطار ومن اقليميا
الفضة اوقيه من كل واحد يسحق ويعجن بما وحر اطس
والزوجه الحلزون ثم يكتحل به ان شا الله **وللطرفة**
يوخذ من المر والزعفران والملح والعسل من كل واحد
اوقيه ومن دهن البلسان نصف اوقيه ومن الزنجار
نصف اوقيه يسحق ويعجن ويتخذ شياف ويستعمل ان شا الله

علاج الدابة إذا أصابها بياض في عينها حتى لا تبصر
خذ زبد البحر وخرو الضب وسكر طبرزد من كل
واحد جزءا بالسوية وتسحقه سحقا ناعما ثم تنخله بحريرة
ثم تأخذ منه برأس الميل العريض شيئا صالحا فتضعه
في عين الدابة على موضع البياض ثم تمسك يدك عليه
بقدر ما يذوب الدواء في عينه تفعل ذلك بالدابة أياما
حتى يذهب عنه إن شاء الله **وللبياض أيضا**
أن تأخذ من الزوقة التي يصبغ بها وهي يقال لها
القرمز فتسحقه وتنخله وتجعله في العين التي بها بياض
فإنه نافع إن شاء الله **وللبياض في العين**
يؤخذ زجاج محرق وقليميا الذهب وزبد البحر
وقوارير فرعوني ولؤلؤ غير مثقوب وتوتيا
أخضر وخرو الضب وحجر رخام من كل واحد جزء

يسحق الجميع على حدة حتى تصير مثل الكحل ثم تخلط
وتجعل في عين الدابة وتمسك يدك عليه حتى تسيل
الدموع جيدا **وللقروح والبياض** أن تأخذ
من المرهم الذي يقال له الرومي فتعالجه به فإنه نافع
إن شاء الله **ولوجع العين أيضا** يؤخذ من التوتيا
والنحاس والفلفل والقلقطار أجزاء سواء يسحق ويعجن بماء
ويعمل شياف **وللغرب** يؤخذ من الزنجار
والزرنيخ الأحمر من كل واحد أوقية ومن الصبر
والإسفيداج من كل واحد أربع أواقي ومن النحاس
المحرق السوري من كل واحد ثلاثة أواقي ومن
القلقند والمرداسنج من كل واحد أوقيتان
ومن القلقطار سبع أواقي ومن الزفت العتيق ما صح
يكفيه يسحق وينخل بحريرة ويعجن بالزيت ويعمل شياف

وللبياض اذا أعيا يوخذ من قصب فارسي عقده
وتري من كعابه من أعنق ما يقدر عليه يسحق في
هاون حتى يصير مثل الكحل ويصير في قصبه وينفخ في
العين ثلثه ايام صباحا ومسا وان احتج الى ان يبلغ
به خمسه ايام فعل نافع ان شا الله وللبياض
يوخذ رجيع الانسان يابسا فيحرق ويسحق ناعما ويطرح
معه شي من ملح اندراني ومسك وينفخ في العين فيذهب
بالبياض ان شا الله وللبياض مجرب
يوخذ من الزيت الطيب جزو ومن دهن اللوز جزو
ومن المومياي الملكي وزن درهم وان كان من
الفارسي الخالص فوزن دانق وشمع ابيض وزن
درهم ونصف تجعل الجميع على النار حتى يختلط
ويكحل بريشه على البياض ان شا الله

دوا اخر يوخذ من المرداسنج والزنجار
والملح الاندراني والشب من كل واحد ثلث
اواق ومن الزرنيخ ستة اواق ومن اسفيذاج
الرصاص والنطرون والحضض من كل واحد
اوقيه ومن الزيت رطل ومن الخل الحاذق ما يكفيه
يُعمر شياف ويستعمل وللبياض يوخذ من
الزعفران والفلفل بالسويه فيسحقان حتى يصير
كالكحل ويصير في مكحله فاذا اردت تكحل العين
غمرت ميلا في عسل صافي غير مغشوش ثم
ادخلته المكحله ليلزق به الدوا ثم تكحل العين
به اياما ثلثا صباحا ومسا وللبياض
ينقع حب السفرجل الحلو في صره ثم يعصر في
العين وتوخذ قشور البيض وتسحق حتى يصير

مثل الكحل ثم ينفخ فيها بعده نافع ان شا الله

وللبياض اخر الادويه

ان يجعل بدماغ الظبا من غير طبخ وانما يصير اخر
الادويه لانه يقال لا تقبل العلاج بعد تحللها
بذلك **ولوجع العين والطرفه رقية**
بسم الله وبالله عينك عن افعى خرجت من صفى الاعمى
اسكني باذن الله صلى الله على محمد النبي وعلى ال محمد وسلم
ترقى في كل يوم حتى تبرا ان شا الله **في الظفر**

العارض من قول ارسطوطس

اذا انقطع من عين الدابة وكان فيها رمص نحن نعلم
ان العين على شرف سبلا ان ينبغي ان تعالج بما
اصف لك وهو ان تاخذ من المخ الذي في
اقحاف الغنم شياطريا فتكحل منه وتمسك

العين بالبرد ساعة تفعل بها ذلك في كل يوم
ثلاث مرات فاذا التحم الغشا وامتلات القرحه
وانقطع الرمص فليعالج بعد اندمال القرحة
بهذا الدوا **وصفته** يوخذ مرداسنج فيدق
وينخل ويخلط معه من عصارة البنج مقدار مساو
بقدر المرداسنج ومن لبن الخشخاش مثل نصفه
ومن الزنجار مثل لبن الخشخاش يدق كل واحد
منهما على حده ثم يجمع ويصب عليهما شراب كثير
ويحرك حتى يصير في ثخن العسل ويكتحل به
قال الفاضل المتفنن سينقطع ان شا الله

كحل للبياض العارض في العين في ابتدايه يوخذ من الفلفل
الابيض اوقيتان ومن الفلفل الاسود اربع

اواقي ومن الملح الاندراني اربع مثاقيل ومن المر
مثقالان ومن الزعفران ثلثه مثاقيل ومن السرطان
البحري وهو الارسان ثلث اواقي ومن لبن الليثات
مقدار الحاجه يجمع ويكحل به رطبه وانه يمنع من
حدوث الماء في العين ان شا الله **وللبياض المستحكم**
اما البياض المستحكم فينبغي ان يوخذ حجر من عجين الشعير
يابسا فيحرق ويسحق ويعجن بعصاره الرازيانج و...
والعسل ثم يكحل به وهو دوا مجرب ان شا الله

ومن ادوا الراس

يقال له الخنان وهو غده تكون في باطن الحنك ... مع
الدابه تخرج منه وربما كان الى داخل وربما قتل
الدابه فاذا كان من خارج فعلاجه ان يخلط له
فيه سمن بقدر ثم يدهن به الغده ثم تعصر

حتى تنفجر ويخرج جميع ما فيها وان كانت الى داخل فانها
تمنعه العلف وهما اعتلفت وشربت خرج من منخريها
علاجها باذن الله ان تاخذ سمن بقدر رطل ومن تمر
برني من بين نواه وقشوره ثم تطرحه في هاون
مع السمن وتدقه حتى يلين ثم تلقمه الدابه في كل
يوم مرتين او ثلثه حتى تنفجه من داخل وتفجره وعلامه
برو الدابه ان تراه يبتعل ان شا الله تعالى ∴

... اذا اخذها اللجام يوخذ دقيق حواري
وخطمي اجزا سوا يلزق وهما على موضع العقر فانه
يلزق به حتى يبرا ان شا الله وهو ايضا للقطع
بسبب اللسان وللداعفن يكون في فم الدابه
وللاسنان الزايده تفتح فم الدابه ويوضع المنقار
على السن الزايد ويضرب بالمطرقه ضربه خفيفه

ثم تطرح اليد بالفم ثم ينزع السن فانه ينقلع
من ساعته ان شا الله وتسمن الدابه وترجع الى حالها
الاولى في الحسن **في الدواب التي يسقط علفها**
في افواهها وانا فيها من قوله ان العلما يسمون
هذه العله الرباق وعلاجها يكون بما اصف ينبغي
ان يدخل الانسان يده ويخرج ما في الفم من العلف
ثم يصب في منخريها ما او زيت ويخلط معهما بطرون
ما يعتريها في المنخرين من التوثه يعرض في
منخري الدابه كالتوثه وتسيل منها رطوبه عفنه
تكاد تسد منخراها فلا تستطيع التصهيل ولا تخرج
الريح منها **علاجها** ان تقطع ما ظهر منها من الانف
من خارج ويذر على موضعه القلقطار المعجون
بالخل الحار الجيد ويدخل في الانف وسل العنابل

بالزراوند الطويل ودردي الزيت ويدخل في
فيه وفي الانف وان كان ذلك بالمنخرين حتى لا يرى
بالعين فلا علاج له ويعرض لها ضيق النفس من يبس
العلف فاذا اعتراها صغرت نفسها واسترخى جحفلتاها
ومن علاج بعض القدما ذلك بان يثقب غرضوف
المنخرين ثقبا رقيقا من فوق حتى يخرج منه الريح
ويصب فيه الدوا فيبرا وقد يحشى ايضا بما في الجمار
طبوخا وينفع ذرق الحمام في شراب عتيق
ويحقن به فيبست هل لسها لا كثيرا ان شا الله وقد
يفصدها عرق من اصل الذنب بقدر اربع اصابع
من الحلقه فينتفع ان شا الله **وللتوثه**
ايضا في الانف وفي غيره يوخذ قلي ونوره ويعجنها
بما الصابون ويوضع على موضع التوثه

يبدا زحك حتى يسود وتترك عليها الدوا قدر ثلاث
ساعات من النهار او اكثر ولا تجاوز بالدوا موضع
التوثه حتى لا ياكل اللحم ويقرح الصحيح وان اردت ان لا يقرح
ما حوله احدث صفيحة من رصاص رقيقه وتثقب فيها
ثقبا بقدر ما خرج منه خراج التوثه ويشد عليها ويصير
الدوا على ما قد طلع من الصفيحه فان ترك فضل بقاعه
فلم يخوف وانقا موضع التوثه وان نظر اليه ولم يبرا
نقيا اعيد عليه نافع ان شا الله وللبواسير والتوث
يوخذ من الطرفا محرق ويوخذ من رماد جرد من زرق
العصافير مثله ومن المرداسنج مثله ومن المغاث السحيق
مثله ومن الخرق الكتان المحرق مثله ومن دم الاخوين
مثله ومن اخثا بقره صفرا محرق مثله ومن اقماع
الباذنجان المجفف مثله ومن نوى المشمش المحرق مثله

١٤٠ يسحق ذلك جميعا ويعجن بمخ البقر حتى يصير مثل المرهم
ويطلى به الموضع سبعه ايام فانه يبرا ان شا الله
الدابه اذا امتنعت اللجام تقول وانت تلجمها افغير
دين الله تبغون وله اسلم من في السموات والارض
طوعا وكرها واليه ترجعون وصلى الله على محمد وعلى
ال محمد فانها لا تمتنع ان شا الله تعالى اذا خرج
من المنخرين الدم حتى يخوف النزف يطلى الراس بما
بارد اطول ما يكون ويلقى عليه شي من ملح فيقطع الدم
ان شا الله او تحشى في منخريه روث حمار او غبار
ورق الكرم والكافور فانه يقطع ان شا الله
او يوخذ له فلفل ورزاج مشوي يدق وينفخ فيه
وللقره وهي عله تظهر بشفه الدابه فتعوج الشفه
العليا وتمنعها من العلف علاجها باذن الله

ان يفصد لها من سمسها عرقان من داخل الفم
ويسيل منه دم كثير ويشد في بيت مظلم ويعلف
الهندبا وورق الكرم وما اشبه ذلك ويسعط
بدهن الساوفر فانه يبرا اذا كان من الحر ان شا الله
وان كانت من البرد يكوى جانبي صدره ومنخريه
مثل ورق الاس ويوخذ مقدار سكرجه من ماورق
الحندقوقي فيصب عليه اوقيه زيت او اوقيه زيت
وشي من شونيز مدقوق ويسعط به نافع ان شا الله
او يوخذ مرارة الكركي ومرارة النسر فيسعط
منه ويلصق به شدقيه وجحفلته ويوخذ الدار
فيدق دقا ناعما ويعجن بمرارة التيس الاسود
ثم تسعط به الدابه في كل منخر ثلثه دراهم
ويكمد بالسمن المسخن ويشد في مكان دفي ويعلف القت

وللرعاف مجرب يوخذ خطمي وصبر ورماد
القصب فيبل بالخل الحامض ويطلى به راس الدابه
ويسعط بالبطرزون او بما بارد نافع ان شا الله
فان سال من منخريه دم وسعل فانه من
باب الخنان فاسعطه براس سمكه عتيقه تطبخ
ببول صبي من سنه مع عشرة ارطال ما في قدر حتي
يبقى رطلان ونصف ثم يصب في منخريه ولا
تعلفه يومه شيا نافع ان شا الله وان لم
يكن من باب الخنان وكان من قروح تكون في
الدماغ يوخذ من النوشادر والشعير الفارسي
والزعفران واصول السوس اجزا سوا يدق
وينخل وينفخ في منخريه نافع ان شا الله او ياخذ
نسج العنكبوت فيدقه وينخله وينفخه في

ينخر ذي الدابة ويمنعه من العلف ساعة نافع
ان شا الله **لليرقان وعلامته** ان يصفر لسانه
وفمه وعينيه ودبره واحليله ياخذ من السرر الذي
يخرج من التنانير وينقع في الحايط قدر نصف رطل
ويصب عليه قدر نصف رطل نبيذ ويوضع تحت النجوم
ليلة ويخلط من الغد بنبيذ ويوجر الدابة منه سبعة
ايام فانه نافع ان شا الله وتكرر عليه الهندبا والكزبرة
الرطبة والبزورات وماء الجزر ويخلط الشعير بزر
الهندبا والكزبرة اليابسة نافع ان شا الله تعالى

الباب العاشر ما يعتريها

في اعناقها وحلوقها وما يعتريها من الرسه
علاجه يوخذ من الدوا الذي يقال له سروار
وهو ثمر الورد الذي احمر اذا انتثر عنه الورق

يدق وينخل ويعجن بدم ديك ثم ينسعط به فان
تعذر ذلك نتف من شعر وركها ومن عانتها
شعرتان ويربط عليها شعرة وركها شعرة شعرة
ومن الرسه وعلامتها ان ترى الدابة ممتنعة من
العلف ومن شرب الما فاذا وضعت اليد على
نفسها وجدته باردا واصلح الاشيا العلاج
ثم ان تبط من الموضع الذي ينبت له الاذنان الى تحت
الحنك من الجانبين او قريب منه وموضعه معروف
تبط بطرف المبضع ويوخذ الجلد مع الغدة بين
السبابة والابهام باليسرى قبضا شديدا ثم تحرك
فيه المبضع حركة شديدة حتى تخرج منه شي انفس
بقدر الجاورس او اقل والنزر ادا ضعف موضع المبضع
على جنبيها ثم يضرب اللباب من اعلى اسفل

ويحك اللسان بطرف المبضع فيسيل منه الدم حتي
يحسه ويطرح في فمه قليل ملح ثم يمنع العلف
ساعات حتي يجوع ويطلب العلف ثم يعلف ويسقي الما
بعد ذلك ويمنع القضيم ليله وليلتين حتي يبرا ان شا الله
واذا لم يوجد مبضع او من يبطها وسمن عنها غمز موضع
البط باليد غمزا شديدا وفرك فركا وربما برك فلم يعالج
هذا الدوا فيذيب في يدها وتمنع العلف فخذ وزن
مثقال من لبن النسا ووزن دانقين سكر طبرزد
بدق ويجعل في اللبن حتي يذوب وتاخذ اربعة مثاقيل
من دهن بنفسج فتخلط مع اللبن والسكر ثم يسقا
الدابه ثلثه ايام ثم تاخذ حجرين قدر جوزتين
فتحميهما في النار ثم تاخذ قطعه لبد مبلول
فتجعل الحجرين فيها وتاخذهما بالكلبتين ثم تكمده حلق

الدابه اذا كان فلط ظهرت به الورم ثلثه ايام وتاخذ
نحلا يورقه قدر نصف رطل فيدق ويرش عليه رطل ما
ويعصر ويوخذ من ذلك الما قدر رطل واسنادين من ورق
مروي ملقي في ما النحل بعد ان يدق ويحل حلا جيد
ثم يوخذ قدر اسنادين من دهن حل طري فيصب عليه ما
النحل ويحقنه به ثلثه ايام وتعلفه الهندبا مع القت
وورق الكرم ان شا الله وقد يصيبها منه اذي شديد
وهو شبيه بالحمي فاذا دابت العلة فيه ربما اعتراها
في الحلقوم منه ورم وربما ادي الورم الى المذاكير
والعرقوب وان كانت حجز فالى موضع الفرج منها
ورما ملتصقا بالجلد واللحم ثابتا فاذا اظهر ذلك
فعلا جدا ان يحز المبضع بالورم الذي في الحلق
غرزات تنثقب جلدها ثم يحشى الثقب كلها بالدوا الذي

ثم قال له ح وبلك واسمى البصار لحي وهو حب مستدير
الى الصفرة هو به ما هو واجود ما الخراساني وهو يعالج به
الناس لا بد ان يبطن مع الشحم الارمني مدقوقا منخولا ويخلط
كم شي منه رطلين من طلا عتيق جيد فيوجر به فان لم
يوجد هذا الدوا ولم يعرف وبقي الورم ولم ينقل الدابة
ويكوى موضع البط ثم يوخذ من شعر ادنبيها قبل ان تقعر
ويوضع عليه ويشد فلا يجمع فيه الما ولا يصيبه
موضعه فيصير مثل سلعة بل يسلم من ذلك ان شا الله
وقد يعلق في عنق الدابة بذيب يوخذ منه بذ اذن
صيد فيعقد لذلك ويحمله المسافر معه ان شا الله
ومن علاجه اذا ابتدا في البدن ان يكون رباطها
وشدها في موضع مظلم دفي ويطلب من الفار الذي
يوجد في بطون الحيات ويخرج من بطونها فيوخذ

منها رية فيبراط فيدلك به لسانها وان اصيبت الفارة
صحيحة ربطت كما هي عليه فيتحلل ما بها ان شا الله
ولها رقية تقال في اذنها في كل اذن ثلاث مرات
وسفلى في الاذن وهي اياه طسه وصلى الله على محمد
وعلى ال محمد دوا اخر يوخذ من الدقيق الحواري
سميد يخلط خمير جيد حامض ويطلي به المكان الوارم منها
فانه يشفع باذن الله دوا سلخ في منحرها يوخذ من
خردل ويدق ويعجن ببول الناس ويطلى حول السرة
فان ورم يجتمع باذن الله من حيث الداخل يصير كله
حول السرة فاذا اجتمع الورم اخذت مسلة ووضعت
في النار حتى تحمر ثم توخذ واحدة بعد اخرى فيغرز
حول الورم ووسطه في مواضع كثيرة ثم يقام
فانه يسيل منها ما اصفر ويبرا بعد ايام ان شا الله

وينبغي أن لا ينال من طلي ما قد وصفت من الخردل مع
البول وسط الشترة بل يلطخ به حولها ويترك الوسط خاليا
ولا يصير المسال في الوسط دون ما عليه الدوا إن شا الله

ومن أدوا الحلق ما يعتريها من الحق والخشرجه و[illegible]
منه سريعا وعلامتها أن تدلع لسانها وتنتفخ اصداغها
ويرم راسها وعيناها ويشتد حلقومها ومن بعد لا
تستطيع الاعتلاف والشرب ويسيل من منخريها شي كثير
ويصير في حلقها شبيه بالخشرجه وأول علاجها
من قول الفرس أن يوخذ النشادر الجيد الأبيض
الصافي ومن الزعفران والعروق من كل واحد
زنه مثقال ونصف يدق وينخل ويخلط ويقسم
أربعة أجزا وينفخ في كل يوم جزء منه في المنخر فإنه ينفع
من جميع الأدوا التي في الراس والحلق من الزكام

والورم في الأذنين والعينين إن شا الله

وعلاجه من قول الروم يطلى راسها بملح أجاج وتدلك
به صدغيها ولسانها بمرارة ثور ويسعط بشراب
وزيت عتيق ويطلى حلقها بالمقل فإن لم يسكن الورم
علفت حشيشا رطبا ولا تفصد من الأكحل فقط وتسهل
بغير إحمار ونطرون نافع إن شا الله وقد يعرض
للدابة في الحلقوم من كثرة الركض الوجع وعلاج ذلك
أن تسعط بشراب ويوخذ من الكمون والقند بالسويه
ويسحق بعضها ويخلط بشراب وتسعط منه أو يوخذ من
حب الغار ثماني حبات ويسحق بشراب ويسعط به
وتجنب إدخال الما البارد وسقيها منه بل يسقى الما
الفاتر ويدهن جسده بزيت عتيق دلكا تاما
وربما اعتراها قروح في الحلق وربما سال [illegible]

الدم فينزف حتى يهلك ويعالج بذرور لسان وهو ان
يوخذ من الزرنيخ الاحمر والملح والقلقطار والقلقنت
بالسوية يدق ويذر في موضع القروح نافع ان شا الله
وربما اعتراها الخناق والسلاق من كثر الشرب واعلاف
الجص وعلاجه ان يوخذ زمان فيدق
ناعما ويخرج لسان الدابة فيدلك به [illegible]
اللسان والحنك جميعا والفم وما امكن الى الحلق كله
وتترك ساعة معلقا راسها على المعلف ثم تغسل
وتعالج ايضا بورق الزيتون اسبوعا نافع ان شا الله
في الذبحة من قولهم ان الذبحة علة حارة والدم
يدل عليها بثور ساطر الصدغين الى خارج و[illegible]
الراس والعنق وانسداد قصبة المري ولا
يمكنها العلف ولا الشرب علاج ذلك

يكون بان تمسح بما حار وتسعط بشراب وزيت
عتيق وقد يقال ايضا انه اذا طبخ التفاح بالما واخذ
الما الذي طبخ فيه وخلط معه نطرون واوجرته
كان ذلك نافعا ان شا الله وقد يطلى لذلك ايضا
الدوا المتخذ بقتل اليهود اذا ذيف بالزيت ومسح به
نواحي الراس والجبين والحلق من خارج فاذا اسكنت
العلة واشتهت الدابة العلف فينبغي ان تعلف
حشيشا واصلح من ذلك ان ترعى فان لم يكن وقت ذلك
فينبغي ان تعلف حشيشا مبلولا وينثر عليه نطرون
وقد يصلح لها ايضا اخراج الدم من اعلى الحنك فقط
لا من مواضع اخر واذا اصلحت فلتستفرغ بقثا الحمار
والنطرون ان شا الله دوا للسودح اذا
قرح موضعه او قطع بسيف او حديد

يوجد زنجار ولبان وشب مما يلي وشحم من كل
واحد اوقيتان وشي من كلس خلط ويلزق على الجرح
بقطعة رق عليه شهرا فيبرا ان شا الله **ولقطع اللسان**
يذر عليها الروث الرطب والعنزروت ودقيق الحمص
ان شا الله اخر يوخذ جرور الشعير حارروه
الحب والخراطين وهو دود الارض وشحم خلط ...
ويعالج به اخر يوخذ كلس ومخره خلطا ان
ويعالج به اخر يطلى بما حار في اليوم ...
ثم يطلى بطين خوزي مع خل واذا وجبت كان اصلها ولذلك
ان لا يوسع فانه اذا اوسع لم يومن وانما يصيب ذلك
كان عن وقد عبر باديه **ومن ادوا الحلق**
يعرض بها من السعال الحادث يكون من نزلة
في الراس وما اشبهه **واكبر علامته** ان يمتنع

في بدو العلة من الهضم واكل العلف من غير ان
يطهر السعال فاذا ظهر ان اصابه زحمت الى
الاعتلاف وذلك اذا ما بلي من الدود والنفس من
الريه فاذا انفجرت من ذاتها وسعلت من الرئة
كان اجبر واذا لم ينفجر وتسعل الرمثا لركض في
يوم الغداة والمشي والسير الشديد مع طي
الليم ... الحار ويبخر الفم والمنخرين بورق الغار
او ... حسدها ناعما يسخن مجاري عروقها وسعوطها
بشراب ونطرون وما وملح يسخن بذلك فينشغل
ولا يصيبه عيب ولا فساد فاذا اشتغلت ناسدي
بعد لاجه **ومن علامة هذه العلة** اول ما تصيبها
مع الامتناع من العلف والهضم يستدل رطوبة
غليظة قليلة من المنخرين ذات رائحة منكرة

وبدل عليه ويهزل ويورثه السعال ولا يقدر
عليه ** فاول علاجها ان يوخذ من بيض الدجاج
تسعه فينقع في خل ثقيف احمض ما يوجد من خل
الخمر يوما وليلة فاذا كان الغد اخرجت من الخل
وقد لان قشرها ملوث في العروق التي تسمى زردوه
المدقوق المنخول تلوث فيه ثم تلقي في فمها ولعله
ويرفع راسها بمقودها حتى تبلعها فان لم يسكن
السعال اتم لها تلك الايام في كل يوم خمس حبات
حتى يتم لتلك الايام على الريق قبل ان تسقى وتنعم وتسير
ساعة وتسعط بالزعفران مع دهن الورد
والاتعاب من غير حمل عليها بالركض فان ذلك
ينفعها من علل كثيرة ان شا الله ويربط رسنها
لموضع رطاطي لينزل ما في الراس والحلوم من النزله

وتتعهد

وتتعهد ان كان الحر شديدا بادخالها بالعشيات
في ما كثير يبلغ ظهرها وتغسل غسلا لطيفا وان
كان شتا ويرد حسب ادخالها الما الا ان يكون ما سخن
فانه ينفعها ان شا الله وكذلك ان علقت ورق
القصب الرطب في اوانه نافع ان شا الله دوا اخر
ان تعلف من العنب الحامض شيا صالحا فانه نافع ان
شا الله ويوخذ من اصل الحرشف وهو الكنكر
بالفارسية فيجفف ثم يدق وينخل ويخلط
مع قضيمها ان شا الله دوا اخر ان تاخذ من
الكثيرا وهو صمغ القتاد سبعة مثاقيل وشيا من دهن
خل وارطالا من اللبن الحليب فيغلي ذلك جميعا ويوجر
وفيه سخونة على ما تحتمل البدان لا تحترق الحلق
نافع ان شا الله دوا اخر يوخذ من تمر الهيرون

وان لم يقدر عليه فالبرني رطلين ومن زبيب
المشمشي الجيد العتيق والعناب والكثيرا من كل واحد
نصف هليلجه وما به تسبستانه عددا وزنه مثقال
مرد ويقال له بالفارسيه ذو وهي من الادويه
شبيه بالجوط سقي ذلك كله ويلقى في قدر وتصب
عليه من الماء خمسه عشر رطلا بالعراقي وتنصب
في تنور قد خبز فيه او سجر جيدا الى الصبح وتطبخ
راسه ثم تخرج ويوخذ صفوته بعد تحريكه وعصره
وتجزا ثلثه اجزا ويوجر ثلثه ايام فان بقي منه شي وكان
فيه فضل القي عليه ذريره طيبه وجوز بوا ثم حقن
دوا اخر يوخذ من اصل الجاهلا الذي يلقى في
الشوار بز فيدق ويخلط مع قصبه ويطبخ به
ثم يقضم منه دوا اخر ان طال بها السعال

يوخذ من الثوم ومن الزبيب العتيق الجيد ومن حب
الرشاد والابهل والنانخواه من كل واحد بالسويه
او تثنين يدق ذلك جميعا ويعجن بدهن ثم يقسم على
سبعه اجزا وتمسع اذا اربع علاجها من العافيه
من الليل الى الصبح فيوجر منه جزا من تلك الاجزا
ويوجر منه بعده من الطلا العتيق خمسه ارطال
بان احتج الى تمام الاجزا ثم لهاذ لك سبعه ايام على ما
عولج في المره الاولى دوا اخر يوخذ خمسه
عشر عفصه ومن الحلتيت الطيب قدر جوزه
يدقان جميعا ثم عملطان من الزبيب برطلين ومن
اللبن الحليب سته ارطال ثم يكسر عليه خمسه
بيضات ثم يسخن بالنار ثم يوجر منه سخونته
ان شا الله اخر يوخذ من الزبيب المنقى من عجمه

جزو ويخلط معه من بزر الرازيانج ثم يعجن بعسل ويجعل
بنادق كامثال البندق ويلقى في فمها كل يوم بندقه
الى ان يهدوا البرو فيها ان شا الله **اخر** يوخذ زيت
منقى من عجمه ثم تعلف منه كل يوم استار بن الى [illegible]
الاسبوع نافع ان شا الله **اخر** يوخذ من دم الحابيغ
ويوجر بعد هذا الدوا وهوان يوخذ من الخردل
والنشا الابيض من كل واحد اوقيتان يدق ويعجن [illegible]
بخل خمر حامض وزيت ويوجر ان شا الله **السعال**
من الريه ان يسيل منها اعني من منخريها قيح اصفر
وتطلب العلف كل ساعه واكثر ما يكون في
ايام الربيع **علاجها** يوخذ من المر والزعفران والسليخه
والدارصيني اجزا تسحقه بخل خمر وتوجره اياه وهذا
اول ما يعرض للدابه فاذا عتق قتل لا محاله

١٥٠ **دوا للسعال** العتيق والحديث من وصف
ابي عبد الله الهندي تعلف اسبوعين من تبن محض
يابس نقي يقطع صغارا او تغربل حتى لا يبقى فيه من
التراب شي ثم يبل بالما وتعلف مجرب ان شا الله وقد
يعالج السعال بالادويه المسهله وهي يوخذ
من [illegible] الحمار وبصل الفار ينقى من قشره الاعلى اجزا
ومن الحباري جزو ومن الحلسش قدر يدقه يسحق
ذلك بشراب عتيق جيد ثم يوجره ثم يبخر بالعلك
والزرنيخ الاصفر والاحمر وقفر اليهود ويدافى
بعد ذلك بشحم ايل وشحم ضان وشحم بالتسويه
مع شراب ويدلك به اللسان ان شا الله
في السعال الذي لا يرجى برؤه وتسعل الدابه
زمانا طويلا يوخذ من الدنوا وفيه ويبل ما ليله

دلمرس ويوجرا لدابه به مع اربع اواق زيت ومن

الشراب نصف رطل وثماني اواق ثلثه ايام فانه يبرا ان

شا الله **آخر** يوخذ من الهليلج الاصفر تسعه اساتير

ومن الزيت واصول السوسن من كل واحد ثلثه اساتير

يدق الهليلج واصول السوسن وينخل ويطبخ بخمسه

عشر رطلا مع الزيت حتى يرجع الى الثلث ثم يمرس

ويصفى ويحقن به سحرا وتمنع قبل ذلك من العلف

بساعات وتسير تسييرا رفيقا في غير تعب

ومن قول الروم في السعال من مواقع الجرجين

ولمن نتح الفم واستنشاق الهوا البارد من غير سال

لذي ايان البرد فتودي البروده من الفم الى الصدر

والريه وربما كان اوان الصيف الحار فيشق الهوا

الحار والغبار فتنسد مجاري الريه فيصير سعلا

ثم يمرس

وربما كان من شرب ما فيه حماه او ما عليه كدر

وربما كان في الشعير والعلف غبار وتراب مودي

فيصير في الصيف سعالا خشنا موذيا يابسا

وربما يصح الحلق فمنه حديثه وعتيقه وتلك

انواعه ان يوخذ من الزيت الابيض الممزوج بالعجم

والعسل من كل واحد نصف رطل ومن حب الغار

اوقيه ومن شحم عتيق لا ملح فيه وان لم يوجد فحديث

خمسه ارطال ومن الثوم تسعه روس كبار

يدق ذلك كله ويخلط ويصير قرصا ويوجرا

اجرا ثلثه ايام واذا اردت سقيها اذفته

بما وعسل وملح واجرتها به وان كان في مجاري

الريه خشونه او حدثا او قرح من السعال

ولكثرته قل علفها وربما هلكت لذلك علاجه

انواعه

حاشيه في عمل الزيت ... وتصححها على النار
ياخذ من الزيت ما شئت وياخذ قدر ... ويشب
ويحوط بعضها شي من الما ثم يغلا او يوضع بعد ... الما
بعد دفعها ثم يغلا غليا جيدا وبصفى ثم يعاد بعد
وبلا ما ينقلب الجوز مدقوق ...

يطبخ بين ما حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يخلط
معه داخل بيضتين من بيض الدجاج ولا يكون الما
اكثر من رطل فيستعطيه او يوجر ما الشعير المطبوخ
على ما يطبخ للناس المرضى ويدخل معه داخل ثلث
بيضات ويوجر به نافع ان شا الله **وان اعترا**ها
السعال من البرد يوخذ شي من الثوم ويدق الشم
ويطبخ كرنب وكراث نبطي بالسويه ثم يخلط ذلك
ويجعل اقراصا طوالا ويخرج لسان الدابه وتمسك
باليد ويدخل الاقراص واحده واحده في حلقها
بقدر ما تقدر ان تبلعها ويصب في فمها في اثر
كل واحده شراب عتيق اسود ان شا الله **وللسعال**
من حرارة يوخذ خمس بيضات وتنقع في خل خمر
حامض جيد على ما وصف في الباب الاول

وتكسر في حلقها غيرة انه يتبع بما الشعير والعسل
مخلوطين ويرفع راسها حتى تبلعه يصنع ذلك بها
ثلثة ايام نافع ان شا الله **دوا اخر للسعال**
ذكر انه لم يوجد مما جرب شي انفع لعتيقه وحديثه
منه يوخذ شي من الباقلي فيقلى ويطبخ ويسحق في
جونة حان ثم يوخذ من السمن ثلث اواقي ومن الشحم السوس
اوقيتان يذاب مع السمن على رماد سخن لئلا يحترق
ثم يوخذ شي من حلبه ويطبخ ويصب الما عليها ويعاد
طبخها ويلقى فيه عشرين تينه ومن اصل السوس وعيدانه
اوقيتان ويطبخ باربعة اقساط ويغلى معه حتى
يذهب قسط ويبقى ثلثه ثم يخلط ذلك كله مع السمن
والشحم جميعا ثم يسقى وان كان خاثرا زيد عليه شي من
طلى حتى يرق ويوجر منه ان شا الله وحده

ولىخلط بها ال بالرومية دابن مطيتس يوخذ
من حب الرشاد ومن الحلبة ومن زرع الكتان ومن
انيسون ومن الكمون ومن حب الغار ومن اصول
السوس ومن الحنا ومن عقاربن نقال لاحدهما بالرومية
فوردن وللاخر اشوش من كل واحد مما سمى اجزا و
اوقيه ومن بزر الشاهسفرم وصمغ الارز وعلك نقال
له بالرومية اموييا من كل واحد اوقيه ونصف
ومن النطرون وشحم الاوز والزفت من كل واحد
ثلاث اواق ومن الشمع تسع اواق فجمع ذلك كله
ويسحق ويصير بنادق ويطرح في فمه بندقه
بندقه **وللسعال** يوخذ من الزعفران اوقيه ونصف
ومثله عسل ومن عقاربن نقال لاحدهما بالرومية
حطالين وللاخر فارقس كل واحد اوقيه ويطبخ ذلك

بشي من شراب ويسعط به ان شا الله **ومن السعال
اذا كان عتيقا** ومعه الربو والنفس ولا يكون
ذلك الا من الريه وذلك مما يدخل في باب علل الجوف
الا انه الحق بباب السعال لما يصيبها منه وعلامته
اضطراب الخواصر والضراط واشتداد ذلك
منه عند خروجه في الصيف خاصة والحر يكون
السعال الضراط وانتفاخ البطن وكبره
وقد يعتري من السعال الحديث ايضا ضراط
غير انه لا يكون دايما ولا يكون السعال
دايما ولا يابسا ولا يسلم منه الدابه اذا اصابها
اصلا كالانسان تصيبه الربو والنفس
غير انه تخف بالعلاج **واول علاج ذلك**
ان يصبر علفها القت المحض يغذى ويعشى به

على قدر احتمال ما بها من الربو فربما كان اشد
واخف وينفي ويندي لها التقصيم والعلف وان
كان غليظا غسل التبن غسلا نظيفا والخليط وتعلف
مبلولا وان كان صيفا اعلفت اسبوعا واكثر ما يبين
من نفعها الرطاب وكذلك الخيار معه والبطيخ وقشر
وبزره على ما يمكن نافع ان شا الله ∴ وقد يعتري
في الشتا ايضا سعال يكون واحده واحدة
غير انه ضعيف السعال لانه بالغ عظم وسوعطفه
السل وذلك انك تراها تتنفس تنفسا ضعيفا
وتحرك راسها الى خاصرتها لكثر ما شد
حرص على العلف وكثرة جوع **وعلاجها** الفصد
في الصدغين والاسعاط بلبن المعز اسبوعا مع ما
الشعير وان يصير ما يشرب من الما فاترا او تلقا

عليه دقيق القمح فانها تبرا ان شا الله ∴ وان لم يوجد
لبن المعزي فشحم ماعز اسمن ما يوجد وشحم تيس يطبخان
جميعا ويسعط من ذلك الما سبعة ايام نافع ان شا الله
علاج اخر يوخذ من اصل الريباس يدق ويطبخ
بما وزيت ودهن حل ويوجر به الدابة **علاج اخر**
يوخذ من الهليلج الاصفر والاسود من كل واحد
خمسون عددا ابد قان جميعا ويخلطان ويغليان
بخمسة ارطال ما بعد غليه يوما وليلة ثم يلقى عليه
من دهن الخل رطلان ويوجر النصف وفي
اليوم الثاني النصف الاخر ان شا الله **اخر**
يبرد روسها يوخذ من الكافور والكبابه والزعفران
بالسوية من كل واحد زنة مثقال ثم يخلط مع
دهن بنفسج او الورد ويسعط به فهو لكل ادوا الراس

والسعال الحديث نافع ان شا الله **دوا اخر**
يوخذ من الدوا الذي يقال له سعاله خمسه اجزا
ومن الملح جزين دقان ويخلان ويخلطان ثم يوخذ
منها قدر ما احتمل الدرهم مرتين فينفخ في منخري
الدابه باكرا قبل اعتلاف الدابه ثم يعلق اسرا رايه
سولعه وان اخذ دم من مغرنها شي يشبه بالقي
راسها ليخرد ذلك اجمع ثم امنعها بعده العلف
مقدار ساعة فانه مجرب جيد ان شا الله **دمنه**
أيضا يوخذ شحم الخنزير الطري الذي لم يصبه
شي من الملح وياخذ من الحرف وهو حب الرشاد
خمس جوزات فيوجر الدابه منه كل يوم مقدار
الجوزه نافع ان شا الله **وله ايضا** يوخذ جنب
من لحم ماعز خصي مع راسه واكارعه فيطبخه

بالماء طبخا ناعما ثم يوجر الدابه منه كل يوم باكرا
قبل اعتلافه قدر رطلين فانه نافع ان شا الله
آخر مجرب يوخذ خمسه دراهم حلبه شاميه
ووزن ثلثه دراهم انيسون ووزن خمسه دراهم
كثيرا يدق وينخل وينقع غمره لبن حليب ليله فاذا
اصبحت زدت فيه لبنا ومرس مرسا جيدا ويوجر
الدابه نافع ان شا الله وجيد للدابه التي بها النفس
ويوجر به ثلثه ايام يجدد لها الدوا كل يوم ان شا الله
للسعال العتيق الذي يكون من فساد الريه
يوخذ زبيب فينقي من عجمه ويقع في ما عذب
ليله ويطبخ ويصفى منه قدر رطل ثم يوخذ من
الدوا الذي يتخذ لسعال الناس يسمى البخعان
قدر حمصه كبيره فيديفها في ما ذلك الزبيب

ثم توجره الدابة ثلاث مرات في كل ستة ايام تجمه
يوما وتوجره يوما حتى توجره ثلاث مرات فانه
يبرا ان شا الله وقد تعالج به الناس **للعلق**
وعلاجها لكل نوع وموضع يتعلق به من فم وجوف
وعلامتها ان ينفث الدم و تخرج الدم من دبرها
علاجها ان تطلب دابة تسمى بورش بالروميه
تسا ومكر وبالعربية صح واهل البستان
يسمونها عسل والاكراد يسمونها كاهن تكون في
السقوف و تشبه القراد منتنة الريح واذا
عشت الملت يوخذ منها خمس عند لكها في
الدابة فان العلقة تسقط منها من ساعتها
ان شا الله وهو نافع للانسان وغيره من
ابتلاع العلق وقد يكون من ان يبتلع العلق

في الما فيتعلق من قبل ان يدخل الجوف في الفم
تحت اللسان واستخراجه اهون من ان يتعلق
قبل دخولها الى الجوف تحت اللسان ثم الحلق وعلامته
ان كان تحت اللسان والحلق ان يسيل الدم
من فم الدابة الا انه من الحلق اكثر سيلانا واشد
للوجع واضر فان كان في الفم طلب فاذا ظهر
اخذ بعود قالتين فينزع ويلقى في الفم التراب
او الرماد حتى يملا اخذها فيدخل اليد عند ذلك
فتخرج وان كان تعلقها بالحلق فان الدابة تهزل
وان كان العلق يسرار بما ملئت الدابة **وعلاج ذلك**
ان يصب في فم الدابة بالقرن الزيت فان لها اصابه
الزيت سقط من ساعته وكذلك ان كان في الانف
وحيث كان تمامل فيحيله ان يناله الزيت

يدهن به نافع ان شا الله **ومن ذلك** ما يعتري في
اعناقها وغير الاعناق ومن الخنازير وهو ورم
يعتري الدواب وكذلك للناس وساير الدواب
يبدو في جميع الاعضا واكثر ما يكون في الحلق والحنق
وكثيرا ما يعتري المهارا التي لها خمسة اشهر فيبدو
فيها في اللحيين وينمو حتى يعظم ويزداد مع زمان المهر
ان لم يتدارك بما يوصف من معالجته وقد يصيب
ذلك المسن من الدواب غير انه اقل من غيرها
فاذا ابدا الورم ولم يتدارك عظم وكثر وتغير لونه
الى الحمرة والكدورة وربما لم يتغير حتى يستبين فيه
داخل الورم شبيه بيضة الخصى بل يبدوا ذلك مع
الورم غير انه لا يرى ولا يحس جسا لصغره في اول
بدوه ولا يزال يعظم حتى يكبر جدا وربما فاح حتى يسيل

منه المدة ايما الشي القليل وقليلا ما يكون ذلك
حتى ربما توهم المتوهم انه خنان وليس به خنان فيعالجه
علاج الخنان على خطاء ولا ينبغي معالجة دا من
الادوا حتى يتحقق ثم كيف وما سببه فاذا
اصاب الدابة هذا الدا الذي يقال له الخنازير
يحبس عن الدواب من مرابطها ويعزل وان كانت في مرجها
اخرجت من المرج لانه يقال انه من الادواء
المعدية فاما العلاج فان بعض الروم ذكر
انه يعالج بما يفتح موضعه حتى يخرج موضع الفتح
وعلامة تفتحه ان يوخذ اسفنجة وتغمس في
خل مسخن وتوضع على موضع الورم في اليوم مرات
حتى تفتح ثم تبط وتعالج حتى تستقيم وتعرف انه قد
ذهب اصله ثم تحشى دقيق الكرسنة مع العسل

حتى يأكل اللحم الميت ويبرأ ان شاء الله تعالى واقول
ان من عقر الحمار حتى يفتحها فقد اخطأ وانه
يكثر سيلان القيح حتى يقلع اصل الدابة ويضعف
الدابة منها وتمتنع من العلف لكثرة القيح ودوام
الالم مع مس الجرح وتسوء علفها فاذا بلغ
ذلك رأسها ويرم وجهها حتى ربما انتفخ ولكن
اصلح العلاج الذي أراه القطع واما اذا اريد
ذلك صرعت الدابة واوثقوا اليدين والرجلين بالشد
وأخذ الرأس ان يضرب به الارض يرفع بالاوتاد
ويقبض عليه حتى لا يمكنها ان تتحرك ثم يجس
موضع الورم فيعرف به اصل الخنازير فيقبض
عليها بالكلبتين ثم تشق الجلد شقا واسعا بقدرها
وتقطع من اصلها وسطها حتى لا يبقى منها شيء

ثم

ثم يدخل الاصابع ويفتش حتى ينظف ولا يبقى منها
قليلا ولا كثيرا ويتجنب في القطع العروق والاعصاب
التي لا يمكن حبس دمائها وان افرط خروج الدم ولم يبال
ولم يهله ذلك فانه لها واسرع لبرؤها
باذن الله وليس ذلك مما يضر غير انه يحبس الدم
بالكمد ثم يؤخذ قطعة كساء صوف ويغمس في
خل حاذق وملح ويحشى به الجرح ويشد شدا
وثيقا فان الدم يحبس ان شاء الله ثم يطلق الدابة
ويترك للشد اياما ثم يحل الشد ويؤخذ صوف
ويغمس في شراب وزيت ثم يحشى به الجرح ويترك
اياما غير انه يطلى موضع الجرح بما فاترا فاذا
كان اليوم الخامس عشر يؤخذ دهان ويغمس في
عسل ويحشى به الجرح لينقيه من قيح او لحم

نبت ويظهر فيها البرد ان شا الله ⁂ ولا يعالج
بمرهم بل تذر عليه بعض ادويه الدبر والجروح المجففه
ولا يقضم الشعير ايام علاجها الى ان تصلح فان ذلك
ضاير لها وليكن علفها الحشيش الرطب وما اشبهه
من الاعلاف وليكن في بعض علاج الجرح الزيت
ودردي الزيت ليلا يتدود نافع ان شا الله ⁂ ومن
كره ما وصف من القطع والنفخ ولم يكن وقت
القطع عالجها بان يوخذ من دقيق الشعير والوسخ
وتعجنا بخل ويقيا معه ضماد ويوضع على الخنازير السلع
يوخذ دقيق حنطه يعجن بشراب ويضمد الورم او
اسفنجه وتغمس في خل ويوضع عليه الى ان يمكن
القطع نافع ان شا الله تعالى **الباب**
الحادي عشر ما يعتريها

في اكتافها وصدورها ومناسجها
فمن ذلك **الحمر** يصيب الدابه من سقيه على تعب او
قضمه الشعير من قبل نفاده ويستريح ويعلف التبن
فيشتبك ويعمر منه **وعلامته** انك اذا ركبته
وسرت عليه وحمي استمر واذا وقفته واستراح
عاد يعمر **علاجه** ان تقطع باجريه وصافنيه
بشرط وجوب ويدهن بالسمن ويوخذ له في كل يوم قدر
الثمن من حنطه فتطبخه بالماء طبخه جيده ثم
تبرد ويبسط على مسح حتى تنشف ثم يعلف ويعلق ويصب
من ذلك الماء الذي قد طبخ فيه الحنطه في طشت مع
الماء فيسقى يفعل ذلك به شهرا ويمنع الشعير
فانه يبرا ان شا الله وان دام الحمر من الشعير
فعالجه ايضا بهذا ثم سبحه بعد ايام في ماء

واستقبل بها الجرية الشديدة فانه نافع ان شا الله
وللجمرة يوخذ من رجيع الانسان حارا كما خرج
يخلط معه خمر او يوجر به الدابة فان خمره يذهب
ان شا الله . او تاخذ مرارة الذيب فتسحقه
قدر وزن قيراط ثم تديفه بالما وتوجره الدابة او تمنعه
من الما ثلثة ايام فانه نافع ان شا الله وان نزل الجمرة
الى الحافر كان ارجى لبريه وقد تنبت علا في
باب الحافر ومن ذلك ما يصيبها في صدورها
من ثقل وغيره وحمر يوخذ من لحوم الخنازير المملحة
فتشوى حتى نزل منها الدسم الذي فيها فما سال
جمع ومرخ بها الصدر وحيث ترك الدابة الجمرة
يترك عليه يوما وليلة ثم يغسل بالطين اللزج الحر
برفق وبالطلي العتيق وان لم يوجد لحم الخنزير جعل

مكانه سمن البقر الخالص العتيق اعتق ما يوجد فاذا
كان بعد يوم او يومين ادخلت الما الكثير وسحت به
وغسلت به غسلا نظيفا نافع ان شا الله ومن
ذلك ما يظهر بصدر الدابة من الورم ثم نزل الورم
الى الخصيتين والقوائم وتسمى للاركم يمرخ بالسمن والبارد
ويقود يومين ثم تخوض في الما حتى يتحلل ان شا الله
ومن علاجه ايضا يوخذ من شوك الجمال فيضرب
به ذلك فانه يسكن ان شا الله واذا نزل الى
البطن والخصى والقوايم فقد سلم واذا لم ينزل
[illegible] والله الدافع وللورم ايضا ان تاخذ من
دقيق الحواري فتعجنه بخل حامض ثم تطلي به الورم
وللورم ايضا تعمد الى ورق السلق وورق
الجرجير فتلقيه في قدر وتصب عليه من الماء

ما يغمره ثم تطبخه طبخا ناعما ثم تعمد الى سمن البقر
العتيق فتلقيه معه في القدر وتغليه ثم تدهن بالسمن الموضع
الوارم ثم تعمد الى ذلك الورق فتكمد به الورم ثم
تشد عليه فانه نافع ان شا الله **وللحمر** يوخذ فروج
لم يبلغ فيذبح ويوخذ قبل ان يموت فيلقى في [illegible]
ويدق بريشه وعظامه دقا ناعما ويصير لقمه واحده
ويجعل في حلق الدابة ويوجر بعده برطلين فانه
يذهب عنه الحمر ان شا الله **ومن ذلك** ما
يصيبها من الادوا في الصدر وبنات اليديها
النقل وهو الحمر يعتريها ذلك من تخم تصيبها على
جمام او في يوم اعيا وتعب او من سفر بعيد او ركض
شديد وشرب ما كثير على الاعيا عند النزول
عنها من قبل القود والاعتلاف وما ينالها

من تشنج على ما وصفت من حالها ولا تقدر الطبيعه
انضاج الشعير وتحليل الما فيبقى ما في المعده وتشنج
الجلد والعصب فلا تستطيع التحرك الا بجهد ولا تثني
مفاصلها ولا تبول الا بشده ولا النهوض حتى ربما
اعتلفت رابضه **فاول علاجها** منع القضيم
اسابيع على ما سنصف وان خرج دم من اصول
[illegible] اكثر ما يقدر عليه ثم يسكن بخل ثقيف
وما ... يصب في فيها وكذلك يسيل الدم من كتفيها
ويوخذ مشاقه تغمس في خل وتوضع عليه فانه يسيل
منها دم كثير ويعاد بذلك الدم من غد ايضا وتعلف
بدل العلف حشيشا رطبا او رطبه وتسير قليلا
وتدهن بزيت وخل الملح ولا تسقى شرابا ولا خل
غير بالغ ولا تمرغ اصلا حتى تنطلق ثم تمرغ

وتسقى الما البارد اذا اسقيتها الاحيان نطرون
فاذا عالجتها بما وصفت لك رئتها وقحت العاهه
الى الحافر فنصل سريعا ونبت الحافر الجديد قال وربما
اعتراها الحمر من قمح كثير تقضمه فلا تعالج منه ان تقضم
في اثره شيا صالحا من شعير فانه يستطلق بطنها
ولا تقطع بصاحبها ان كان في سفر وان كان من شعير
ثم اقضمت في اثره حنطه صالحه فيستطلق ما بها
ولا تقطع بصاحبها وان اعياه اثرها ولم يجر
ما بها يوخذ شي من خل وما وملح وتجرع منه وتسعط
به وتحقن به تبرا مكانها ان شا الله ۞ ومن علامه
اقبالها انتزع عنها وتحركها وربما رايت الدابه
اذا ردت من سفر كانها تمشي القهقرى شبيه بالحمر
ولبس بها حمر غير انه من حمل السفر

وعلاجها فصدها من لحم اصابها غير انه ينبغي ان
يفصل بين الحمر والخصل بالمعرفه ان شا الله
وعلاجها اذا ظهر الشبكه ان تمنع القضيم اصلا
ويقل من علفها الا ما لابد منه مما يقيمها ويهد
نحو بيضها في كل غدوه وعشيه في ما غمر لا يزر
ولا [illegible] مقدار ما يضرب الى الصدر للدابه
واكثره الى ظهرها ويكون نحو بيضا اشد ما احتشا
من يكون راكبها حتى تضرب بيديها الما فينحل
ما قد نالها من الشبكه واستقبال جريه الما انفع
لها لا سيما في موضع يبلغ الما صدرها فيمشي ولا يلزمها
ان تسبح ولا تحم مع ذلك من الاستعمال والركوب
في رفق ولين فاذا انحلل بعض ما بها من الشبكه
وجدت في صدرها حيث توجع منه في موضعين

وان بقي من التشبك او ثقل صدر بقية من الحمرة
ثقب جلد صدرها بالمبضع في وسط الصدر ويسح
فيه الريح ويغمز حتى يستوفي الريح صدرها كله ثم يفتل
خيط غليظ من شعر ذنبها او يصير في مسلة ويدخل
المسلة في الثقب الذي ثقب فيعمر بين الجلد واللحم
مقدار اربعة اصابع مفتوحة ثم تخرج من الجلد
بثقب ويسل المسلة ويعقد طرفي الخيط ويحرك
في كل يوم تحريكا ليخرج ما قد اجتمع في صدرها
من الدم والمدة والفضول فان ذهب ما بها عند
اول ما يصيبها ابسر وان استغنى عن علاجها فقد
وان عتق وبقي الحمرة وثقل الصدر وعلامته انها
لا تقدر على اخراج يديها على ما ينبغي من صدرها
في مشيها حتى يسار عليها ساعة وكلما اجتهد

في سيرها ما خف ما بها فعلاجه بعد بالادوية
دوا يقال له بالرومية اسفورسرون وتفسيره
ذنب العقرب يسعط من مائه فيبرا ان شا الله او
يوخذ من البنج شي قليل فيسحق ويسعط به **اخر**
يوخذ مرارة البقر وان كان من الضعرى التي تكون
داخل المرارة كان اجود وارد بدربان وتفسيره
مرارة داخل مرارة ولا يصاب في مرارة كثيرة الا
في الفرط واخذ منه وزن قيراط ويسحق ويذاف
بما او بوجران كان غير يابس خلط برطوبته بالما بقدر
القيراط ويمنع من العلف قبل ذلك ثلثة ايام
او ما امكن على مقدار ما لا يضر بها ويخوف
وقد اصاب دابة لي بالبستان هذه العلة
فمنعها البيطار من العلف والماسبعة ايام

وشد مفودها من سقف البيت بمقدار ما كان ينتهيا
لها ان تنام ولا ينال راسها الارض ثم عالجها بهذا الجسم
فبرت الدابة لما سقاها الما اخذ رطل ما فجعل
يديره في صينية صفر وجعلت الدابة تلحسه ثم
قدم اليها قتا يابسا قد قطعه وغربله بالما الملح وكان
مقدار رطلين فلما كان في العشي نثر لها في الصينية
اربعة ارطال على ما فعله بالغداه ولم يعلفها
ليلتها شيا ثم جعل يدرجها ويزيدها في كل يوم من الما
والقت حتى ردها الى علفها الاول يوم السابع
فبرات ولم يعاودها الشبك وكان ذلك في
الشتاء لا في الصيف ومن ذلك
لما الخنج في صدرها جديدا وغيره يوخذ خرق

لبان وتجعل زفايد تصبر على حافتي الجرح ثم يربط
ولا تحل الا اليوم الثالث ثم يبطل اليوم الرابع بما حاد
ويلزم الصوف المغموس في الشراب والزيت فاذا
صار اليوم الثالث حل وذر عليه دقيق الكرسنة
فاذا استنقى الجرح جعل عليه شي ينبت اللحم حتى يبرا
ان شا الله ؞ فان كان الجرح واسعا او قطع بناب
خنزير او ضربه سيف فان لحم الطرفا المسحوق المنخول
له نافع ان شا الله اذا حشي به الجرح واستقبل
به الدم ولكن لكن ذرور يعمل من صمغ عربي
وعنزروت ودم الاخوين يجمع اجزا سوا ويسحق
وينخل وتصب عليه في انيه صفر وسقي اياما مرار
البقر ويوضع في الشمس وكلما جف سقي ايضا المرار
حتى يروى منه ثم يعاد سحقه ونخله ويستقبل

به الدم حتى موضع الجرح ويلزم عليه كاغد
نافع ان شا الله وله مرهم مجرب
يطبخ الشمع بزيت فاذا كان سود انزل عن النار
وترك حتى ينعقد ويعمل بنار لينة لا يحترق فاذا
اريد استعماله طلي على خرقة كتان والزق على الجرح
نافع ان شا الله **ومن ذلك** ما يعتريها من
هيجان الدم واكبر علامته ان يظهر بها في معرفتها
ومنسجها دماميل وخنك في موقع تودجها
من العنق بالاذى والحيطان وربما كدت الاذى
ويكثر تحريك راسها والنوم وان غلب الدم ولم تودج
ازداد ذلك الدماميل حتى تظهر في عامة بدنها
وربما ظهر منها مثل الشري **واول علاجها**
ان تتداركها بالتوديج من رقبتها في موضع

التوديج من الجيل ويرسل الفادم صالح على مقدار
ما لا يضعفها ويضرها لا يوخر توديجها في
كل اسبوع الى ان يسكن الدم الهايج فاذا اسكن
الدم زد توديجها الى ما لم تزل عليه قبل هيجان الدم
وتعالج من الادوية بان يخلط مع قضيمها كلما
اقضمت الشعير بقدر ما يوخذ بالكفين اياما
دستبره الكزبرة اليابسة حتى يسكن الدم والدماميل
وقد يسير مع القضيم ان لا العناب والحقن بما
الكشوث وطبخ بحر منه ومن العناب
وما اشبهه مما يبرد جوفها مثل اللبن الحامض
اعني المخيض وما اشبهه ويدخل الثلج والجليد
جوفها باليد ويترك فيه ليبرد ويعالج بذلك
كله ايضا الحكة تصيبها ويعالج بما

قد ظهر من الدماميل بان تنقى من اصابعها من الشعر
وتغمر حتى تخرج ما فيها من القيح وتغسل بالخل والملح
بالقلي وبالاشنان طيب غسلا جيدا حتى تنقى
ثم يدهن بدهن الورد او البنفسج المذاب مع الشمع او
بدهن الحل مع الشمع او وحده دهنا ناعما وتقا
في الشمس ان كان شتا حتى تشربه وتلبسه وتبقيها
بعد ذلك في كل ايام حتى يصح ويبرا ان شا الله وان
كان صيفا وحرا شديدا استغني عن اقامتها في
الشمس ان شا الله ومن ذلك ما يصيبها في منسجها
من العقر الذي لا يبرا حتى يخرج منه عظم واذا
خرج منه العظم وعولج برا وبقي في المنسج
شبيه بالحفرة فتتجنبه وانه اذا السرج
الى سماد العقر وللعقر اذا دان وارما

ولم ينتفع يوخذ من لب السمسم فيصير في مغرفة
حديد ويغلى حتى يصير مثل العجين ويطلى على خرقة
وهو حار ويجعل على الموضع ثلثة ايام فان كان
فيه شي نفعه والا نفش فان انفتح وخرج ما فيه
ثم ينقى نقية جيدة من اللحم الميت وقطع منه
ثم يوخذ بعد ذلك عنزروت وعدس مقشور
ودم الاخوين وقشور رمان وكمون من كل واحد
جزء فيدق وينخل ويذر على موضع العقر في كل
يوم فانه ينبت اللحم ويبرا ان شا الله فاذا نبت
اللحم يذر عليه قطن مما يوجد في المزابل ويترك
فانه يبرا ان شا الله ومن ذلك ما يصيبها
في اباطها واكتافها من ريح الذكر يكون
تحت يدي الدابة والحمار والبغل فيعم منه

يوخذ من الحرمل ثلث رطل فيدق ويسحق ناعما
وينخل بمنخل سفيق ويوخذ من الالية الطرية مقدار
ثلثي رطل مذوب ويخرج شحمها ويطرح الحرمل
فيها ويحرك ويخرج من ساعته ويطلى به الموضع
وهو حار مايع يفعل به ذلك ثلثة ايام ثم يوخذ
بعد ذلك مقدار نصف رطل طين خرجيته
فيسحق ويعجن بخل خمر حامض ويطلى به الموضع ٩
ايام فانه يسكن ان شا الله فلما اذا غمزت
لزوال الكتف من موضعه فليس لها الا ان توثق
بالشد ويلقى في يديها مقود وتحرك بيدها ومن
خلفها اذا نهاو تهز هزا شديدا ويداس الكتف
ويثقب في جلدها ثقبا صغيرا ويجعل فيه
انبوبة صفر وينفخ فيها حتى يملي الصدر والاكتاف

بالريح ثم يوضع على الثقب خرقة قد جعل عليها
اشراس مما يستعمله الاساكفة ثم يعلق عشرة
ايام لا يترك ان تنام ثم تغرق الكتفين والصدر
بسمن البقر العتيق ثم تقود بعد ذلك قودا رفيقا
خمسة ايام فانها تستقل ان شا الله وربما
اصابها ضربة على الكتف مثل رمحة وغيرها
فيلزق الجلد باللحم ولا العمر حتى يثقب جلدها
من [illegible] المنتج وينفخ ويعلق من غير ان يصوع
ويداوى فيبرا ان شا الله لان الجلد يتبرا عن
اللحم ويحول الريح بينه وبين ان يلتزق اللحم فيبرا
وقد يصيب الدواب في صدورها واكتافها
وفي الذي دون الركب صدمه من معلف
اذا قامت من النوم وغير ذلك فنعم منه

وعلاج ذلك ان يوخذ لبن ومدر كبار
يوتى عليه حتى يحمر ويصير مثل الجمر ثم يوخذ
قطعة لبد فيجعل فيه قطعة من ذلك المدر كبيره
ثم يصب عليه ويمسح به صدر الدابه والمفصل ويكمد
به وهو حار فاذا فرغ منه دهن بسمن بقر عتيق ثلثة
ايام كل يوم يكمد كما وصفت ثم يدهن فانه يبرا
ان شا الله وقد يكمد ايضا بنخاله وورق التوت
اليابس وورق القث اليابس والحرمل يوخذ ذلك
كله ويطرح في قدر مع قليل ماء ويصب عليه من
الماء غمره ويغلى ثم يوخذ قطعة كسا او لبد فيكمد
به ثم تغمس في ذلك الما ويوخذ من تلك الاخلاط
التي جمعت في القدر ويمسح بها الكتف والصدر
والعضد نافع ان شا الله وقد يصيب

الدواب

الدواب على اكتافها عقر من لعا اللبد عليها يتشنج
الجلد ويدمي وتلك خطفه لا علاج لها ولم ار احدا
ذكر انه عالجه ويسمى المخاف **لوى المنكب**
وقد اعدت ذكره في باب الكسر والجبر يوخذ
من ماء الكفر الذي يكون في النخل المتين ويوخذ
ذلك ومن الكبر ومن عقار يقال له بالرومية يدلس
ومن عقار يقال له ابو سابا السوية يخلط ويعجن ويلطخ
بالموضع الذي فيه الوهن نافع ان شا الله **ومن**
تدفقارات المنسج الى موضعها ينبغي ان ترد الى
مواضعها ثم يصير عليها سريحات من خشب الاثل
ثم يربط عليها الواحا وزوايد لتلزم تلك السريحات
ثم تبل الزوايد بالخل في اليوم مرتين فاذا احتيج
الى رفع السريحات يلت بما فاتر ولتكن الرفايد

كبارا غليظة على قدر غلظ وتر القوس نافع ان
شا الله تعالى **الباب الثاني عشر**
ما يعتري بها في ظهورها وجنوبها من العقور والخراجات
والدبر والقروح **علاج الدبر** مما يعالج به الدبر
مما جرب فلم يوجد له نظيره جوده ان يعمد الى فتي
وان كان تلي عفن فهو اجود فتحرقه ثم تسحقه ثم
فاذا دبر للدابه وانفتح الجرح اخرجت كلما
فيه من لحم خبيث ونظفته ثم عمدت الى شي منه
فنفشته على الدبره نفشا رفيقا ثم ذررت
عليه من ذلك المسحوق وغمرته براحتك فانه لا يبعد
مرتين او ثلثه حتى برا ان شا الله **ومنه ايضا**
ان تذر على الدبره سحيق الكشوث النقي فانه عجيب
وانكبه عليه فانك لا تبالي ان شا الله م **ايضا**

ان تعمد الى اسفل قدر فخار حاق محترقه فتاخذ
الاسفل خاصه فتسحقه سحقا ناعما وتنخله ثم
تذره على الدبره فانه يجففها وهو مجرب عجب من
العجب فاستعمله او قدر البرام فهي اجود من الفخار
ان قدرت عليه ان شا الله تعالى **ومما جرب**
للخراجات ودبر الدواب وكل عقر يصيب الناس
والدواب ان تاخذ من حاشجر الصنوبر وهو قشره
وقشر قضبان الطرفا ومن قراطيس محرقه ومن نعل
خلق بال او شمشك بالي محرق من كل واحد
من هذه الاصناف على حياله ثم سحقه وتنخله بحرير
صفيقه ثم تزن من كل واحد جزا بالسويه ثم تزن
من الزنجار الخالص جزا كاحد هذه الاجزا ثم تخلطها
جميعا ثم تردها الى الهاون فتجيد سحقها حتى

تخلط وتستوي ثم ترفعها في اناء نظيف لا يصل
اليها الندى فاذا جرح الرجل او اعتقر الدابة غسلت
الجرح او العقر ونظفته ثم حشوته من هذا
الدوا فانه يجففه وييبسه ان شا الله **وما ذكره**
عن شعيب بن عمرو انه اخبر انه ذكر انه مجرب عجيب
من العجب وانه اخذه من بيطار بالسوس يوخذ
عصان العصفر فتجفف في الظل ثم يوخذ منه جزان
ومن عظام محرقة جز فينخلان بخرقة صفيقة
ويخلطان ثم يذر منه على الدبر وهو يفعله مرارا
حتى يرى اثر البر والعافيه **وللدبر الظاهر** ان
ياخذ من نوا الهليلج الاصفر وقشور الرمان الحلو والشب
اليماني من كل واحد بالسوية يدق ذلك اجمع ينخل
ثم يغسل الدبر بما ثم يوخذ هذه الادويه ويذر عليها

١٧ فان كان للدبرة غور وفيها موضع غاير يوخذ من
هذه الادويه فتعجنه بسمن بقر عتيق ثم خذ مشاقه
فاغمسها في الدوا ثم احشوا المشاقة في الموضع الغاير
من الدابة **للناصور** يوخذ من الترمس فيسحق وينخل
ويعجن بالريق ويسوى منه فتيله بغير قطن ولا خرقه
وتدخل في الناصور وتلزم الناصور اياما فيذهب
ان شا الله **علاج الدبر النافر** ياخذ من الخردل
اليابس فيدقه ثم تحشوه في الجرح فاذا اكل
اللحم الميت وبدا اللحم الاحمر فخذ عدسا فقشره
واسحقه مع وزن درهمين عنزروت وذره
على الجرح وغطه تصب ان شا الله **دوا**
لقطع الدم وياكل اللحم الردي ويجفف الجرح
يوخذ عدس وكمون وملح ورماد احد الدين مما

ثم يقع على ظهور الكبر ومنه محرق اجزا سوا يدق
يدق وذره على الجرح واذا اكل الفاسد اخذ
بصلا مشويا فمرس مرسا جيدا شديدا والقي في
مغرفه حديد وصب عليه سمن بقري عتيق وشي من
دقيق خشكار ثم عصد وجعل في الجرح وغطي خرقه
او قطن خلق فانه ينبت اللحم وبرا ان شا الله ومنه
ايضا ان تاخذ سمن بقر وروث بقر رطب فان
اعوز الرطب فيابس وخلطهما وسخنهما ثم تضمد
على موضع الدبر ومنه ايضا ان تاخذ سمن البقر
العتيق فسخنه ثم تدهن به الدبره ثم تعمد الى قفه
فتسخنها ثم تطلي بها الدبر على اثر الدبر ثم تدخن
بالطرفا ان شا الله ومنه ايضا ان تاخذ
ايضا من الرجيع الحار فاذا رايت الدبره سايله

قيحا فاعصبه عليها وان كانت الدبره يابسه
فخذ من الرجيع اليابس الرمصاني فدقه دقا ناعما
ثم ذره عليها فانه نافع ان شا الله دوا السحج ورقه
ظهر الدابه يقوم مقام السوبر والتشريط يوخذ
قطران شامي فيغلى في مغرفه حديد غليا لا احرق
ثم يطلي به موضع الرقه والسحج وتقام الدابه في
الشمس الى ان تغيب ويعاد عليه من الغد قطران
ازرق ويقام في الشمس يومه اجمع ويطلي في
اليوم الثالث بقطران حار ويقام في الشمس يومه
اجمع ايضا فان موضع العله يتقشر ويغلظ
ويسقط الشعر ثم ينبت ويشتد ان شا الله تعالى
ومما جربته فوجدته غايه ان كان الجرح
عتيقا وكان فيه لحم ميت ان تاخذ من العدس

المقشر جزا ومن تشور الرمان جزا ومن الزجاج
الابيض جزا يدق كل واحد على حده حتى يصير مثل الكحل
ثم ينخل بحريره ويجمع ثم يغسل الجرح ويحشى ملحا ثم يعاد
عليه بعده ساعة الغسل بالما ويجفف بخرقه ويدهن
بدهن ورد ويذر فيه من هذا الدوا يفعل ذلك
مرارا فانه يبرا ان شا الله ومن علاج الدابه
التي في دبرها لحم زايد ان ياخذ عدسا مقشرا فيدقه
ناعما ثم ينخله ويذر على اللحم الزايد ان شا الله ومن
علاج الدبر ان ياخذ من البقله التي تسمى نوراروق
فيدقها دقا ناعما ثم تعصب بها الدبره فان عادت
الدبره والحجرت فاحشها هذه المدقوقه التي
سميت لك ان شا الله واعلم ان افضل علاج
الدبر الزايد اللحم هذه البقله فان لم تقدر

عليها فتمر توطا ان شا الله ومن علاج الدبره
الزايد اللحم الظاهر والباطن الذي لا يستطاع
ادخال الفتيله فيه ان ياخذ مشاقة كتان
فيغمسها في عسل خالص ثم تمرغها في ذروره
جزو جزو من دم الاخوين وعنزروت ابيض جز
ونوشادر جز ينخل بحريره واذا اردت ان
تنفي اللحم الزايد فخذ جزا من عفص وجزا من زاج
الاساكفه وجزا من كمون كرماني يدق
هذا الجميع ثم ذره عليه فانه يقطعه ثم احشه
بعد ذلك بالمشاقه المغموسه في الخل والذروره
التي تقدم وصفها نافع ان شا الله ومنه
ايضا ان ياخذ من خرو الكلاب جزا ومن ورق
السوسن جزا يدق ذلك كله ويذر على دبر الدواب

فانه نافع ان شا الله **وللدبر الشديد**
وكل عقر يكون بالناس مما ذكر انه تعلمه من بني
الحصين وانهم اخبروه انهم لم تجربوا مثله قط
وانهم تعلموه من حذاق البياطرة تاخذ من القطن
العفن الذي يلقط على المزابل من اخلاق ما يقدر عليه
فنظف الجرح او الدبر ثم اغسل القطن ورققه
ثم احشه في الدبرة والجرح وغير ذلك في كل
يوم وليلة مرة فانه عجب ان شا الله **وللدبر**
مما ذكر ان ابا بكر احمد بن اسحق لكابنا احد من
معبر الاهوازي وانه ذكر انه مجرب جيد ه
يوخذ خمير الحنطة فيبسط ويصير فيه قبضة
ملح جريش وجمع شبيه بالرمانة ويوضع على اجرة
في تنور حار ليلة الى الصبح ثم تخرج الى بالغداة

فيسحق وينخل بحريرة ثم تغسل الدبرة بالما غسلا نظيفا
ثم يذر عليها فان وقع منه شي اعيد بدله فانه يلزق
به حتى تجف وتبرا ان شا الله **وللدبر** مما ذكر
اسحق بن ابراهيم نعالج به يوخذ جز دم الاخوين وجز
عنزروت وجز عروق زرد وجز نوشادر وينخل
بحريره ويذر على العقر بعد الغسل وان احتيج اليه مرهم
جبر برت وصير مرهما جيدا بالغا ان شا الله **وللعقر**
في الشفر يوخذ عظم بقرة سودا فيحرق حتى
يصير مثل الرماد ثم يوخذ منه جز ويخلط معه
دم الاخوين وملح اندراني اجزا سوا ويذر على
الدبرة وتحشوها به ويترك ساعة جيدا
ان شا الله تعالى **بول الفرس** اذا غلي
على النار والقي معه نطرون وصفرة بيضة

او قبه و فلفل فهو اجود ما تكون للدبر تبل به
قطنه وتحشي به وان احتاج اليه انسان الجراحه
فيوخد منه قليل ويذاف بشي من عسل ويوضع علي
الجراح فانه يقلع اللحم الميت وينبت الحي ان شا الله تعالى

ولعقر الدواب من السرج والاكف

يوخد ورق التين وجلنار وكمون وعدس احمر
واصفر وعفص وقشور بلوط وقشور رمان وحب
الرشاد وحب قطن تجمع ويدق وتجعل علي
نافع ان شا الله تعالى **الباب الثالث عشر**

ما يعتري الدواب من الغدد والدبر في ظهورها
والورم من عقر السرج والاكاف وغير ذلك
ان تاخذ اصل بوبا البري وهو البج فيدق وينخل
وتعجن بسمن البقر ثم يوضع علي موضع الورم فانه يحلل

ان شا الله تعالى **وللدابه** ايضا اذا ورم
ظهرها من غير تقيح ان تاخذ من اللبن الاسود العفن
وتنقعه في الما ليله ثم تاخذه من الغد فتضعه
علي موضع الورم فانه يذهب ان شا الله تعالى
وللدابه ايضا من ورم ظهرها ان تاخذ
من دقيق الحواري المنخول جزا ومن القند وعلك
الانباط ومن مر الرواق جزءه فتصب عليه من
الما قدر ما تغمزه ثم يطبخ طبخا ناعما ثم اكسر عليه
بيضه واخلط بها خلطا ناعما ثم اطل منه علي
خرقه نظيفه ثم الزقها علي موضع الورم نافع
ان شا الله **ولعقر الدابه في ظهرها** والورم اذا
لم تقيح يوخذ من لسبب الشمشم فيصير في مغرفه
حديد وتغلي بما حتى يصير مثل العجين ويطلي

على خرقة وهو حار على الموضع ثلثة ايام فان كان
فيه شي فتحه والا تفشى فاذا انفتح وخرج ما فيه
نقي تنقيه جيده من اللحم الميت وقطع منه ثم
يوخذ بعد ذلك عنزروت وعدس مقشر ودم
الاخوين وقشور رمان وكمون من كل واحد جزو
فيدق وينخل ويذر على موضع العقر في كل يوم
فانه ينبت اللحم ويبريه ان شا الله تعالى فاذا انبت
اللحم صير عليه قطن خلق وترك ان شا الله

دوا للورم يوخذ من دقيق الحواري المنخول
بقدر ما يحتاج اليه ومن القند وعلك
الانباط ومن الارماق قدر جوزه وتصب
عليه من الما ما يغمره ويطبخ به طبخا ناعما ثم يبرد
ويكسر عليه بيضه او ثلاث بيضات ويخلط

خلطا ناعما ثم يطلى منه على خرقة شقيقه ويلصق
بالورم **وله** من قول الروم ولكل ورم من
كل نوع من دبيله وما يكون فيه من قيح او يكون
في العروق او الجلود يوخذ اصل الخطمي وشحم
الحنظل يدق كل واحد على حده ويخلط بالشحم طري
ليس فيه ملح او سمن بقر خالص ان لم يوجد الشحم ويلطخ
على خرقة ويلصق عليه ويصلح للناس ان شا الله

دوا مسله وهو محلل يمشي لكل ورم خاصة في
الاربية ومن عضة الكلب يوخذ من زبل الحمام
ومن البقم ومن النطرون جزو ومن الشحم ثلثة
اجزا ومن الشمع نصف الشحم يدق والثلثة
اشيا ويسحق بخل حاذق ثم يذاف الشمع والشحم
ويلقى عليه ويسحق معه ايضا سحقا ناعما ثم

بلزق على الموضع الوارم فانه يلينه ويبسطه
لاسيما الورم في الاربية او الذي في الخصي
ومن علاج الورم يؤخذ شحم بقر عتيق وشحم تيس
بالسوية وحب البطم اربع اواق ومن الزبيب الاسود
اواق ويطبخ بخمر وملح ويطلى البدن كله سخنا والعلف
اعلا فاما كان لون وانفع ما قصمت الحمص واجوده
الاسود وان لم يصب فالاحمر منه واشد
الحبوب حرارة ولكن لا تجمع الاعلاف واداب
القي في الماء النطرون ويقام في ادفا ما
من الموضع ويغمز بالجلاجل او البرانع ويمسح باليد
مسحا شديدا **ومن هذا الباب**
ما يعتري منها من البثر في ظهورها وحوافرها وانافها
واضلاعها وغيره او ما يصيبها من ورم من

قبل ان يتعفن ويصير دبرة من عقر سرج او غمز
اكاف او دماميل يصير قروحا وما اشبهها من
اول علاج ذلك ان كان ما صار منه غددا او
عقدة شبيه العظم في الصلابة فانه لا يذهب
العلاج وان قل فهو يزيد وان اندمل وكلما
اصابه غمز من سرج اعتقر حتى يقطع ما كان فيه من
غدد ويستخرج جميع ما فيه منه ويبطط
[illegible] قرحة فيها غددا وصير عليها من
الدواء ما ياكله على ما وصف ثم يعالج بالادوية
التي تنبت اللحم وتلحم الجراحات مما سنفسره
في موضعه ان شا الله **علاج الورم**
الذي يصير في بعض هذه المواضع مما لم
يصير دبرا من عقر سرج او اكاف ان يعالج

عليها اللبد والسرج ويلقى عليه حين يبدو الورم
ويترك حتى يسكن ما سكن من الورم ويترك عليها السرج
وينتف الشعر من موضع الورم ويوضع الرماد
المبلول عليه **وللورم خاصة** يوخذ كراث ويدق
مع ملح دقا ناعما ويربط على الدبرة يفعل ذلك ليلتين
او ليلة حتى ينقيها ثم يذر عليه ورق التين اليابس
المدقوق فانه يبرا ان شا الله ⁘ وقد ينفع
للدبرة شجرة تنبت في الجبال وسقوف حما اسمه
بالفارسية جرماهوك يدق وينخل ويذر عليه
والدخان الذي في بيوتنا لنتابه مع قشور الرمان
نافع ان شا الله **دوا اخر** يوخذ التين
الاسود العفن فينقع في الما ليلة واكثر
ثم نصبر مريما مع سمن البقر مرهما ويوضع عليه

وكذلك الطحلب وكذلك الخطمي وخل خمر
ويوضع عليه ان شا الله تعالى

صفة دوا للدبر الحادث
في الصلب والمفاصل

الذي يعالج فينتقض بعد ذلك ان الدبر الكاين
يحدث للدابة او في مفاصلها او في المواضع التي
فوق الطي اذا لم يستحكم اندمالها ويقوى فانه
يعود الى حالة في ادنى سبب فينبغي ان يعالج الهنا
وذلك لانه يقوي المواضع   صفته
يوخذ قير قد قطع من السفن وراتينج مشوي
وقفر اليهود وزفت وشمع ودهن من كل
واحد رطل ومن الاشق ثلث اواق ومن القذر
نسع اواقي ومن الجاوشير وقنة يذاب
ما يذاب منها ويحرك بعود عريض ثم تستعمل

ومن الكندر اربع اواق

وهي حارة وان صلبت فزد عليه شحما عتيقا مرفوقا
واشق وهذا اذا لم يكن فيه دبقا يفعل فعلا
محمودا اذا لان لوقته حارا او اردت ان لا ينحل
ويذوب اذا طليته على الموضع فاكثر فيه من القير
الذي يوخذ من السفن واخلط فيه من الدوا الذي
يقال له باليونانية املسي اربعه اواق
صفة دوا مستد ينفع هذه العلة ان
لبس وصفنا لهذا الدوا دائما للذي تقدم
ينفع هذا لكون العلاج عسرا ولسهولته
خاصته ولا يمكن ان يتخذه الضعيف المحتاج
صفته يوخذ من القفر اليهودي ومن
الشب اليماني من كل واحد سته اواق ومن الشحم
العتيق رطل ومن المرداسنج ثلاث اواق
ومن القند اوقيه ومن الجاوشير اوقيه

ومن

ومن خرا العنصل رطل ومن الزبيب نصف رطل يطبخ
طبخا ناعما ويطلى به الموضع ان شا الله **دوا للدبر خاصة**
من كل ضرب الظاهر منها وهو دوا قياص يوخذ
من نوى الهليلج الاصفر وقشر الرمان الحلو والزاج
العماني ومن شب يماني من كل واحد بالسويه يسحق
ويحكم تغسل البثره بخل وملح غسلا ناعما بالماء ثم يذر عليها
وان كانت عميقة وجرى منها القيح الكثير ولا عمقها
واسفلها حيث يبلغها ووسع فتح ثقبها وفتشت
ونظفت وخلط بهذه الادويه سمن بقر خالص واجوده
لذلك اعتقه وصير الدوا شبه المرهم واخذت
فتايل على قدرها وطليت بالمرهم وادخلت فيها من
فوق واسفل واخرت مشاقه وطليت بذلك
الدوا وحشيت به وعولجت كل يوم بذلك حتى تبت

اللحم ويستوي بالجلده ثم يذر عليها من الدوا باهشا
ما يجففها وييبسها دوا اخر تحشا الدبره
بحجر النوره التي قد صب عليها الما حتى يذهب ما فيها
ثم تحك وتلين وتدق وتنخل ويذر عليه على تلك الصفه
الاولى ان احتيج اليه وان لم يكن الجرح منقعرا
واحتيج الى دلوكها في سفر واستعملها غسل واخذ
من حب الرشاد الذي يسمى الحرف غير مدقوق
او الخردل المرضوض ثم يبتل بالما ويعصر ما ارتد
منها على قدر ما يراد على قطنه برفق ويلزق بالدبره
فانها لا تنقلع عنها حتى تبرا ان شا الله وللبثر
ولا يوجد ما يعالج به يوخذ من مصارين الارض
وهي الديدان التي تكون في بطن الارض وتسمى الحراطين
وتصير على القرحة تبرا ان شا الله دوا للجرح

فيه لحم زايد يوخذ البرطري يدق ويلزق الموضع
الذي فيه اللحم الزايد فانه ياكله ان شا الله دوا
اخر للدبره النافذه يوخذ من الخردل اليابس فيهشم
ويرض ويحشى في جوف الدبره فاذا اكل اللحم الميت
وبدا الاحمر يستخدم من العدس المقشر فيدق
ويسحق ويوزن مثقالين عنزروت ثم يذر عليها
واعلى قطنه حتى تبرا ان شا الله دوا اخر
يوخذ من العنزروت ودم الاخوين بالسوية ثم يذر
عليها كما قد وصفت قبله من الدوا وان كان
العنزروت وحده لم يضر وان جففت القرحة
وصار تخشكريشا يرش عليها الما في كل وقت
حتى تنقلع عنه وكذلك ما ينصل عنه الشعر
حتى ينبت شعره ولذلك المسح المحرق نافع ان شا الله

ومن علاج الدبره ان يوخذ من البقله التي يقال
لها حوذان يسحق وينخل ويعصب الدبره بها وان كانت
غايره فاصل هذه البقله وان لم توجد فورقها م
دوا اخر اذا كانت زايده اللحم ظاهرها او باطنها
على ما لا يستطاع ادخال الفتايل فيها ان توخذ
مشاقه بقدر ما تحشي به وتغمس في عسل
جيد وتحشى بها الدبره ان شا الله دوا اخر
ان يوخذ من خرا الكلاب الابيض وورق السوسن
واشنان القصارين والتين العفن يسحق ويذر
عليه وقد تعالج بالوجيع اليابس يسحق ويذر عليه
واذا اصارت الدبره شبدا وهو غدد فعلاجها
ان يوخذ من ثفل العصفر ويضمد به ويربط
عليها خرقه حتى تتمسك وتصير كالعسل وتستعمل

صفه دوا البغداديه يوخذ جزان من دقيق
خشكار وجز ملح مسحوق منخول ويخلط ثم يغسل العقر
غسلا نظيفا بالما الحار ثم يحشي الدقيق والملح
فيه ويلزق عليه كاغد رطبه ويكون الملح مغلبا
وفي المره الثانيه ينقص منها الى ان يتقارب البرو
واذا قاربت البرو وانبت اللحم يوخذ العنزروت
ودم الاخوين وقيه ويدق ويذر عليه يبرا ان شا الله
صفه دوا مرهم دبغ لين دبغ وهو باهل الغدد
واللحم النابت اذا هن منه على الرطب من القروح
وعلى اليابس منه ان يحذر منهما فيوضع عليه حتى يفرحه
ثم باهل الغدد ان شا الله .:. يوخذ من هذه
الادويه اجزا سوا الملح الاندراني والزاج
الاحمر والنوشادر الصافي الجيد الحاد

والقلقند والشب اليماني والطلق والقلقطار
والزرنيخ الاحمر والاصفر تجمع في هاون فيسحق سحقا
ناعما ويجعل في قدح شامي فيصير فيه ويطبق عليه
قدح مثله اخر ويوخذ طين حر فيجعل بشعر محزوز
ويسد بين منخول يابس ثم يسد ما بين القدحين ويصير
ذلك الطين حولها ويتخر ويوقد عليه اطنان قصب
وينفخ عليه حتى يموت ما في جوفه ثم تخرج ويستعمل
تنقيه اللحم الزايد من الدبره ان يوخذ العفص زاج
الاساكفه والكمون الكرماني اجزا سوا ويسحق ويذر
على اللحم الزايد ثم يطلى ذلك بالمشاقه المغموسه في
الخل وتحشى بها الدبره نافع ان شا الله تعالى

الباب الرابع عشر

ما يصيبها من الاكله في الدبره والقروح

اي موضع كانت من ظهر او غيره
قال وعلامته ان تصيبها القرحه وما اشبهها
فلا يسرع علاج القروح وتزداد سعه وتاكلا
قال ود بما قدمت فلا تعط فيها ادويه القروح
والدبر فاذا رايت ذلك فعلاجها ان يوخذ من
داخل القطن فيستخرج لبه فيدق وينخل ويغسل
اول موضع القرح بخل خمر ثقيف وملح ويترك
ساعة حتى ياكل ما فيهما من الاكله من كل
... كان فيها فان لم تخرج حتى تشرب منه
وتسيل دود ان كان فيه فاذا جف لم يغسل ويذر
عليها ما قد نخل داخل حب القطن فانها تقبل
ان شا الله تعالى **ذكر ادويه تسهل الوجود**
تصلح للعقر والجراحات اول ما في وصف

هذه الادويه وسبب ما يعرض للدواب من
القروح والجراحات في الاسفار فلا نختصر
الادويه المركبه من اخلاط كثيره وقد ذكرنا ما ينفع
جميع الدواب ويسهل وجوده على اوساط الناس الذي
لا يقدرون على العلاج والادويه الكثيره الثمن
المركبه من انواع كثيره لاختلاف احوالهم وفقرهم
مناهذا صفه دوا محمود يوخذ خزف من
الادويه ارض قريبه العهد بالحفر وتسحق ويعصب
في الجرح صفة اخرى يوخذ زراوند مدحرج
مدقوق ويسحق ناعما مع عسل ويملى به الجرح صفه
اخرى يوخذ اللحا الداخل الذي على شجره البلوط
ويغلى بالما حتى ينهرا ثم يسحق سحقا ناعما ويصير
على الجرح ويربط وان عرض فيه ورم حار

يوخذ البقله الحمقا البريه التي يقال لها طيمولسا
فاسحقها مع الخل واطل بها الورم صفه
ذرورات لقطع انفجار الدم كان كثيرا ما يعرض
للدواب جراحات عظيمه ينقطع فيها عروق ويعرض
فيها انفجار الدم متى لم يقطع هلك الحيوان وقد
احتلنا لذلك الدوا واسهل الوجود صفته
يوخذ اسفنج حديث فيغمس في زفت رطب ويحرق
ويوخذ رماده ويذر به العرق المنقطع ويشد
شدا رفيقا صفه اخرى يوخذ زرنيخ وكلس
وقلقديس وقلقطار من كل واحد اجزا
متساويه وتجمع وتسحق وتستعمل صفه ذرورات
ليس شي يجب ان يعنى به الاطبا والبياطره مثل
تحسين اثار القروح التي تكون في ابدان الدواب

وذلك ان الادب الذي يشفا من القرحه متى كان
مستويا مع الموضع الصحيح كانت سماجته يسيرا
ومتى كان غايرا كان الموضع سمجا جدا ولذلك يجب
ان يوصف دوا سهلا لوجود يملا القروح العميقة
يوخذ دقيق الكرسنة فيعجن بالما ويقرص ويشوى
بالنار حتى يصير كالجمر ويوخذ من الشعير المسحوق
غير محرق مثل ثلث الاقراص فيجمع ويستعمل ون
علاج القروح والدبره يوخذ من الزنجار والعفص
من كل واحد مثقالين ومن القلقند ثلثة مثاقيل
يسحق كل واحد على حدة ويعجن بخل ويجعل اقراصا على قدر
الترمس ويجفف في الشمس فاذا احتيج اليه ادخل
في الجرح قرصة ويترك فيه يوما وليلة ثم تخرج
فان استنقى الجرح واحمر والا فيعيد فيه اخرى

ثم يوخذ خرق اسود ويسحق ويذر عليه ان شا الله
اخر مثله يوخذ دوا يقال له سمسير ويحرق ويذر
على الضرب والجرح او يوخذ حجر النوره غير مطفاه
وزن نصف درهم ونطرون ودردي شراب
من كل واحد وزن ثلثة دراهم يوخذ من علك
البطم والشمع والزاج اجزا سوا يسحق ويعجن بالزيت
بقدر ما يكفيها ويصير على الجرح ويصير ايضا
على القروح التي تعرض للبدن من ذات جنب
حيث ما عرضت ان يوخذ من اصل الجوز ثلثة اواقي
ومن الزعفران والمر من كل واحد اوقيتين
ومن السنبل اوقيه يسحق ذلك كله ويعجن بالشراب
بالشب اليماني والمرتك والاسفيذاج وحديده
من كل واحد اوقيه ومن القلقطار والزاج

من كل واحد ثلثه اواقي ومن الزفت الرطب رطل
يسحق كل واحد من الادويه على حدته سحقا ناعما ويطبخ
بالزيت حتى تحمر كالمغره ثم تعالج به القروح ويصلح للدبر
وغيرها ان شا الله **مرهم لكل الدبر** والقروح
من كل واحد يوخذ من الشمع رطل ومن الزيت رطل
ومن الجاوشير المحرق والاسفيداج من كل واحد
اربع اواقي ومن العقاب ومراره الثور وميعه
يابسه من كل واحد ثلاث اواقي ومن جندبادستر
والكبريت من كل واحد اوقيتان ومن القند
اوقيه يدق ذلك كله ويصير مرهما ويستعمل
ان شا الله **اخر مثله** يوخذ من بزر الكتان
والقند والحلبه وشحم اجزا سوا يدق ويجمع بالشحم
ويصير مرهما ان شا الله **الرقي للجرا**

اذا اصاب الدبر والجراحات ويرقي بها الناس
ايضا اسهار رقيه تروى عن جعفر الصادق عليه السلام
تبدا بسم الله والصلوه على النبي صلى الله عليه وسلم
وتمسك سكين تمر بها على الجرح والموضع الحوي ثم تقول
اردمل بسم الله من الحد والحديد ومن اثر العود
والحجر السلود ومن العرق العابر ومن الورم
الاخر ومن العظام وعقره ومن الشراب
وبرا ابصر اليد باذن الله من الانس والانعام
بسم الله افتح وبالله اختم وصلى الله على محمد وعلى
آل محمد ولا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم
ثم تغرز السكين في الارض **وفيه رقيه اخرى**
تقول وتمسك سكين تمر بها على الجرح وتقول
بعده اسم النبي صلى الله عليه وسلم انظر الله به

من الارض فخلق منها بشرا سويا اعيذك بالله يا
جرح ان تدمي او تنفخ او تجمع لحما ميتا وصلى الله على
محمد واله اجمعين **وفيه رقيه للجراحات** في
الناس والدواب بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله
ماشا الله كان وما لم يشا لم يكن ان مريم بنت
عمران الزكيه الطيبه لا شق فيها ولا فتق وارسل
الله اليها الروح الزاكي الطيب فولدت عيسى بن م
تخرج ومعه السلامه والعافيه فلقي جرح
به سودي فوضع يده عليه وفي يده خاتم فضه
من حجر العرش فقال ولو ان قرانا سيرت
به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى
لعبد فلان بن فلان وهذا الدم من هذه الدابه
بكلمات الله التامات واسمايه عامه من حج

المحدود والعود والحجر المحمود والما المعين
والطعام الواهن حتى تسقيا الجرح باذن الله
عزمت عليك يا جرح الا تدمي ولا تنفخي ولا ترمي
ولا تسجر ولا تنصري ولا تجمعي لحما ميتا ابدا باذن
الله اسكني بقدرة الله ختمت رقيتي بخاتم عيسى بن
مريم وسليمان بن داود ومحمد صلى الله عليهم وسلم
ويتفل على الجرح وترقه وفي يدك سكين تمر بها
على الجرح **رقيه للجراحات**
ويسعون الدم السايل منها تقرا عليها بسم الله
الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ولا حول ولا قوه الا بالله
هبط جبريل صلى الله عليه من السما بادامعت
من بولدا الدود فحسبه عالج الجرح العلاج
الذي تعالج به القروح خاصته وهو ان

تاخذ رمانا حامضا يابسا فتنقعه في شراب اسود
عفص يوما وليلة ثم تسحقه بعد ان يلين سحقا ناعما
على صلاية او هاون ثم تطبخه بما فيه كفايته
من دردي الزيت ثم تصفيه وتخلط معه شيا مايبا
وكندرا وتطبخه حتى يصير في ثخن العسل ثم اخلط
معه خلا ثقيفا واستعمله فان الجرح يبرا ان شا الله

دوا للدود في القروح يوخذ من اصول عقار يقال
له بالرومية حمولون او قلقنت وكلس ونجمع ويدق
ما حضر منها وينخل فيصير عليه ويلزم حتى يموت
الدود ويبرا ان شا الله وقد يعلق في عنقه
عظم من عظام البقر فيناثر منه **دوا اخر**
يوخذ قنبذى واصل العليق ودقيق كرسنه
تخلط بالعسل وتطلى به القرح طليا رفيقا

ومنه يوخذ شعير وكبريت فيدقان ويوضعان
على القرح يبرا ان شا الله **وله ايضا** اذا استطمر
ظاهر يوخذ كلس لم يطفا وقلقطار ودقيق كرسنه
بالسوية وورق الارزن وتسحق ويذر عليه.

في الدبر الذي يسيل منه مواد قد يعرض للدواب
في الصيد جرح خنزير بري او غيره في فخذ الدابه
من الناحية الداخلة او بالقرب من الركبة فيرم
الجرح من البرد فينبغي ان تغسل القرحه في الشتا
[illegible] بما بارد ليعالج القرحه اذا اسالت
[illegible] بان يوخذ راس الكلب ويخرج عنه
اللسان ويحرق ويسحق ويصير معه من
القلقنديس مثله ويخلط ويذر على الجرح
منه ان شا الله تعالى **وللعقر** العارض

للدواب في القروح التي تتولد فيها الدود فاعقل
علاجها من قوله اذا نزلت الدابة التي فيها دود لم
تعالج زادت في العفونة وحل عفونة حدث
وهذا علاج ذلك **صفته** يوخذ قلقطار محرق
حتى يلتهب ثم تخرج عن النار وسحق على صلايه
سحقا ناعما ثم يصب عليه عسل وسحق حتى يصير مثل
المرهم ويستعمل بعد ان يتقدم في غسل القرحة
بخل ممزوج فانه علاج مجرب **وللفساد**
قروح صعبت فصارت اكله يوخذ قلقطار
فيوضع على النار فيحرق ويسحق ثم يخلط به عسل
ويعاد سحقه ثم يغسل القرح بخل ثقيف
وماء فاتر ويصير عليه مجرب **ولتنقيتها**
يوخذ من الزبيب المنقى من عجمه ومن دقيق كرسنه

بالسويه ومن اصول قثاء الحمار رطل يدق
ذلك كله ويخلط وهو منخول بعسل فانه يبري الجرح
ان شا الله **وللكثيرة القيح منها الغائرة** يوخذ
شب يماني فيخلط بعسل ويجعل على نار لينة ثم يصير
مرهما ويعالج به **وللقرح اذا ابا الا العود الى موضعه**
يوخذ قفر مما يخرج من البحر الميت وشب يماني
من كل واحد نصف رطل ومن شحم عتيق رطل
ومن زفت اثنا اواق ونوماس روقنه وبصل عنصل
رطل وزيت ربع رطل يطبخ جميعا ثم يطلى به
موضع القرح لئلا يعود ان شا الله **وللجرب**
اذا اصاب الدبر وهو قرح في اسان وعلامه
الحوان الدثر اثر ... ان يوخذ من سمن بقر
عتيق ويخلط به اخثا البقر فان اعوز فاليابس

المحترق ويُصبّر منهما ويسحق ثم يوضع على موضع
الدبرة **دوا آخر للجرب** يوخذ سمن البقر
الخالص اعتق ما يكون ويقدر عليه ويطبخ مع ورق
السلق وورق الجرجير ويدقان حتى يصير كالمرهم
ويدهن بالسمن ثم يضمد بذلك الورق المصير منهما
اخر يوخذ من الزراوند المدحرج يدق وينخل ويخلط
بعسل ويصبّر على الجرح ولـه يوخذ دستور
السرو ويطبخ بما حتى ينفش ويسحق ناعما فيصبر على
القرح ويربط فان ثارت به حمرة يوخذ موميا
ويخلط ويوضع عليه ان شا الله تعالى ومن قول
بعض الحكما في صفة مراهم وادويه للدبر والقروح
والجراحات مما ينقي وينبت اللحم وغير ذلك
على ما يوصف بسبب كل دوا في ذكر اخلاطه

صفه

صفة مرهم لتليين الجراحات وتنقيتها وتربية
اللحم والا يقع على الجرح الذي عليه ذباب
يوخذ من الشمع اثنى عشر استار ومن الزفت المطبوخ
استاران ومن الشحم الماعز الطري من كل واحد ثمانيه
اساتير ومن الشب اليماني والقنة من كل واحد ثلاث
اساتير ومن المرتك استارا واحدا ومن الموقولوسين
ومن دقاق الكندر ومن الزيت رطل ويلقى الشمع
والشمع والزيت والراتينج والزفت على النار وتلقى
عليه القنه ويطبخ حتى يذوب وتصفى سائر الادويه
وتلقى عليه مسحوقه منخوله ويطبخ حتى اذا نقطته
على الظفر جمد ثم يرفع في خضرا ويستعمل كلما
اراد نافع **صفه مرهم ينقي الجراحات الوسخه**
يوخذ قشر بري فندق دقاقا ناعما ويصير فيه بطرون

قليل ويعجن بعسل ويلزم الجرح وله دوا اخر
يوخذ دوا يسمى بالرومية فراسيون ونطرون بالسويه
ويدقان ويعجنان ويلزم او يوخذ قلقنت ونوره
وزنا فيلزم اخر يوخذ من القلقنت والشب والزاج
وزنا سوا ومن الزنجار على النصف مما يوخذ من
اجزا هذه الادويه يدق جميعا ويسحق سحقا ناعما
ويعجن بخل جيد ابيض ويلقى عليه شي من بن ويلزم
اخر للوسخ يوخذ من قشور الرمان وينقع بما
ليله في شراب عفص ويطبخ طبخا ناعما يصفى
الشراب ويلقى الثفل ويجعل فيه قليل شب [illegible]
ويطبخ حتى يغلظ غلظ العسل ثم يستعمل
دوا اخر للاورام والقروح الغاير يوخذ
دوا يسمى سعتر ويسقى داخله ويرمى به ويدق خارجه

ويصير معه شحم قليل ويصير على الجرح ويصلح
للناصور من القروح والاورام ولذلك الدوا يسمى سلقى
يطبخ ويدق ويلزم الجرح دوا للجراحات
خاصة وللقروح وهو مرهم القوطيل يوخذ من
العسل قوطيل ومن عكر دردي الزيت اربع قوطلات
ومن القرطاس المحرق ومن الزراوند من كل واحد
استار يدق ويطبخ بما ويجرد عليه تكون نارا لينه
فاذا ادرك يرفع في انا ويستعمل عند الحاجه ان شا الله
مرهم يسمى الاسود يصلح للاورام والاوجاع الشديده
في القروح واشباه ذلك من عضة الكلب وغيره
يوخذ من النحاس المحرق نصف اوقيه ومن المرداسنج
رطل ومن الزفت رطلان ومن شجره نوز وهو القرع
ثلثا اواق ومن الزيت العتيق رطل ثم

يلقى عليه من الاشق ومخ الايل من كل واحد ثلاث
اواقي ومن المقل والجاوشير والسكبينج من كل
واحد اوقيتان ومن دهن الخار رطل ومن قفر
اليهود والاسفيذاج من كل واحد ستة اواقي ثم
يهيى منهما على ما ينبغي ويستعمل **دوا آخر مثله**
يوخذ من الراتينج رطل ومن الصبر اربع اواقي ومن
الزاج والزنجار من كل واحد اوقيتان ومن الخل
ما يكفيه ويصير منهما ويستعمل نافع ان شا الله

دوا للقروح والجراحات والدبيلة
يوخذ من الجاوشير والاشق والسكبينج وجندبادستر
والمقل والميعه والمر والفربيون والقنه
ودقاق الكندر والراتينج والشمع اجزا سوا
يذاب الندي ويسحق اليابس منها ويجمع بزيت

ويستعمل ايضا مرهم يوخذ من الشمع
والراتينج من كل واحد رطل ومن الجاوشير والقنه
من كل واحد اوقيتان ومن الكبريت الاصفر
ثلاث اواقي ومن النطرون نصف اوقيه ومن
دهن الحنا رطل يتخذ منه مرهم **اخر** يوخذ
من النحاس المحرق اوقيتان ومن الاسفيداج والمرتك
والملح من كل واحد ثلاث اواقي ومن الشمع نصف
رطل ومن الزيت قسط يتخذ منهما مرهما نافع ان شا الله تعالى
اخر يوخذ من الشب اليابس والرطب بالسوية
ويسحق وينخل ويعجن بخل ويطلى على الموضع الذي
يراد نافع ان شا الله **اخر** يوخذ من الزفت
اربعه وعشرين استار ومن الاشق اربعه
اساتير ومن القنه استار ومن خل الخمر الحاذق

نوطيل يطبخ في اناء فخار ويستعمل اخر يوخذ
من الشمع ستة عشر استارا ومن الاشق اربعه
وعشرين استارا ومن الخل الحاذق الجيد الابيض
ما يكفي يذاب الاشق بالخل على نار لينة ويسحق معه سحقا
ناعما ويستعمل نافع ان شا الله اخر يوخذ من
الشمع اربعه وعشرون استارا ومن الزرنيخ ستة
عشر استارا يذابان بالخل ويسحقان ويستعملان
اخر يوخذ من الاسفيداج استارين تنقع في ما
يوما وليلة ثم يصفى عنه ويسحق الاسفيداج ويلقى
عليه شي من الشمع يذاب ويعاد في السحق الشديد
يسحقان ويلقى عليهما الزيت الجيد الصافي وشراب
ابيض ثم يستعمل في القروح الوسخة في كل
المواضع وخاصة في العنق والدبر والمحترق

بالنار ان شا الله تعالى اخر مرهم يوخذ من
الشمع والزرنيخ والجاوشير من كل واحد رطل
ومن النحاس المحرق وقشور قفر اليهود من كل
واحد اوقيتان ومن القنه اوقيه ومن الخل
ثلاث اواق يتخذ منهما ويستعمل نافع ان شا الله تعالى
ادويه يابسة محرقة يوخذ من الكلس
ومن دردي الشراب جزو ويسحق بما الاذخر
ويجفف ويستعمل اخر مثله يوخذ قفر
اليهودي ثمانية اساتير ومن القنه
استارين ومن الملح خمسة اساتير ومن
الشمع ثلثة اساتير يطبخ بالماء حتى يختلط ثم يجفف
ويستعمل ان شا الله تعالى اخر
يوخذ ملح اندراني جزان ومن الزرنيخ جزو

يسحقان ثم يخلطان ويستعملان نافع ان شا الله

صفه مرهم لابن حزام يتخذه وسفذه الثغر ويعلمه
الناس وهو يصلح للدماميل وقروح الدواب والناس
ولسع العقارب يوضع على الملدوغ فيجمع السم كله
في موضع واحد ويخرج الفضول والازجه من
البدن اذا وضع على فم الجرح احد **اخلاطه**
يوخذ رطل اشق فتنقيه من حجارته ان كان فيه
وتنقعه في الما يوما وليلة حتى يلين ويذوب
ثم تشده مرسا جيدا وتصفيه بمنخل وتصير في
طنجير ثم تصب عليه من الما سوى ما فيه رطلين
ثم توقد تحته نارا لينة وتحركه بملعقة حديد
حتى تراه قد لحم وصار الما مقدار رطل ثم تنثر
عليه اوقيه من عنزروت تجيد مسحوق منخول

واوقيه حرمل واوقيه عنزروت وفستق جميعا وتحركه
حتى يختلط ويثخن ويخضر ثم يصب عليه اوقيه زيت
ووزن درهم زعفران مسحوق وتحركه قليلا قليلا
وترفق بالنار لئلا يحترق ثم تنزله عن النار فاذا
برد جعلته في بستوقه خضرا فاذا اردت ان تعالج
به فاطل على خرقه كتان وضعه على موضع الالم
نافع ان شا الله تعالى **للاكله** بوجوه الدواب
وسائر جسدها ولقروح الخيل والبلخيه وكل
قرحه معيبه تقطع من اصلها وتغسل بالخل والملح
وتنشف الدم ثم يذر عليه الاسحار والزرنيخ
والزاج والزنجار المدقوق والمنخول نافع ان شا الله
اخر مثله يوخذ دوا ابيض فوجر وعفص يوخذ
من كل واحد جز يدقان ويسحقان سحقا ناعما

ويستعمل نافع ان شا الله تعالى دوا يسمى ايضا
وطش وهو جرح يعرض في الارساغ والبدن
يوخذ من الزعفران استارين اصول السوس المدقوق
اثنا عشر استارا ومن الفلفل سته اساتير
ومن الزبيب المنزوع العجم والصنوبر المقشر من كل
واحد نصف رطل يجمع ويستعمل شي من شراب
نافع ان شا الله تعالى وللقروح الشهريه
يوخذ من خبث الحديد والنحاس المحرق والشب
اليماني من كل واحد اوقيتان ومن الزنجار والا[illegible]ار
والاسفيداج والجندبادستر من كل واحد
اوقيه ومن الزيت العتيق ثلاث اواق يطلى
به ان شا الله الباب الخامس عشر
ما يعتريها في اجوافها ومذاكيرها والخصى والعيوب

من الاوجاع والقطع وغير ذلك من ذلك الرب
وعلاجه يوخذ من رب السوس وكثيرا وراوند
صيني وخربق ابيض وحرف من كل واحد وزن
خمسين درهما يدق ذلك كله ما خلا الحرف
يترك صحيحا ويوخذ سمنا خالصا من سمن البقر
فيصير في انا نظيف ثم يطرح في الادويه على
رب السوس والسمن ويخلط وتمنع الدابه
الما والعلف ويقسم ذلك ثلثه ايام كل يوم يعلف
ثلث ويمنع من الشعير في هذه الثلثه الايام
فانه يبرا ان شا الله تعالى ومنه ايضا
يوخذ رطل لبن حليب وثلث رطل شيرج طرى
وكف حرف مغسول تطرحه في اللبن ثم توجر
به الدابه قبل ان تسقى ثم تتبعه بالشيرج

وجده على اثر اللبن والحرف ثم يمنع الماساعة
ثم يعلف ويسقى يفعل بها ذلك ثلثة ايام تباعا
وامنعها القضيم فيها ان شا الله **وللحرا في**
اجوافها يوخذ الرماد المنخول ويضرب بالما حتى
يسكن ويصفى وتسقى الدابه بذلك ويوجر به
ان لم يشربه يفعل به ذلك ثلثة ايام نافع ان شا الله
ومن ذلك تشبيك الدواب وانقطاعها
وجميع العلل التي تعتريها وتقطعها والامتناع
من الارواث والبول ان تاخذ هليلجا اسودا
خمس مثاقيل ومن الملح الهندي وزن درهمين
ومن الكافور وزن درهم ومن الكمون والحلتيت
من كل واحد وزن درهم تعمد الى هذه الادويه
كلها فتسحق ناعما وتخلط ثم اذب شيا من الشمع

قدر ما يكفيه ثم اوجرا الدابه نافع ان شا الله
ومن تقطيع الدواب تاخذ نصف دورق
طلى عتيق ويطلا من دهن حار ومن بزر البقله
الحمقا المسحوق وزن عشره مثاقيل ثم تعمد الى
ثلاث بيضات فتفقصها على هذه الادويه
وتخلطها جميعا ثم اوجرها الدابه نافع ان شا الله
ومن ريح الحمره والامتناع من الروث والبول
وعلامتها ان تسرع الوقوع في الارض والقيام
تصنع ذلك مرات وتلوي عنقها الى اضلاعها
ان توخذ اربعه ارطال ما عذب فتمزجه برطلين
من طلى عتيق ثم تاخذ من شحم رطلا ومن الحلتيت
وزن درهم يدق الحلتيت ثم تخلط فيه من
الدهن الحواري حارا ثم تطرحه على الما الممزوج

بالطلا والشحم ثم يحقن به الدابه ثم تاخذ بعد
ذلك من الكرنب الرطبه تدقها وتعصر من مايها
رطل ونصف وتصفي وتخلط بالادويه وتوجر
الدابه **ومن حصر البول** ان تمر يدك بالدهن
ثم تدخلها في دبر الدابه فانه يحل حصرها من ساعتها
ان شا الله وان كانت رمكه فادخل يدك
قبلها وتبل ذراعك اذا ادخلته فرجها لان
يمنعها من البول فانها تبول ان شا الله **ومن**
تقطيع الدواب ان تاخذ من عصير العشب
الذي يقال له بالفارسيه [illegible] وهذا
العشب حب مثل حب الشهدانك اغبر يضرب
الى البياض فيخلط به جزا من سمن البقر وسحقه
به وتوجره الدابه نافع ان شا الله تعالى

اخر ان تاخذ من بول الصبيان فتخلط
به من الكاشم المدقوق وتخلطهما بطلا عتيق
وتوجره الدابه نافع ان شا الله **اخر** ان تاخذ
من بزر الفنجنكشت ومن تمر البرني جزا وسته
ارطال ما وتصفيه وتوجره الدابه نافع ان شا الله
اخر تاخذ من لوح الخراساني والزراوند
من كل واحد قدر خمسه دراهم يدق وينخل
وتخلط بطلا عتيق قدر اربعه ارطال
فتوجرها الدابه ان شا الله تعالى **واذا عسر**
على الدابه البول تاخذ قدح ما وتقرا عليه
سبع مرات وان من الحجاره لما يتفجر منه
الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الما
وان منها لما يهبط من خشيه الله وما الله

بغافل عما تعملون وتنفل في القدح ثم ترش
الما على منا ايرا الدابه فانه سول ان شا الله وما
جربه العلما لتقطيع الدواب واوجاعها ان تاخذ
من ما النمام وطلا عتيق من كل واحد ثلثه ارطال
فتجعله في انا ثم تاخذ من البلوط والفلفل من كل
واحد جزا ويدق كل واحد على حده ثم تاخذ من كل
واحد بقدر ما حمل الدرهم فتذيفه بما النمام
والطلي وتوجر الدابه نافع ان شا الله تعالى
واذا عسر على الدابه البول والروث
تقيمه في الما فان تحلل والا فاحقنه في احليله بشي
ودوره ايضا حول قبر منفرد من القبور مرات سبع
من ذات اليمين وسبع مرات من ذات الشمال
فانه ينحل منه ان شا الله ومن علاج الدابه

التي في بطنها مده او قيح ان تاخذ من الكثيرا وزن
ثلثه دراهم ومن النوشادر وزن اربعه دراهم
يدق وينخل ويخلط بابوال الصبيان قدر ثلثه
ارطال فتوجر به الدابه نافع ان شا الله تعالى
ومن ذلك الدابه العليله لا يعرف سبب علتها
وما ان اصل مرضها فتكون مهزوله لا يدري
مما هو واكثر ذلك يكون من الديدان
فان استبان الديدان في جوفها او بدا ذلك
فعلاجها ان تعلف في كل يوم من الحنطه بدل
الشعير قبضه قدر نصف مدوك بالملح منقعا
في طلي عتيق تقضمها اربعه عشر يوما الصغير
في قضمها الثلث او اكثر من الجاورس حتى
يرمي بديدانها وكذا لدا القرطم نافع ان شا الله

وتعلف قصيل الجاورس اذا كان وقته اخر
اذا كان من الديدان وغيره يوخذ سمن بقر
خالص قدر رطلين ونصف ومن الخردل المدقوق
ثلاث اواقي يوجر به الدابه نافع ان شا الله تعالى
ومن قبل الورم يعالج اذا لم تظهر الديدان اول
ما يعتريها ان الدابة تسعط شراب وزيت
وثوم مع عشرين حبه فلفل ابيض ان شا الله
يوخذ سذاب ويطبخ بشراب ويسعط به وهذا
ايضا للصداع وللشقيقه والسلسبيه والدود
وحب القرع والتخمه والحصاه ايضا يسقى بقدر
دانق من ان الكردي نافع ان شا الله اخر
يوخذ من الزعفران والفلفل والمرو عاقرقرحا
والسذاب والشيح والنطرون من كل واحد اوقيه

ومن الخل ما يكفيه يسحق سحقا ناعما ويسقى
لهذه الاوجاع نافع ان شا الله اخر يوخذ من اهليلج
الملك ويطبخ بشراب ويسعط به او يوخذ شراب
عتيق وزيت جيد ويطبخان قليلا ويسعط منه
واما يعرض هذا الدام من قبله الاعتلاف ويعرض
لما يليه تشعر بن حتى يصير شعرها شبيها بالقام
فاذا بدا ذلك منها اسعطها بدم مع شراب
وتوجر به والبصل والخبز يطبخان مع شراب
ويو... به نافع ان شا الله ⁘ وقد يوخذ
الفيصوم فينقع بما وتوجر منه الدابه
وقد يوخذ قبضه من نطرون ويلقى في الما
ويسقى منه ⁘ والقصيل اذا كان زمانه
ووقته تعلف منه اسبوعا او اسبوعين نافع

لذلك ان شا الله ولكل دابا باذن الله تبدا
فتعلفها الدرس خمسة ايام تعلفها قصيل
الحنطة والشعير خمسة ايام خلط ثم تردها الى
قصيل الشعير المحض اسبوعين ثم تعلفها الدرس
مع الشعير المبلول سبعة ايام ثم تتح في الماو تغسل
بدنها غسلا جيدا وتمسح بدنها كله بشراب وزيت
ثم يغسل عنها حتى لا يبقا على بدنها وجلدها منه شي
فاذا اخرجتها من الحضرة اصلا وجدت من صدرها
الماحرين وحنكها وقد بروح وهي تعلف القصيل
بالملح الجريش وتطرح سمسم بدنها حتى تادرسه
ولا تعلفا القصيل في موضع يصيبها البرد
فانه تتخوف منه غلظ الجلد والجرب وان
يسهل تفتي الحمار وتطون نافع ان شا الله

واذا اعلفت الجاورس الرطب المدرك يقويها وتسمنها
وهو نافع ان شا الله مع الرطبة يرمي الديدان التي
في جوفها الا انه تخشن شعرها وتسجد والبلاب
اذا كان فيه الرطبة والحلبة رمت الديدان وخرطها
ومن ذلك ما يعتريها من قلق وبرق لذ يصيبها
على ما لم يعهد منها **علاجه** يوخذ شحم الدب
وربما اكتفي به للت فضبيها من الشعير بلت
دلوه ويقضم حتى تسمن بها البرو **علامة ذلك**
ذهاب ما قد اعتراها عنها وربما كان ذلك من
ديدان طوال كبار تكون في جوفها حتى ربما رايت
لروثها ان بعضها ملتفا بها وذلك اشد ما ناله
من الغم لما تجد من حركتها في جوفها وترين معها
حك طرفة دبرها بالحيطان فلا تقدر عليه فتحك

دبرها وهنا نعمله لجميع انواع الديدان التي تكون في
جوفها وهي الديدان الطوال وحب القرع وهي العراض
والزنابير وانا ابين علاجها في التو عبر اذا فرغت
من علاج الديدان الطوال ان شا الله وعلاجها
ادخال اليد في الدبر برفق بعد دهنها بالدهن واخراج
ما يقدر عليه منها مما يظهر له وتحقن بعد ذلك
بالمسهلات من الادوية من قثا الحمار والنطرون
وما اشبههما على ما وصف في اخر الباب ما يسهل
من الادويه افردت ذلك لدخولها في عامة العلاجات
ليسهل على الناظر فيه ذلكما اجتمعت ولا يكون مكررا
والكاب ملقى قثا الحمار والنطرون وبزر قطونا
وملح كرذلك مد فوق منخول على علفها بعد ان
يكون علفا رطبا طيبا مما تشتد اعتلافه

فتسقط الديدان وعلامة سقوطها ان تخف
عنها ما قد اعتراها من قلق وفرق وغيره ان شا الله تعالى
ومن ذلك الديدان التي يقال لها الزنابير وعلامتها
ان الدابة اذا راثت قلبت عجزتها علاجها
علا في الخضر ما امكن من اي نوع كان من الرطوبات
وقصيل الشعير والجاورس وهو اجودها لهذا
الدوا وان يوخذ من الحنطة والجاورس والقرطم
والحلبه اجزا سوا تجمع وتغسل غسلا نقيا وتجعل
في غداه بين كل ساعة وتترك ليله ثم تعض مع مثله
من الشعير في كل غداه وعشيه وان بلغ بالشدة
ان تثبت بعض جنوبها لم يضرها غير انه لا ينبغي
ان يكثر ذلك ويتوقى ذلك اسبوعا او اسبوعين
مع القضيم فان ذلك ينظف اجوافها من الديدان

ومن كل قذر وينفع من اوجاع البطن ان شا الله
دوا لانعقاد الفواد يوخذ شحم طري الذي لم يصبه
ملح او بدله سمن البقر الخالص الطري ومن الحوف
المدقوق خمسه جوزات ويوجر كل يوم واحده
ان شا الله **آخر** يوخذ من لحم الماعز الخصي السمين
مع الرابن والاكارع ويطبخ بالما حتى تتهرا في تنور
ويوجر منه كل يوم رطلين سخن اذا وجر على ما حرق
حلقها نافع ان شا الله **ولوجع الريه** يوخذ اصول
السوس يدق ويغلى مع الزيت ويوجر منه نافع ان شا الله
ومن علاجها يوخذ من اصول السوس وزراوند
وعقاقير يقال له فيما الطس الصغري تجفف هذه
الثلاثه حتى يمكن دقها فتخلط وتسحق ويسقى في المنخرين
ويلقا منه في الما الذي يسقى ويحتال عليه

بان يعطش حتى تشرب منه وان ظهر مع السعال
والربو دم يخرج من الحلق عرف انه من الريه
فيستعط بخل حاذق فاتر او بول الناس او بشحم
ولوجع الريه يوخذ من القسط والساذج
والزعفران والسنبل والسليخه والحماما واللبان
والأفسنتين من كل واحد جز ويدق ويعجن ويحمل
بعسل ويوجر منه ان شا الله **للحم الزايد في دبرها**
وقلعه يوخذ من العفص وزاج الاساكفه
والـ[illegible]ـزال الكرماني من كل واحد جز يدق ويذر على
اللحم الزايد فانه يقلعه ثم ياخذ منشافه ويلوثها
بذرين ويضعها على الدبر ان شا الله **ومن كل**
وجع البطن بواسير وغيره وعلامته ان يمنع
من العلف ويكثر القيام والنهوض مع اضطراب

شديد قال وربما اصابها معه بلل الاسر
وتعسر عليها الروث **وعلاجها** اول ما يصيبها
ان يصير شي من الدوا الذي يقال له جاوشير في
قطعة من خرق ويلقم حتى يصير في جوفها فان امتنعت
من اكله او جرت به سما واحتيل لان يقع في جوفها منه
واذلك حنكها به وقلبها ولسانها وسرت سيرا شديدا
ويدار حول النواويس سبع مرات ∴ واذا اشتد
بها الامر ولم يمكنها ان تروث ادخل اليد برفق
في الدبر وحل بولها واخرج من روثها وحقنت
واوجرت بما قد وصف مما يسهل من الحقن والادويه
مثل فثي الحمار والنطرون وما اشبههما مما قد
جعلت لها في اخر الباب فاذا اقبلت باذن الله
وقل الوجع خلط بتصيبها كلما اقضمت كفين

حلبه مقفاه مغسوله منداه اسبوعين او ثلثه فانه
لا يضرها ويقطع هذا الدا من اصله ان شا الله
دوا اخر لهذا في الشتا يوخذ من عصارة الحلبه
ومن السوسن والاكليل الملك والزنجبيل والصبر
من كل واحد ثلاث اواقي يطبخ مع الشراب
ويوجر به ان شا الله **طلا لهذه العله** يوخذ
من قطراسا ليون وبزر الكرفس وفقاح الاذخر
من كل واحد ثلاث اواقي ومن الزعفران اوقيه يسحق
ناعما ويعجن بشحم مذاب ويلزق البطن ان شا الله
دوا اخر يوخذ من الكمون والقردمانا من كل واحد
ثلاث اواقي ومن الزعفران اوقيه يسحق ناعما ويعجن بشحم
مذاب ويعجن بشراب ويوجر به **ولاستطلاق
البطن ومعالجته** ان الاستطلاق اذا دام

على الدابه هلكت **علاجه** ان يوخذ شعير ويرش
عليه خل وتخلط تبن الحنطه ويخلط معه سماق
او ورق العوسج او سويق حنطه او حب الرشاد ويقع
في خل ويقلى قليلا ويعلف واذا اريد سقيها الما القي
فيه الاذخر بل يسقع فيه قبل ذلك ويسقى ماوه ويلقى
فيه ورق العليق ويسير قليلا ثم يوخذ شي من سماق
ويخلط بشعير مقلو او يرش عليه خل عند ما يراد
قضمها فان رش عليه بعد ذلك حتى اذا اخلط
الشعير بالسماق كرهت قضمه وشمته فقضم
منه فان البطن ينعقد به ان شا الله **وعلاجها**
ايضا ان يوخذ كرسنه وحمص فينقعان في ما
يوما وليله ثم يغسلان ويجففان ويطحنان
ويعجنان بشراب اسود عفص ثم يوخذ منه نصف رطل

ويرفق برطل ما ثم يسعط به ويذاف في الما
نطرون قليلا نافع ان شا الله **وللاستطلاق**
يسقى سويق الرمان وسماق بطلي عتيق وان اوجرت
بشي من كمون ممزوج بطلا فهو جيد ان شا الله
ونوع منه اخر يوخذ من شراب اسود ويمزج بمثله
ما ويصير فيه شي من عفص مدقوق ويحقن به
ان شا الله **ومن مغص يصيبها** ينقبض منه
المفاصل ويرعد ويخرج من الفم زبد **علاجه**
ان يحقن بقثا الحمار ونطرون او بدم سلحفاه الما
وزيت او خل خمر وحلتيث وافضل العلاج ان الحقن
بقثا الحمار ونطرون وعسل وما فاتر ويدهن به
بدنها وبزيت يفعل ذلك سبعه ايام فانها
تبرا ان شا الله **والحبس استطلاق البطن**

يوخذ نشاستج ويوخذ شراب عفص ويعجن به
ويوجر الدابة به او يوخذ رمانة حامضة فتطبخ بالكشك
وهو الشعير المنقى من قشره ويوجر به نافع ان شا الله
ولوجع الامعا والخصي يوخذ من الرمان الحامض
والعفص فتطبخ بما حتى تتهرا او تصفى ويوجر به
ومن ذلك ما يصيبها في اجوافها من انقطاع الشحم
من توثب او حمل عليها وما اشبهه **علامته**
ان لا يسمن بل تذبل مع اعتلافها وتنطوي اجوافها
وتهزل وتنرق جلودها وقد ينقطع في اجوافها شي
الشحم واشد انقطاع الامعا فانها لا تبقى لكثر شي
حتى تتلف والتي ينقطع شحمها ربما تبقى الى ان
تتم سنة وعلامة الانقطاع غور العينين وورم
الساقين وشدة الهزال وان اعتلفت وشربت

ولم تتبين عليها وتبول دما وتسيل من دبرها مع
الروث واذا عرض ذلك لها تكاد لا تبقى وعلامة
انقطاع الامعا خروج العلف من الانف والما
من الدبر ولا تعيش اكثر من يوم واحد او يومين
واذا انقطع عروق الظهر التي تمسك الاحشا وعروق
القلب كان بقا الدابة مقدار ما تحل الحزام عنها
ثم تنفق **واصلح علاج انقطاع الشحم**
ان يبط عنها في موضع البطن يعرفه البياطرة وهو
قريب من عظام الصدر في المراق من السرة على ثلثة
اصابع مضمومة الى ناحية البطن وتسمى المنقبة
بالة عند البياطرة لذلك العلاج خاصة وهو انبوبة
من نحاس تثقب بها ثقبا كبيرا حتى تخرج ما في بطنها
من ما فاسد اصفر ولثي والانبوبة فيه مقدار

اربع ساعات من النهار فيسيل ما في جوفها من ماء
اصفر وعلة ثم ينزع الانبوبة برفق نزعا كانه يجر معه
شيا فانه ان كان في جوفها الشحم المنقطع طلع طرفه
فيسل سلا رفيقا لئلا ينقطع حتى يخرج كله من غير
ان ينقطع فان انقطع اعيد فيه الالة ثم يجذب الجذب
الاول حتى يطلع فيستخرج كله ان شا الله ويلقى على
ظهر الدابة وربما وجد متعفنا منتنا اخضر
وصار عتيقا وربما خرج معه الدود فان العتق
دود وشر من ذلك خروج الماء وفيه دسم او دهن
وربما لم يكن من انقطاع الشحم ولا يضره ذلك
على حال ان شا الله ويشد عليه رمادا اربعة
ايام الى ان يلتحم موضع الجرح ان شا الله وتعلف
في هذه الايام القت اليابس المحض او الرطاب

في اوانه **وعلاج قطع الشحم** لعدد ذلك او
مثله ان لم يعالج بما وصفت ان يوخذ من بزر الفجل كشف
لف بكف ليبدو من ثمر الهيرون فان لم يوجد فالبرني
مطبوخا بالملح ويطبخ بالماء الطيب ستة ارطال او اكثر
بقدر ما يحتاج اليه ولغمره ويصفى ويوجر به ان شا الله
علاج انقطاع الدواب والحصر والمغل وهو
وجع البطن ان تاخر جرامز داشم مدقة وينخله
ويخلط ببول صبي وطلا عتيق ثم يوجر به الدابة
ثم تصور على الارض هاتين الصورتين بما فيها
من الحساب فيمر الدابة عليها سبع مرات
على المخالفة
تبرا ان شا الله

وقد قال بعض الروم في الدابة التي تكون قطيعه
ان علاجها ان يوخذ عقار يقال له بالرومية بلسفن
ينبت في الجدر والصخور وتسميه شاهفنج وبعض
سماه طيطلون وهي على كل حال رطبه توخذ وتدق
وتخلط بشراب وتسعط به اياما ثلثة حتى يبدو
فيها الصلاح ان شا الله قال ومما يصيبها
من التقطيع وبابه والحصر وهو عسر البول
والاسر وهو عسر الروث **وعلامته** ان ترى الدابه

منتفخة وارمة البطن وتراها عرقة الجسد
سايلة من غير ركوب وتكثر الربوض وتحصر
البول وتبسر الروث وترى لها انينا ونفسا عاليا
اذا ظهر ذلك بها وقد يسمى ذلك المعك ويكون في
المعدة التي لا تطحن الشعير وبقي الحب فيها صحيحا
وتعتري من شرب الما عليه فينتفخ في الجوف وربما
يكون ما قد وصف ويكون ايضا من اعتلاف التراب
مع العلف وغيره فان لم يتدارك باخراج العلة
والنقصان من التقصيم والعلف وبعسر الاسهال
هلكت ومن علامة الاسر ان بعض جسدها
يذبل مع ما قد وصف من علاماتها ❁
قال وفي بعض علاج الروم ان تسعط في
المنخر الايسر بعصارة الكرنب وزنب

وشراب صلب اربعة اخماس ورنت وخمس
شراب مثله عصان الكرنب وربما كان المعك
من دويبة تكون في الحشيش والعلف يقال لها
الذيب والعنكبوت وربما كان من كدورة الما
وكثرة الطين فيه واذا عرفته تجبر علاجه
السعوط قبل ان يشتد فتدارك وربما كان من
تولد دود يقال له الحافر في البطن ويوخذ
من البزر قطونا وبراك قرون الايل من كل واحد
اوقيه ومن عقار يقال له بالرومية اسانعون
ونصف اوقيه مع ما وعسل وورق النعنع واطراف
شجر الغاز فيوجر به ان شا الله قال وان
ظهر الاسر يوخذ من الاشنان والملح والزيت
بالسويه يضرب بعضها ببعض ويوجر به نافع ان شا الله

ومن علاج ذلك ان يوخذ من الطلا العتيق
وبول الصبيان من كل واحد رطلان بالعراقي
ومن الما كالخمر رطل فان لم يوجد جعل مكانه المصل
العتيق الجيد رطل ومن عصير الخبازى بادج مثله
يطبخ ذلك كله بما يكفيه من ما طيب ثم يوخذ
من بزر الاريلج والابهل من كل واحد ثلثه مثاقيل
ومن الحلتيث مثقال يدق ذلك كله وينخل
ويخلط مع ما طبخ من الادويه ويوجر به
ثم يستريح ساعة ثم يفصد لها عرق فان من اصل
الفخذين ثم يوخذ من الما الطيب ستة ارطال
ومن الملح كف باليد فطبخ مع الما طبخا
ليسا ونصفي ويحقن به ويمسح الدبر بالدهن ويدخل
الدبر ادخالا ليسا ونصفي ويحقن به وتمسح

اليد بالدهن ويدخل الدبر ادخالا لينا رفيقا حتى تصل
الى المثانة فيحلل ما بها من الاسر ويخرج من الروث
نافع ان شا الله **اخر** يوخذ من الطلا
العتيق خمسة ارطال ومن الدهن الحل رطل ومن
البقلة التى تسمى الفرفخ باقة وتكسر على ذلك كله سفنات
ثلاث ويخلط ويوجر به نافع ان شا الله **وقال**
بعض البصرا يوخذ من حوافر ماشي فيحرق ويسحق
بشراب ويسعط به فانها تبول ان شا الله **وقال**
اخر انه راى انها اقيمت في موضع وغطيت بثوب
من راسها الى موخرها وحرق تحتها بستر
تحت البطن والعبس تحت اخراج النار من تحتها
وقد بالت من ساعتها وقد تعمل لها مثل
البلوط من عسل وملح عده ويدخل دبرها وتزجر

نافعا ان شا الله تعالى وان لم تبل بما قرو وصفت
خيف عليها ان تنفق والله الدافع وقد ينفعها
ان تقام على موضع قد بالت فيه دابة اخرى
فتبول اذا شمت ذلك ان شا الله **رقية من وجع**
البطن تكتب في رقعة هذه الاحرف
ورا سا وتعلق على البطن **رقية للحصر والاسر**
تمسح اليد على البطن والمراق والمثانة وتقرا
عليه وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وان
منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما
يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون
وبقال الابضا رقية للبول وعسره خاصة
تقال عليه ان الله حبس البحر واقام السما وانا
ادعوا باسمه ليسكن هذا الوجع ويطلق

هذا البول والخروج بلا وجع رقيه لدلالكله
قال يقرا سبع مرات اولم يرا الذين كفروا ان السموات
والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الما
كل شي حي افلا يومنون وبالحق انزلناه وبالحق نزل
رقيه لوجع البطن والحصر والاسر يقرا على ما
يصب في اذنيه ويصب عليه قليل زيت اوقطرات
دهن فاذا قرى عليه سقى ذلك الما مع الرب
او يوجر ولا يزال يقرا عليه الرقيه والرقيه
ان يقول بعظمة الله الا ما سكنت بقوة الله الا ما
سكنت بجلال الله الا ما سكنت وبقدرة الله
الا ما سكنت رب الناس اذهب الباس رب
الناس اشف الباس واشف انت الشافي
وصلى الله على محمد وعلى ال محمد وسلم كثيرا رقيه اخرى

الثاني والعشرون

رقيه اخرى اعوذ بعزة الله وقدرته على ما يشا من
شر ما اجد في بطنها ومن شر الشيطان الرجيم
ولكل ما اجد من المريسي ويقرا عليه باب
من المقطع والنفخ
قال ومن علامتها ان يصل راسها الى الارض بعد
ما يصل من قبل ورب دابة لا يصل راسها الارض
اصلا الا بالخنا من ركبتيها ولا تصلح للتسيب في
الزرع لانها لا تقدر على الرعي الا بالجهد واحاوريوض
ومن علامات هذا الدا ان لا تقدر مع ذلك
على تغميض عينيها ولا تطرف فيها بل ترى بصرها
الى مرات من شي وتسيل دموعها رافعة اذنيها
ويبدا من علاجها ان تكوى الى اصل ذنبها ثماني
كيات في ثمانية مواضع وفي الجبهة كية

وحوالي الاذنين في دفينه ثم تدخل بيتا مظلما
يكون رباطها وشدها فيه ولا يصل اليها شي من الضو
وتعلف الرطاب واذا لم يوجد فالقت المبلول
ومع الرطاب او القت الشي بعد الشي من الثوم حتى تستوفي
في ايام تقدر كبلجه بالملح مسقى حين تبل ان شا الله
في النفخ من قول الدسطواس ان حدوث هذه العله
يكون من علف يابس اذا اعلفت منه الدابه شيا
كثيرا ولم تروم من الما لقلته او لانها لا تشتهيه
فيعرض لها من ذلك ان ينفخ بطنها وتتمدد واذا رايت
وجدت روثها يابسا او ينفخ دبرها **والعلاج**
يوخذ من قثا الحمار او من عصارته وزن عشره
اواقي ومن الزيت والشراب رطلين ونصف
وتحقن به واما حرها ان كان حقنها حر و الحمام

وخروا الدجاج وهو رطب من كل واحد كف وتصربه
مع شراب وزيت ونطرون تحقنها به وكان
يرطب بدن الدابه ويسهلها وينبغي ان تخرج لها الدم
من تحت دبنها على اربع اصابع من دبرها وتخلط بالما
الذي تشرب به وبالسعير الذي تقضمه النطرون
ان شا الله **قال** ومن قول الروم فيما يعتريها
من وجع الكبد وعلامتها ان لا تزال تشم وتلتفت
الى مواضع الوجع وتسهر كثيرا وهو داء بطي البرو
وليس كثير المضره ولا يخوف عليها منه ويكون
فيها او في اللسان ورم وخشونه فاذا ربضت
تمغلت على الجانب الذي تشتكي منه وهو الايمن
وان من وجعه **قال** وعلاجه ان تسقى في كل
يوم مشيا رفيقا وتنخ بالجلال وان تراقع

ويوطا موضعها ويدلك بدنها بالشراب والزيت
وتسقى كل يوم ما فاترا قد خلط فيه شي من
نطرون ويوجر بشراب قد طبخ فيه جعده وتسعط
في المنخر الايمن سبعة ايام **ومن قول ارسطوطلس**
لهذه العلة يوخذ سوسن فيغلى بالما ويخلط به
شراب مثله وتسعط به سبعة ايام ويكون ما
يسعط به منه في كل يوم رطلا وثماني اواق ونصف
صفه اخرى لهذه العلة بعينها من قول [illegible]
يوخذ من الحشيشة التي تسمى بعولامسون وتكون
في المواضع الرطبة تشبه الفودنج النهري
الا انها اشد سوادا منها تطبخ بشراب حتى يبقا
الثلث ثم يوجر منه في كل يوم برطل وثمان اواق
ونصف يفعل ذلك سبعة ايام وقد تصلح

هذا الشراب لمن كان به من الناس وجع الكبد
وتعلف الدابة في هذه الايام شعيرا مبلولا حتى تبرا
ان شا الله **ومن وجع الكبد** من قول ماسيس
اذا كان بالدابة وجع الكبد فانها اذا سعلت
تصغر نفسها وتغور عيناها ولا تقرب العلف
فما كان منها على هذه الحال ينفعه هذا الدوا
ان شا الله صفته يوخذ من العسل رطلا
واحدا ومن النطرون نصف رطل ومن الشراب
الميبختج عشر اواقي ومن الما رطل وثمان اواق
ونصف تجمع وتسعط في المنخر الايمن واذا فعلت
ذلك خمسة ايام متواليه ولم تبرا الدابة فاخرج
الدم من يديها فان لم تبرا بهذا العلاج فالكو
موضع الضلع الثالث من اضلاعها اليمنى

ومن وجع الكبد من قول عاي طوخس اذا كان
بالدابه وجع الكبد ولم تظهر فيها هذه
العلامات وهي ان خاصرتها ترم وخاصة من
الجانب الايمن وتنفس نفسا خشنا ويحلف في الركض
اذا ركضت ويكون تحريكها رجليها تحريكا بطيئا
وتنفد من موضع مربضها فقد بين ما يكون
في هذه الصفه يكون خاصة بالعلف الذي
يجلب وبالعلف الرطب وبالسير الخفيف
ومنعها من الرياضه وينبغي ان يلقا لها العلف
قليلا ويكون مربضها ساجدا ونسخ مستحار فيها
ويكون ما تشرب من الما قد طبخ فيه الشيح فان
بروها يكون بالاشربه اكثر ما يكون بالسعوطات
ان شا الله مما يتولد في القلب من الخنان اليابس

ثم تتولد وعلاجه وحدوث هذه العله يكون
من اخلاط متعفنة متمكنه في نواحي القلب والريه
لا عن البلغم بل عن المتوتين ولذلك صارت بالبته
ويستدل على هذه الجمه ان الدابه تنضم دفعه
واحده ويتقلص المراق منها فاذا ضربت جنبيها
سمعت لها صوتا كصوت الطبل ولا تقرب
العلف وتدعها نفسها الى السعال
ولا يمكنها وتنح فمها وتحرك للسعال
ولا تسعل منه وتصير كالتي قد ابتلعت عظاما
وهو يحسها واذا كانت هذه العلامات فالبرها
سفق وعلاج ما كان على هذه الحال وصل
واما ما لم تغلب عليه هذه الاشيا بعد فعلاجه
ايضا عسر لكنه يعالج على حال بالدوا

الذي عالجنا به فالج وهو دوا عجيب يبري الدابه
ان شا الله **وصفته** يوخذ من عصير
العنب الابيض ومن الدوا المعروف بالمر المسحوقه
المنخوله ثلثه مثاقيل ومن الزراوند مثله ويسعط
في منخرها الايسر سبعة ايام ويخلى في غبيصه
نبري وهذا هو العلاج الذي يبري الخناب
اليابس ان شا الله **وفي علة القلب** قال
انه يستدل على العلل الحادثه التي تحدث في
الفواد بهذه الدلايل وهو ان الدابه تعرق وهي
قايمه وترتعش وتسقط على ركبتيها وتمايل الي
ناحية الحيطان وتعرق اقلام ابطها الايسر
عرقا متواترا وتربض ثم تنهض وتلتفت الي
ناحيه فوادها واحيانا تمد يديها واحيانا تضرب

بهما الارض وتعرض لها عسر البول وتقطيره
وتدلي ذكرها لشرا فهذه الاشيا التي تلحق هذه
العله **علاجها بهذا السعوط** وصفته
يوخذ من حب الغار فيدق وشي من الكندر فيسعط
به مع شراب وزيت ويوجر ايضا هذا الدوا
وصفته يوخذ من الكندر ستة اواقي ومن
العسل الماذي خمسة اواق يخلط جميعا ويوجر
به وهو حار ويقام في موضع دفي وتحلل
وتفرش تحتها بعض الاشيا الطيبه الرايحه
مثل الغار وغيره ويرش تحتها بعض الادهان
الطيبه الريح واما الدم فليس يجب ان يخرج
لها وذلك انه متى فعل ذلك انهك بدن الدابه
ونقصت فان خفت عليها العله فينبغي ان تعلف

علفا يابسا ولا تعلف شيا رطبا اصلا فان
اوقدت بالقرب منها في الشتا حطبا لا دخان له
كان نافعا ان شا الله

باب الدابه المطحوله

قال ان الدابه التي بها عله في طحالها العرض لها
ورم يشتمل على بطنها وخاصه في الجانب
الايسر واذا تنفست يعرض لها ضيق نفس
ولا تتحرك وان تحركت كانت حركتها ضعيفه
وعرض لها ضعف يعالج ما دام بها
هذه الصفه ان يوخذ من عصاره
حب البان عشره اواق فيخلط معها من الخل
والما رطل وثمان اواق ويوجر به الدابه
فان لم يحضر حب البان فخذ من عيدان الطرفا

فاغلها حتى يذهب نصف الما واخلط معه خلا
ثقيفا واوجرها حتى تبرا وادلك الموضع بشراب
وزيت ان شا الله ∴ وينبغي ان تركب اذا سقيت
الخل والدوا وتركض ومن علاج ذلك ايضا ان تركض
الحثيث لتعرق عرقا كثيرا ويوخذ بعد العرق
جوتيبوا وبذاف بخل جيد وتسعط به وتجعل في
قضيبها منه وتسقى الما بالنطرون وبعض
الحذوقشب بماني نصير في ماها قال واصلح
شي وصف له ان يطبخ اصل الكبر وورقه وعيدانه
بشراب وسمن بقر فيوجر وهذا العلاج يصلح
للمطحولين من الناس والدواب

في وجع الكلى

من قول ارسطودس قال ان الفرس الذي به
عله في كليته يجر رجليه ويضرب بهما واذا

مثل تمايل على الحيطان ويبول مع عسر ومع وجع
ويبول الدم وما اذكرت لك فنحن نعالجه بهذا
العلاج وهو ان نكوي الموضع التي تتصل فيه المثانة
بالوركين بمكاوي قايمة حتى اذا سقطت الخشكريشة
عالجناه بالاشيا التي نعالج بها ساير الجراحات
ثم ناخذ من بزر الكرفس الجبلي اوقية ومن بزر
الهليون اوقية فان لم نجد بزر الهليون اخذنا
الهليون بنفسه وطحناه بشراب وابقينا عليه
بزر الكرفس واسارون قدر نصف اوقية
واوجرناه الدابة بعد ان نخلط معه شي من
فلفل مسحوق او من دردي الشراب الذي يسمى
الحديقون وعالجه بهذا العلاج فانه
يبرا ان شا الله تعالى

باب وجع الكلى

ان تجر موخرها وتستند الى الجدر من خلفها
في مشيها وقيامها وتزحر عند البول ويكون
فيه شبيها بالدم قال **وعلاجه** ان نكوى
الوركان بطرف المسم اربعة وعشرين كية
لا يزاد عليها في كل جانب اثنا عشر بين كل ثلثة
اصابع كية فاذا نزع مسها ورا الكي يوخذ
حشيش من زرقة العين وزرع الاسحار به
فان لم يقدر عليه فعيدانه من كل واحد اوقية يطحان
جميعا ويوخذ من بزر المرو ودقاق الفلفل
نصف اوقية او من احدهما ما كان احضر ومن
عكر الشراب الذي يقال له العطمد يخلط
جميع ذلك ويسعط به يبرا ان شا الله

ومن ذلك علة الرئه هي ان الدابه تتنفس نفسا
ضعيفا وتعض جنبها فاذا تنفست وجدت
الما وخافت ان تسعل من اجله واذا اسعلت
كانت منزلة الدابه التي قد اسلعت عظما علاجها
ان تراح وتودج من العروق التي في عين الركبه
فان عرض في الرئه هتك فان الدابه تهزل دفعه
فينبغي ان توجر باللبن سبعه ايام مع ماء الشعير
واجود من ذلك ان توجر باللبن مع ما قد طبخ فيه زمن
فان لم يكن وقت اللبن فخذ اطراف جرجير سمين فاطبخه
واجعل معه شحم بسر واوجرها به مع ماء الشعير
سبعة ايام وتسقى ايضا في الشتا ماء فاترا قد
ضرب فيه دقيق الحنطه وفي الصيف ماء قد
طبخ فيه دقيق الشعير فان لم ينجع هذا

العلاج ان شا الله وان صار الى التقيح قبل
العلاج تظهر فيه هذه الدلايل التي تستدل
بها على الرئه التي اصابها هتك ثم تقيحت تشرب
الدابه ماء كثيرا وتعتلف باكثر مما جرت العاده
به وتسعل قليلا وتقذف مرارا كثيره مده وربما
قذفت شبيها بالقشور التي تكون على القروح فينبغي
ان توجر ما دام هذا حالها بماء بقلة الحمقاء مع دهن
ورد ثلثه ايام او خمسه على مقدار الحاجه واوجرها
كثيرا قد ينقع في شراب منبخ فان لم تجد اللبن فاجعل
مكانه ماء الشعير او ما قد طبخ فيه ترمس وان كانت
الدابه بها قيح الرئه تخرج من اقطارها مده منتنه
فاوجرها سبعه ايام هذا الدوا وصفته
تؤخذ من القسط اوقيتان ومن السليخه اربع

اوابي ينق وسخل المنخل صفيق ويوجر به الدابه
مع شرابا ونقيع زبيب ولا تركب في هذه الايام
وانما يقودها السايس قليلا فقط **في ذات الريه**
اذا عرض للدابه وجع في الريه فانها تسفن من
فمها ومنخرها وتمدد اضلاعها وتكون نظرها
وحشيا وتمضغ العلف وتلقيه في المعلف
وتفوح منه رايحه منتنه فينبغي ان تسعط
بهذا الدوا **صفته** يوخذ من حب الغار
اليابس ومن علك البطم مقدار باقلتين ومن العسل
ما فيه كفايه يذاف بالخل ويصير في المنخر
وذلك انها تبول بعد ذلك بولا دمويا تشبيها
بالقيح واذا فعلت ذلك فخذ من الشب مثقالا
ومن النطرون مثله ومن العسل مقدار الحاجه

واوجرها به ثم اوجرها بعد ذلك بما العسل
فقط وامرحها في الحشيش وغيضها ان شا الله
وفي الهتك الذي يعرض في الدابه من قول
اسرطلس الدابه التي بها هتك في رئتها يدق
عنقها وينضم صدرها وتتنفس تنفسا
ثقيلا وبحر ويخرج منها ريح حاره **علاج ذلك**
يوخذ شي من الكرسنه ويبل بالما يوما وليله
ويغسل غسلا نظيفا ويجفف ويطحن منها دقيقا
نخلا وتوجر به الدابه مع شرابا اسود وما حار
قد مزجا بالسويه ثم يقود برفق ساعه طويله
ويقام في موضع دفي ويسقى ما قد طبخ فيه
كرسنه وهو فاتر وقد ينفعها ايضا الما الذي
قد ضرب فيه دقيق الشعير ويذر عليه شي من

النطرون وقد نعالج بعلاج الدابة التي قد عرض
لها هتك في قصبة الرية وقد ينفع من هاش العلتين
ما انا واصفه وهو ان تاخذ شرابا وزيتا وترش
على الدابة بالنضح بذلك ذلك يخالف المنابت الشعر
وينبغي ان توجر الدابة التي في رئتها علة خل ثقيف
فاتر او بول صبي مع شحم ان شا الله باب
اذا علفت الدابة علفا كثيرا عرض لها تمدد في
البطن وتتنفس نفسا متتابعا وتربض في بعض
الاوقات وتان ولا تقدر على القيام علاجها
تخرج لها الدم من المنكبين والعضدين وذلك
ان الدابة اذا كانت حارة المزاج فان الهلاك اقرب
فيها سريعا ويثقل عليها جملتها ولا يمكن علاجها
سريعة لعسر البول من قول ارسطيرس

يقول ان الافات التي تعرض في البول ثلثة احدهن
عسر البول وهو اذا كانت الدابة تبول بمشقة
والاخرى اذا كانت تقطر به ويسمى تقطير البول
والثالثة اذا لم تبل شيئا ويسمى حصر البول
ومتى لم يبادر بعلاج هذه قتلت الدابة وانا
اقول ان جميع انواع البول يكون اما من برد واما
من ركض واما من شدة وينبغي ان تدهن الدابة
اولا بزيت ثم يغلا لها ماء ويطل به قليلا من
الموضع الذي فوق الكلى الى الذنب ثم تقام في بيت
دفي لا يدخله الريح ثم يسعط بشراب حلو وزيت
ويوجر بها به ايضا وقد ينفعها ان توجر
جاوشير مع شراب وزيت ويكون الجاوشير
مقدار باقلاه ان شا الله باب

في خروج القضيب عن موضعه اذا ادلت
الدابه فلم يمكن رد القضيب فينبغي ان يقام في
نهر فيه ما بارد يبلغ بطن الدابه ويقام فيه في موضع
متصاعد وبعض الناس يصرع الدابه ويعلق
رجليها ويدلك القضيب بقار وطين قد خلط
معهما شحم وان لم يوجد فسمن البقر الخالص يقوم
مقامه ونطرون مسحوق وينطل عليه بعد ذلك
ما كثير باردا فان القضيب حينيد يرجع الى
موضعه وان كان الما الذي ينطل عليه من ما
البحر كان اجود والا فينبغي ان يلقي فيه ملح دراني
فانا نغرز قضيب الدابه بطرف ابره قليلا قليلا
ثم يرش عليه خلا ثقيفا وان ضرب القضيب
بالابر رجع ان شا الله تعالى **باب**

في الاستسقا من قوله اذا استسقت الدابه
ظهرت هذه العلامات فيها وهي انتفاخ البطن
وتخضخض المائيه وورم في القوايم والانثيين والمرفقين
فاذا لمست الورم ودفعته بيدك اخذ الانتفاخ
تحت مغمز اليد ووجدت في موضع الغمز عمقا
واذا حركت صدغيها يرم حتى تخفى العروق التي في
اصل الراس وكذلك اذا حركت مما يلي صلبها ثم يرم
تلك المواضع فتخفى العروق **علاجها** يكون
بان تخلل باخله كثيره وتقام في الشمس وعليها الجلال
لتعرق ثم تدلك على خلاف نبات الشعر وتعلف
الفجل وورقه والكرفس وكل ما يدر البول
ويطلق البطن وتعلف ايضا حشيشا وتعلف
الرطبه فان لم تكن فالقت المبلول وتعلف

ايضا حمصا قد نقع يوما وليلة في الماء ثم صفي عنه
الماء ثم يثقب تحت سرتها بثلاث اصابع وتدخل
فيه الانبوبة حتى تخرج منه الماء فاذا خرج الما
فعالجها بالعلاج الذي تعالج به الجراحات
حتى تبرا ويكن موضع الثقب صغيرا بمقدار اصبع
فقط لئلا تهتك الثرب وتخرج الاحشا فاذا
اندملت فينبغي ان تراض الدابة حتى تصبب بالعرق
فان بهذا العلاج تتحلل فضل ان كان فيها
واذا اردت ان تسقيها الماء فاجعلها ليلا تشرب
من الماء مقدارا كثيرا فيمتلي بطنه ثانية

صفة اذا بالت الدابة احمر اشبها بالدم

يوخذ انيسون وبزر كرفس واسارون
ولوز حلو مقشر وافسنتين من كل واحد وزن

درهم يدق ويجمع ويقرص ويوجر منه الدابة
وزن درهم بماء وعسل نافع ان شا الله تعالى **وله**
يوخذ من الزراوند نصف مثقال ويغلى بالما
ويوجر به الدابة ان شا الله **للدابة التي تبول الدم**
يوخذ سويق الحمص الاسود وشي من شحم ايل ومر
فاخلطه واوجرها اياه ثلثة ايام او لبن معز
حليب ومن النشا نصف قسط وثلث بيضات
وثلث اواق زبيب تخلط ذلك جميعا وتوجر
الدابة به نافع ان شا الله **في انفجار الدم**
اذا انفجر من الدابة دما اما من الدبر واما بالبول
يعالج بهذا العلاج وهو ان يملك اولا وتوجر
اصل الخس مسحوقا مع شراب ابيض رطل
ونصف ولكن ما يوجر به من اصل الخس رطبا

ثم من بعد يوخذ من دقيق الحنطه الحواري وشحم
الخنزير فان لم يوجد فسمن البقر العتيق يقوم مقامه
بقشور الجوز الخارج ويطبخ بالما ويوجر به ويقود
تقويدا معتدلا رفيقا ويذر ويشر على الما الذي
يشربه والعلف الذي يقضمه النطرون وان
كان انفجار الدم من المنخرين يصب على راسها ما باردا
قد صير فيه شي من ما الملح ان شا الله تعالى

ولانفجار الدم من الدبر والمصال ايضا

يوجر باصل الحنا الرطب مسحوقا مع شراب ابيض رطل
ونصف ويوخذ من دقيق الحنطه الحواري وشحم الخنزير
وقشور الجوز الرطب الاخضر وهو القشر الخارج
ويطبخ بالما ويوجر ويقود قودا رفيقا ويشر على
الما الذي يشربه والشعير الذي يقضمه

ومن نزف الدم

يوخذ من الزاج اوقيه ومن الافيون والقلقطار
جميعا اوقيه ومن قشور النحاس والزرنيخ الاصفر
المشوي والشب اليماني من كل واحد اوقيتان
تعالج به ان شا الله تعالى **باب في الذرب**
من قوله الدابه التي قد عرض لها الذرب فينبغي ان يقطع
اختلافها بما انا اصف يوخذ من الشعير فيقلى بخل
ويخلط معها سماق كثير ويعلق عليها ثم يوخذ
من دقيق الحنطه وورق العوسج ويعجن مع سويق شعير
بالما ويقرص ويسقى مع خل ممزوج بالما وقد ينفعها
ان شا الله ان يوخذ الطري من ورق العليق فيسحق
ويشر على الما الذي يشربه **باب**
في الدابه التي قد امتلات من العلف ثم ركضت

واتعبت فاصبر بها ذلك مضرة يسرع اليها الاختناق
فينبغي ان تعالجها بان تسقى رطلا ونصفا من شراب ابيض
مع اوقية ماء ونصف مثقال من كمون وبنه مثله
مع الشراب وينبغي ان توقى الدابة دخول الماء البارد
والماء الذي تسقى ينبغي ان يكون حارا وان يدلك جميع
بدنها بشراب عتيق ان شاء الله تعالى باب
في الدواب التي قد امتلات من العلف ثم ربضت واتعبت
صفة دواء يسهل الدواب التي في المرج من قوته
الدواب المرسلة في كل وقت وامساكها فقد ينبغي ان
يتقدم في صحتها باسهالها في وقت الربيع والخريف
فانه ان يسرع اليها العلل والجرب وقد ذكرنا
في ذلك دواء نافعا لا يوجد انفع منه يوخذ اصل
قثاء الحمار فيدق ويخلط به من النطرون

مثل ثلثه وشي من الملح يخلط جميعا ويوجر منه
الدابة وترسل حتى تعتلف فان المهارة اذا شربت
لبن الرماك المستطلقة كان ذلك سببا لاستفراغها
وينبغي ان تستفرغ الرماك ايضا اذا ارسلت
لرعي الحشيش واذا كانت واقفة في الاسطبل كيما
تتعاهد من الكيموسات الردية ولان الغذا
الحديث يرد على بدن نقي باب
في الدواب التي يقع في علفها خرو الدجاج من قوله
كثيرا ما يبيض الدجاج في معلف الدابة وفي علفها
فيحرز ذلك ويندرق في العلف وتعتلفه
الدابة مع علفها فيعرض لها اختلاط ولين شبيه
بالمخاط فينبغي ان يوخذ من خرو الدجاج شي اسف
يابس فيسحق ويوجر الدابة مع شراب اسود

قابض ويوخذ سويق الشعير المتخذ سبعة الاكرد
ويسقى مع شراب قابض ويوجر به سبع مرات
فانها تبرا ان شا الله تعالى **وللبواسير** مذاكير
الدابة وهو دا تعرض عليه الدابة وعلامته ان
تراها ابدا مهزولة مع استيفائها العلف
وربما قصرت في استيفائه لوجع يصيبها منه
وعلاجه ان تفتش الموضع الذي يظهر
فيه من الخصيتين والذكر وذلك داخل الدبر
حتى تعرف موضعه وانه يكون كالثآليل العظيم
او الصغير قبل ان يعظم فان عرف موضعه
ظاهرا او باطنا فدواه ان ياخذ شعرة
من ذنبها وتشد موضع البواسير رباطا جيدا
خمسة ايام ثم يدخن موضع البواسير بالعنزروت

فانها تتساقط وتبرا الدابة وتسمن عليه
ومن **علاج الدابة** المسترخية المذاكير
والخصيتين ان ياخذ من دهن الورد والزيت
ثلث رطل فيخلطهما جميعا وتوجره الدابة ثم تاخذ
سكرجة فيدقها دقا ناعما وتصب عليها
رطلا من لبن حليب فتوجره الدابة تفعل ذلك
سبعة ايام فان بريت الدابة والا فادم
ذلك الى اثني عشر يوما وتوجر الدابة بدهن
وعصير التمر ثلثة ارطال في كل يوم نافع ان
شا الله تعالى **وللسرطان** الذي يخرج
تحت الفخذ ينبغي ان يبادر قبل ان يستحكم فيوخذ
سرطان نهري يحرق ويسحق ويخلط بالعسل
والشراب ويغسل به ويسعط منه ويسقى

السرطان بدردي الخل مكان الخمر فانه جيد
ويدق قشور الصنوبر واصول السوسن وبزر
الشوكران واصل قثي الحمار ويعجن بما بارد
ويعصب عليه فان كان في الموضع جرح لم يقربه
الما وجعلت مكان الما شرابا وان كان السرطان
في موضع يمكن قطعه قطع وعولج بعلاج
الجراحات نافع ان شا الله **ومما يصيبها**
في المذاكير والعسوب والحبوب والخصى
اول ذلك الخلق ان يعظم الخصى والعسوب او يسترخي
من غير خلقة تكون فيهما فاذا كان من خلقة فلا
علاج له وان ترك الخصى يعتق ولا يكاد يوجد
لمعالجته حيلة اكثر من ان الخصى فتعلق السماجة
للخصيين فقط واذا حدث ذلك فان كان

ابتدا العظم في الصيف لما يصيبه من الاسترخا
والحر كما يصيب الناس من آفات تعظمها
فاول علاج ذلك ان يكثر ضرب الخصيتين والقضيب
بما بارد صباحا ومسا وفي كل وقت من الاوقات
لتقلص ويكثر ادخالها في الما في البرد بارا وقرب
الليل ابرد ما يكون لو وجد من المياه مثل العيون
البارد وما اشبهها في موضع سلخ الما خصاها
ويقويها حتى سلخ البطن والظهر ويخوض فيه
وان احب ان تضمد بالشعير المدقوق او المطحون
فربما فعل ذلك ليسكن الحر عنها في الصيف
فان ذلك مما يحدث فيها عظم الخصى والعسب
ويورثها الخلق ومما يعتريها في العسوب
اجمع مما يصيبها في الخصى **في اختلاف الدم**

ان الدابه التي تعرض لها قرحة في الامعا وينقلب
دبرها ويتنوا فينبغي ان تعالج هذا العلاج وهو
ان تقطع ما حولها الدبر رفق لا ينال الشرج شي وذلك
انه اذا ناله شي لم يمكن رده الى داخل لكنه يبقا
خارجا وتخرج الامعا التي تتصل بالدبر
وتسقط وتموت الدابه واذا قطع ذلك ينبغي
ان يوجر بعشر اواقي من ما وخل قد على فيه قشور
الرمان او خذ عفصا فدقه واعجنه وحله بما
وخل وقرصه وادخله في فم الدابه واخلطه مع
الشعير وورق الدلب قد قطع بالايدي
وصب على موضع الرسغ ما باردا وادهنه
بدهن المشمش وهذا اقل ما يعرض للخيل واما
البغال والحمير فكثير ما يعرض لها

ولاستطلاق البطن تاخذ شراب سود وتمزج
بمثله ما وتصير فيه شي من عفص مدقوق وتحقن به
ان شا الله ومن مغص تصيبها تنفض منه المفاصل
وترعد وتخرج من الفم زبد **علاجه**
ان تحقن بتفل احمار ونطرون وقال بعض تسعط
به من السلحفاه التي تكون في البحر او زيت
وماء خمر وحلتيث قال وافضل العلاج ان تحقن
اسبوعا بتفل احمار ونطرون وعسل وما
فاتر وتدهن بالزيت والزبد تبرا ان شا الله

باب في خصا الدواب

قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن خصي الدواب
واحتج قوم بان ذلك للخيل خاصة ويذكر اخرون
انه لكل الدواب وليس يزجر عن خصي الدواب

على حال والذي ينتفع منه خصيا للفرس
وكبر الخصيتين ولحرارة من خصى شديد ولذلك
يقال انه يجود لذلك الحوافر اذا كان فيها رقه
ويستصبر ولغلظ وقد بلغني ان رجلا اقدم
الى المتوكل فرسا عجيبا كان في حافره رقه
فقال المتوكل يا حرام لو ان حافر هذا الفرس
كان جيدا وان على عزم ما خرج حرام من بين يديه
بالفرس ودعا بالبياطره وامران يصرع الفرس
ويخصى ففعل ذلك واحتبس ليه اربعه اشهر حتى
برا وسمن وحسنت حاله ثم قدمه الى المتوكل
وقد جاد حافره واستوى فقال يا امير المومنين
اجلت الفكر فيما قاله امير المومنين فرايت الغلمان
الفحوله في دار امير المومنين من الروم وغيرهم

ووحدت

ارجلهم لطاف ورايت الخصيان ارجلهم قد برت
وهم نسل واحد فعلمت انهم انما من قبل انهم خصوا
فخصيتا الفرس فجادت حوافره فاستحسنه
واجزل له عطيته واذا كان الخصا من
سبب كان على حال اصلح من ان يكون من غير سبب
فانه لا ينتفع من غيره ما وصفت من هذه الخصال
الاربع واتباع امر النبي صلى الله عليه وسلم في
كل الامور اولى واحق غير ان اصلح الاوقات
للخصا الربيع والخريف وربما فعل ذلك في
الشتا والصيف وفي الصيف اصلح من الشتا
ولكن لذلك علاج لها وللناس غير ان الاوفق
الربيع والخريف ولابد لمن خصى ان يصرع
الدابه ويشد قوائمها شدا وثيقا حتى لا يقدر

على التحرك ثم يقبض على الخصيتين ويضبطهما
ويشدهما شدا تاما ثم يشق جلد المحيط بهما
بقدر ما يعلم ان الخصيتين تخرجان منه ويوضع
قبل الشق على جانبي موضع الشق زفادتين من
كتان او قنب ثم يشق ويخرج الخصيتان
تسلا سلا رفيقا فاذا اخرجتا يكوى موضع
الشق ولا يبالغ في الكي لئلا يشتد الورم
لشدة الكي ثم يعمد الى قطعة لبد او صوف
فيغمس وينقع في زيت وزفت ويحشى بها داخل
الشق ويضع عليه زفادتين ويشد شدا
وثيقا برفق ولا يحل الى اليوم الثالث
ثم يلقى الصوف عنه ثم يدهن بزيت ويطلى
به الموضع بريشة يفعل ذلك كل يوم حتى يلتئم

الجرح ويصح باذن الله ولا تعلف يوم
خصائها اصلا وتلقى من غد في ما يسقى نطرون
وفي كل شي من علف او قضيم ويقل من علافها
اياما ثلثه وفي الثالثة ويعاد في الثالثة في برد
النهار وهذا خصا الدابه التي تخصى على الاوازي
وان ورم طلي الموضع بطين خوزي معجون بخل
ولم يخصى الا الشرح من الدواب فان الافة اليه
اسرع وان زمحت اذا نهضت من قيامها
ضرها ذلك اعظم الضرر ويقال ان الشي من
الدواب اذا خصي لا يلقى من اسنانه شيا
ولا تطلع اسنانه واما الممرج اذا خصي
فينبغي ان يسرح بعد الفراغ من الخصي على ما في المرج
لترعى ولا تحمى التثبيه البته او في الوسع او

الخريف فانه ان فعل ذلك لم يرج ان ينجوا منه
ولا ينبغي تودج خصيان الدواب ولا فصدها
لما قد وصف من ضعف قواها وربما ورم موضع
التوديج والفصد من قرب الانثيين وربما اتى
على نفس الدابة حتى يشفق من ساعتها وان احتيج
الى فصد عرق من اسفل الجسد كان الفصد من
قرب رساغ اليدين ظاهرا وباطنا اي ذلك
اريد ان شا الله

باب ما يسهل

الدواب من الادوية ويدخل في ابواب كثيرة من
قول الروم يوخذ جرو كلب صغير او ديك ابيض
فيذبح ويسمط وان كان الجرو رمي بما في جوفه
وان كان الديك يخرقه ويغسل ويطبخ بما يقدر
ما يغمره حتى يتهرا او ترمى عظامه ويخلط بما بقي

من لحمه ومرقه مع رطل ونصف شرابا ومثله
عسلا بقدر ما يراد من اسهاله وتوجر منه الدابة
كل يوم برطل ونصف ويلقى عليه من النطرون
اف واحد ويفعل ذلك ثلثة ايام في القلة والكثرة
ثم يوجره فانه يسهلها لا كثير ان شا الله تعالى
وقال بعضهم انه يوخذ طسوملون وهو
الشبرم فيطبخ بما ويوجر او ما طبخ القنطوريون
الدقيق او ما طبخ الزراوند او ما طبخ قثا الحمار
يوجر او نطرون مع اصل قثا الحمار وان كانت
بها قدا او حفت من طول السفر اخذ شي من زعفران
ويسحق بما ويسعط ويكثر علفها ان اضعفها
الاسهال ينفع بذلك ان شا الله تعالى

باب لشق البطن في الحروب

تعمد الى التراب الذي يسمى بالرومية سرى طوسون
ويُرد الى موضعه ويخاط كما تخاط بطون الناس
بخيط من صوف مفتول واذا خيط طلي عليه شمع
يذاب بزيت بقدر ما يرد الترب فان ورم موضع
الخياطه طلي بطين خوزي مع خل فاذا كان
يوم السابع نزع الخيط فان خرج بعض الامعا
مثقوبه او مشقوقه فلا علاج له وان طعن في
بعض الاعضا اللحميه طعنه فلتحشه بخرق تحسى
بخل وزيت على قطعه كسا صوف وتربط تفعل
ذلك ثلثه ايام ثم بخل ويصب عليه ماء حار ويضمد
بدقيق الكرسنه فان كان الجرح في الركبتين
او العراقيب او ما دونهما فليس يبرا سريعا
لان الجلد من هذه المواضع رقيق وان جرح خلف
الركبه

الركبه تعرض له اسطوطويس وهو الامتداد المؤخري
تقوس بزنها ويرخى **باب ادويه**
بعض الشتا واستقباله وبعض الصيف واستقباله
تعالج بها الدواب اذا اريد تخصيرها من قول الروم
لطول سحر الشتا يوخذ من مخ الايل والنارجيل ودهن
السوسن من كل واحد اوقيه يجمع ذلك كله ويستعمل
ويوجر **دوا اخر** يوخذ من القثه والجاوشير والفربيون
والسكبينج والاشق والفلفل من كل واحد اوقيه
يذاب بالشحم والزيت فيوجر **وجوز الشتا واستقباله**
يوخذ من القسط والساذج والزعفران
والناردين والسليخه وحماما وعود السليخه
وفقاح الاذخر وفطراساليون والاكليل الملك
وناردين قلطي والورد اليابس واصل السوسن

والكثيرا وجوزبوا اجزا سوايد و ويطبخ بشراب
ويوجر وجور بادوه مره يوخذ من الافسنتين والحنظل
والزراوند والقنطوريون حار ثم تخرج من الما
وتطلى لها قشور الثوم والنخاله وعلى الشراب عتيق
ثم يكمد به وان لم يمكن ادخالها الما ولا يمكنها
النهوض فعل ذلك بها من غير ما على ما يمكن نافع ان شا الله

والورم يصيب الورك من عضه او غيرها او سقطه

يوخذ من اصل قثا الحمار قبضه ويطبخ بما وملح ثم يكمد
به الموضع باسفنجه ثم يوخذ شي من افسنتين وزفت
وشمع وبياض البيض يسحق جميعا ويطلى عليه وان كان
الورم من سبب ركض يوخذ ما حار ويطل الموضع
به قراات ويطلى بطين خوزي بخل او طين الفراسيد
وافسنتين طري واسفيداج نافع ان شا الله

باب العزله من الذنب

وهو اعوجاج يصير في عسيبها حتى يمكنه الدابه
في ناحيه اما يمينا او شمالا حتى ربما كان شديدا فيستكشف
الدبر منه وربما كان اخف فيقال له الكسف
اذا كان من خلقه اصليه وطبع لازم يعرفه
وهو من سح الامر وحسن سح ولا يزيد ولا ينقص
فانه لا علاج له واذا زادت العزله ونقصت عرف
انها عرض لا اصليه وقد يعتري ذلك من اسباب حادثه
منها الديدان التي تكون في الجوف والزنابير تكون
في الدبر وما اشبهها فان لم يكن من ذلك شي بين في
الروث فانها ربما سقطت مع الروث والزنابير
تخرج روسها في الدبر وتعوج الذنب لما ينالها
من الاذى ومن الحكه وغيرها فيعالج بما اخرجها

من الجوف ومن ذلك اعلاف الخضر من كل ضرب
مما يشبهها كالقرطم والسندر والقصيل والرطاب
وانواع الحشيش واجودها الجاورس الرطب
ان اصيب مما ذكر انه يغلظ الشعيره وسمنها ما كرهه
الغاسون لذلك وان يوخذ من حبوب الحنطه
والجاورس والقرطم والحلبه اجزا سوا فيجمع ويغسل
غسلا نقيا ثم تترك فيه الما والمدوه في مخلاه ويبل
بين كل ساعه ويترك ليله ثم يقضم مع مثله من الشعير
في كل غداه او عشيه وان بلغ بالشديه ان يبيت بعض
حبوبها لم يضره غير انه لا ينبغي له ان يكثر ذلك
حتى يوقا اسبوعا او اسبوعين مع القضيم فان
ذلك ينظف اجوافها من الديدان وغيرها
ومن كل قدر يوكل وان كانت من ذلك استوى

الذب باذن الله وقد يقضم له حبات من الخروع
وسقي من رووس هامع الشعير اياما وان كان من ريح فعلامته
ان يخف الاحيان ولا يدوم على حاله **وعلاجه**
ان يوخذ من دهن الخروع والنفط الابيض الجيد او ما
وجد غير ان اصلحه اجوده بالسويه فيسحن بهما الذب
ويكمد به ويكثر تدخينه خاصه فانه يخفف عنه
الريح ان شا الله تعالى ويقضم في الشعير حبات
من الخروع على ما وصف في تنقيه رووسها فانه
للريح ايضا نافع ان شا الله **دوا اخر**
يوخذ من شحم الذب والشمع الابيض والنفط فيطلى به اصل
الذنب ويكمد به او يوجر بعد ذلك شحم الذب
ويدخن بانفع ان شا الله وقد يفصد من نواحي
العسب ومن تحته عرق يعرف بالبيطره فتسوى

الذنب اذا لم يكن خلقة وان دخل في ذلك العرق وفصد
غيره وان في الذنب مادام فصد تناثر شعر الذنب
وربما عاد منه ولا يعود الى منتهاه في اقل من سنة
ان عاد ولا يكون له حينئذ حيلة الا هلبه حتى يعود
الشعر مرة واحدة وقد يجتنب فصد هذا العرق
لهذا المعنى وقد تصرع الدابة وتشد على ما تيسر ثم
منها اذا صرعت تعصب الذنب منها عصبا دون
اصل الذنب باربع اصابع بخيط صلب حتى يندر من
الجانب الذي ليس فيه عرق له عرقان وقد احميت
مسال ثم تغرز المسال بين العرقين واحدة من
الاخرى حتى تبلغ العظم ثم تخرج ويؤخذ زيت
وملح فيدلك بهما ذلك الموضع ثم يطلى الذنب فانه
يستغنم ان شاء الله تعالى وهذان العلاجان

خطر للذنب غير ان الاول منهما اسلم اذ لا يحتاج
فيه الى ان تصرع الدابة ولا يخوف ايضا الاثرة الاعلى
شعر الذنب ويخوف من الاخر الطرر على العصب
نفسه ومن صرعها وشدها ان تهشم الدابة ومن
تمرط شعر الذنب وذهابه اذا ذهب ان تغسل
عشيته ببول غسلا بليغا ثم تبل كل يوم بمرق
الملوخية وماء الكرنب او الخطمي او يجمع ذلك كله
او ما حضر منها مع زيت وخمر وقال بعضهم
يشق طرف الذنب باطنه قدر نصف شبر ثم يغسل
بماء اللبن المطبوخ ويحشى بملح ويترك يومه ثم تغسل
ايضا ويطلى بمرارة ثور وينظر في موضع الشعر
فانه يوجد فيه شعر كثير كالابر ملتوية رديه
فصار اغلاظا فتستف كلها تبرا ان شاء الله

واما انا فاني عالجته بان دهنت الذنب بسمن بقر
خالص ورويت عشب الذنب ثم غسلته في اليوم
الثالث بماء السلق المطبوخ ومرارة البقر وسائر
الشعر الغليظ الملتوي منه ثم تعاهدته بالغسل
وطال وحسن   ادهنها بزيت
صافي وخمر وادم عليها ذلك وشحم الارنب والصبر
اجزاء سوا يدق ويعجن بعسل ويوجر وقت الحاجة
اليه ان شا الله تعالى   يوخذ من كبريت
اليهود والكبريت والقطران والزفت الرطب
وشب يماني ونطرون وزنجار اجزاء سوا ومن الخل
ما يكفيه يدق ذلك ويعجن بالخل ويلطخ به فانه نافع
ان شا الله تعالى
يوخذ من لوج والورد والابنوس وعود بلسان

من كل واحد اربع اواقي ومن الفلفل والزراوند
المدور والجنطيانا من كل واحد اوقيتان ومن
الدارصيني والسنبل والمر والزعفران من كل واحد
يدق ذلك كله ويعجن بعسل ويوجر به
يقول خطفك بدعين الكبير الذي خرج
من الظلمة فاخرج انت كمثل ما خرج هو من
هذه الظلمة   تذكر اسم الله عليه وتقول
ان المستوي حرك البحر فاخرج من قعره دواب
وكما خرجت تلك فليخرج هذا العظم واما غدد
العنق ولا علاج لها
ان يوجد في العنق والصدر ثم
تاخذ من القثي وزن عشرة دراهم ومن سمن البقر
نصف رطل ومن الطلي العتيق نصف رطل

يخلط جميعا ثم يطلى على خرقة كرباس جديد ثم تاخذ
من شعر المعز فاغسله غسلا نا عما ثم اكسر عليه
بيضتين ثم اخلطهما بالشعر خلطا جيدا حتى تكون
مثل المرهم ثم ابدا بالشعر والبيض فاطل به صدر
الدابة او غدد بطنها ثم علمه بالادوية المطلية
على الخرقة الرابر وشد عليه ليلا انزول نافع
ان شا الله تعالى

تاخذ عشر رمانات حلو وحامض ثم يستخرج
ماها وشي من عود نطري يدق ويخلط بما الرمان
ويوجر به الدابة نافع ان شا الله تعالى

ما يعتري بها في اذانها واكفالها من العيوب
والعلل للسوس على الامته اذا ركبتها تجرحها

جميعا وترى موضع كليتيها لعم منه ويلوى تحت
الفارس وربما دان برجل واحده ومن لا يبصر
بطنه جردا   تاخذ من دهن الخروع ونفط
ابيض من كل واحد جز فتخلطهما وتطلى به الموضع
وهو كليتي الدابة ووركه ثم تاخذ سرجين البقر
فحرقه بالنار وتاخذ منه بالحسن كما كان منه
صحاح فتكويه به تفعل به ذلك سبعة ايام ويحذر
ان تحرق الجلد نافع ان شا الله تعالى

تاخذ بزر الفجل النبطي قدر ربع ويلجه
ويدق ناعما ثم ينخل ويجعل في طنجير ويصب عليه
سته ارطال ما ويغلى غليا شديدا ثم يترك حتى يفتر
ثم يوجر منه الدابة مقدار ثلثة ايام وحقن
بالباقي يفعل ذلك به اياما حتى يبرا ان شا الله تعالى

ينبغي ان يوجر بالادويه الحاره مثل الابسوس
والكموز والثوم مع الخمر نافع ان شا الله تعالى
شمع رطل وحا وشير رطل زيت ركابي
رطل يطبخ ذلك كله ويصب عليه بعد ذلك
خلا ويطلي به نافع ان شا الله تعالى
وهو شبيه بريح الفالج يضعف به
الكفل وتسترخي الرجلان وربما لم يمكن الدابه
النهوض غير انه لا يكون الاسترخا الشديد
من اصل الكفل فربما اعتراها من ذلك امتداد
في رقبتها ويبس فيها وفي راسها كما يصيب
الانسان اللقوه ويكون عرقه للعسه والسقس
مضموما لا تقدر على فتحها ولا تحرك لسانها
ولا تقدر على شرب الما على ما ينبغي ولا الاعتراف

ولا الالتفات وتجر رجليها ويديها وحوافرها وربما
عسر بولها عليها فاذا ربضت ضعف موخرها
ولم تقدر على النهوض فاذا اصابها ذلك عولجت
بان يوخذ شحم بيش وصمغ الارزن وصمغ البطم
فيخلطان مع الشحم ويذاب بزيت على نار لينه
بقدر ما يعلم انه يكفي يطلى به الجسد كله على انقلاب
الشعر ان شا الله تعالى يوخذ
كرسنه وشعير ثم يطحنان ويوخذ الما
فيغسل به راسها وجسدها بطم بدنها
بزبل الخيل حتى لا يرى منها الا راسها حتى تعرق ثم
تخرج وتدخل بيتا دفيا وتنظف ثم يوخذ شحم
بقر مذاف بزيت او دهن الحنا فانه اجود وسعط
به ويوجر سالشرجبه وفلفل مدقوق ومثله

حلتيت ومثله نطرون وان وجد عقار ايقال
له بالرومية ابوباهس يصير فيه مثله والا فاجزا
مما قد وصفت واخلط الخمر واسعطه منه حتى يبرا
ان شا الله تعالى

يوخذ لبان يلاثا واقي ومثله ملح مع خمر عتيق ويسعط
به ولعرك الخمر ونطرون ان امكنتها
النهوض ان تدخل الماخنى نعرها الى القطاة ثم
يضرب موضع القطاة بطرف المبضع وشقب
فيه ثقب صلح على ما احتمل ثم يسكب عليه نفط ابيض
جيد يوخذ
بصل العنصل ويشوى ويوخذ من قشره الداخل ما
لم تقربه النار مثقالا ومن العسل خمس اواقي
ومن الزيت مثله يجمع ويخلط ثم يخرج لسان الدابة

ويطلى طليا ثخينا ويترك حتى يلحسه تفعل ذلك ثلثه
ايام في كل يوم مرات فانه يبرا ان شا الله تعالى
في بعض الكتب المتقدمة ان النزله
في ركبتي يدي الدابة لا ينبغي ان يقطع لها عرق ولا
تبط ولا تكوى فانك ان كويتها بقيت النزله
على حالها ولكن يوخذ قشور البلح فتدقها
ويخلط معها تراب ابيض مثل وزنه وينقعه
في الماء خمسة ايام ويطلى ذلك الموضع ويترك
ثلثه ايام كل في اليوم الثالث ويطلى ايضا ويربط
يومين مثل المرة الاولى ولا يزال يفعل ذلك
حتى ينشف ويبرا الدابة ان شا الله تعالى
وان عمل هذه العلة صار مشششا وجبر الاشبار
له العلقم اليابس يشد عليه حتى يصير ما ويرك
على الركبتين مع ان شا الله تعالى

اذا عرض للدابه او للبغل
عله في المفاصل يستدل بهذه الدلايل عليها وهو
ان تغمز يوما بعد يوم من يدها مره ومن رجلها مره
وترم مفاصلها وتجتمع فيها رطوبه يشرط
على الرسغ حتى يسيل الدم ثم تكوى المفاصل المداوي
مستقيمه حتى يسيل منها ما فيها ثم يوخذ من
الاليه مملحه رطل واحد ويلقى في قدر حديد ويصب
عليها شراب ثلثه ارطال وثلث ويطبخ حتى يذهب
النصف ويوجر منه الدابه كل يوم خمس اواقي
ويخلط معه من الجير والزيت من كل واحد
اربع اواقي ومن الجاوشير ثلثه مثاقيل وتقام
الدابه في الشتا في الصفيح وفي الصيف
الماء تسبح فيه وتحرس نهاره كله فاذا انقلعت

الحشكريشه من موضع المداوي وينبغي ان يعالج
بالدوا الذي يعالج به الجراحات من هذه
صفته يوخذ زنجار وزاج وقلقديس ويطبخ معه
قير مع زيت ويطلى بالجلد نافع ان شا الله تعالى
صفه دوا لهذه العله يوخذ من السوس النابت
بين الحنطه ويسحق ويلقى عليه من الشراب والزيت
خمسه اواقي ومن الماء مثل ذلك ويوجر به الدابه
يفعل ذلك ثلثه ايام تبرا ان شا الله تعالى
وان كانت قد تمكنت من المفاصل ينبغي ان
تكويها فان ذلك انفع من جميع الادويه ومن
علاجات كثيره فتجنبت ذلك خوفا من ان يطول
الكتاب واقتصرت على دوايين وكتبتهما
اعني من الصنف الرطب والصنف اليابس

ويكتفى بهاتى علاج هاتين العلتين اذا كانا
صحيحين وهما يوثران فيهما اثرا عجيبا ان شا الله تعالى
دوا للخنان الرطب متى كان في المفاصل او في
القلب او في الوركين او في دور كبر الايدى او تحت الجلد
خنان رطب ينبغى ان يعالج هذا العلاج **وصفته**
يوخذ من الدوا الذى يسمى فيصور بزور ومن الرابيج
ومن الجاوشير ومن الزنجبيل والكرفس والزوفا
والشحم والكثيرا والزعفران والمر والصبر
وفقاح الاذخر والهل الملك والحماما والدار
صينى والزراوند والقنطوريون الخراسوا
يدق وينخل ويعجن بالعسل ويقرص اقراصا في
كل قرصه ثلثه مثاقيل يوجر به الدابه في
الشتا مع شراب عتيق وحده يقوى وفي الصيف

مع رفق ماي مبرد قد خلط معه دهن الورد
اوقيه واحده **دوا للخنان اليابس** يوخذ من
بزر الحرس تسع اواقي ومن عصان الخشخاش
اوقيه ومن بزر القثى البستانى اوقيتان ومن
عصان الافسنتين اوقيتان ومن حشيش
الافسنتين المدقوق جزء يجمع اليابسه
والرطبه بعد ان يدق ما كان يابسا ويحل
في اناء رصاص اذا الحجت اليه خذ من الدوا ثلثه
مثاقيل ومن دهن الورد ثلاث اواقي ومن ما
العسل رطل وثمان اواقي ونصف فيوجر الدابه
ثلثه ايام وتعلفها الحشيش من موضع تقرب
نهر ما في **صفه اقراص** يعالج بها الدواب
ويحقن عليها من الخنان قبل حدوثه يوخذ

في ثلاث مرات يوما بعد يوم وينفع منفعه
عجيبه ان شا الله تعالى يوخذ من الكرفس الجبلي
اوقيتان ومن بزر الهاج ثلاث اواقي ينخل
ثقيف ويقرص اقراصا الا قرص مثقال ويوجر
منها قرص واحد بشراب ابيض اياما ما كان منها
نهارا ويكون مقدارا لشراب رطل وثمان
اواقي ونصف وما كان منها من الفرج ويكون
ثلثه ارطال ونصف ومقام الدابه في ظل بارد
نافع ان شا الله تعالى وللركبي يوخذ خرو
الحمام جزو من الملح والقطران ربع جزو ومن
الشمع جز ومن شحم المعز جزان يذاب الشمع والشحم
وتدق الادويه اليابسه ويذر عليه حتى تصير
مرهما ثم يضمد به مرارا حتى يبرا ان شا الله تعالى

ومما يعتريها من الورم في الركب والقوايم حيث
ما اعترى منها فعلاجه يوخذ من الباذاورد
الذي في اصول القصب وزن ثلثه مثقال او بقدر
ما احتاج اليه الورم حسبما ترى منه ومن المر
زنه ثلثه مثاقيل واعلفها الحمص والكرسنه
في فصل الربيع والخريف ان شا الله تعالى
وله يوخذ جوز السرو فيدق وورقه ويعصر
ماوه ويغسل به العرق والذنب نافع ان شا الله
وللاعزل تقام الدابه في شمس حاره ويدهن
اصل ذنبه والعشيب من اوله الى اخره بزيت
ثلثه ايام فان استوي والا احدث جزء من
مرزيت وجزء من نفط ابيض وقليل ملح فيجمعها
ويطلى العشيب فان لم يبرا طليته بالزيت

والملح والنفط الى ان يبرا ان شا الله **لريح السوس**
تاخذ سكبينج وجاوشير وسورنجان وشبرم
وصعتر من كل واحد ثلثة مثاقيل وجندبيدستر
مثقالين يدق اليابس وينقع الرطب في ما السذاب
ثم تاخذ من الكراث الفارسي تدقه وتعصر ماوه
مقدار رطلين رطل من ما السذاب واوقيتين
من نفط ابيض تخلط ذلك كله مع الادويه و تسحق
وتحقن به ثلثة ايام كل يوم مثله وتخلط بشعيره
بزر الجرجير والكرفس والحلبه وما اشبه ذلك وتعرك
جلده بالزيت والنفط فانه يبرا ان شا الله تعالى
العقال وهو ريح بارده تقع في حوالي الورك
اكثر ما يكون في رجل واحده فترى الدابه
يضرب برجله على الارض اسرع مما يضرب الاخرى

وترفعها كانما تخرجها من وحل **علاجه** ان تعرك
كفلها وحق ظهرها الى العراقيب بالاليه والنفط
الاسود وتضرب موضع الحراقف بالمبضع ضربات
وتقطر عليه النفط المحمي نافع ان شا الله **وله**
يقوم الخيل بما سخن ثم يجلل بالجلال او البراقع ثم خذ
بعد ذلك من المر حمسه دراهم وسته سكرجات
وثلث سكرجات زيت فاخلطهما ثم اقسمهما
على ثلثة اقسام ثم اسعطه اياها واغسل بطنه
بما التمر وحب الرمان مطبوخا سخنا وخذ بورق
وعصير تمر اسود وقشور الرمان واسقه ذلك
ولذلك ايضا بزر القثا وبزر البقلة من كل واحد
جزء تخلط بخمر وعسل وتوجره به **وايضا** ان تدق
بزر جزر وبزر فصفصه وتخلط بالخمر والعسل

ويُسقى ان شا الله **وللعقال** يثقب الكفد
ويُصبّ فيه النفط الابيض في الشتا ويُسار
عليه السير الرفيق وقل ما رايت دابة اشتدّ بها
وذهب الا ان يكون خفيفا واما انا فاني اعالجه
بعلاج صحيح ان شا الله يوخذ من الافربيون
اوقيتان ومن الجندبيدستر اربع اواق ومن الزبد
الذي يجتمع على القصب في المياه المالحة اليابسه
سته اواق ومن المقل ثلاث اواقي ومن الفلفل
رطل ومن شحم الثعلب نصف رطل ومن الجاوشير
اربع اواقي ومن الاشق ستة اواقي ومن زبل
الحمام ست اواقي ومن القنه اوقيتان ومن
البلادر رطل ومن العاقرقرحا اوقيه ومن الزوفا
ثلثه اواقي ومن دهن الناردين رطلان

ومن دهن الغار رطل ومن علك البطم نصف رطل ٤٥
ومن العلقتون رطل يذاف من ذلك ما يذاف ويدق
ما يدق ثم يلقا عليه جميعا ما في قدر مع الادويه
ويسخن ويصفى في انا ويستعمل منه عند الحاجه مع
شراب وزيت وليمرّخ به اياما ويشد عليه وفي العلل
التي تكون في الاعصاب وكلما عتق هذا الدوا كان
ابلغ له في العله وان طال الزمان به حتى يجف
باذبه بدهن الحناء حتى يصير له قوام واستعمله
جيدا ان شا الله   وقد بينت هذا الدوا
ونسخته للتمدد العارض من البرد في باب التمدد

الباب

ما يعتري بها من ركب الايدي والاعضاد
من الدم ما يحدث في الركب من مخالطه الامشاش

وقد بينته في الباب الذي بعد هذا الباب فكرهت
ذكره للتكرير **ومما يصيبها في الركب** نوازل
من لحم فتنزم ركبها وتجمع قيحا وقد عالجت فرسا به
اصابه ذلك بان اخذت الحرمل وورق الثوم
اليابس وطبختهُ طبخا بليغا وكمدتها به حارا وشددته
عليها بخرقة وتركته يوما وليلة فلما كان
الغد طليته بخرقة وشددت عليه نخ ساق البقر
وتركته عليه ليلة فلما كان في اليوم الثاني اعدت
غسله بهذا الما والحرمل وشددته عليه فلما
اصبحت طليته عنه وبعثنا الى نهر شديد الجرية
فتفشى الورم ودقت الركبة ورجعت الى حالها
في الاستوا وان كان قد جمع عولج ايضا
بهذا العلاج واذا رق الجلد بط عنه ليخرج ما فيه

ويعالج بعلاج الجراحات واذا اليها الشق اعيد
عليه هذا العلاج والزم الماخي يدق ان شا الله
يدفان ويحل لان ثم العجان بخل خمر حامض
ثم يعصب به من القوام موضع الورم وقد يجزي
منه اعوزه ذلك ان يكون بدله الطين الحر ويعجن بخل
خمر حامض ابيض ثم يطلا فلا يزال يعالج بذلك حتى
يذهب بالورم ان شا الله تعالى **ومن علاج الدابة**
التي بها تشنج في ركبتيها وورم ان تركب وتحث
حتى تتعب وتعرق ثم تعمد الى زفت خالص فتذيبه
وتطلي به موضع الورم كله طليا جيدا ثم تضع
على الزفت الذي طليته صوف غنم اسود مجزوز
وتلصقه عليه الصاقا جيدا ثم تصب عليه الما
البارد في كل يوم عشر مرات حتى يشتد ويصلب

وتدعه حتى تسقط من نفسه فان سقط ولم يذهب
الورم فاعد عليه الزفت كما فعلت ذلك في اول
مرة نافع ان شا الله **علاج ورم القوائم** يوخذ
من الكفر المتن الذي يجا به من البحر او قبتان ومن
صمغ الارز (الادرن) روقه ومن الجلنار او قبتان يطبخ ذلك
كله وتطلى به قوائم الدابه ان شا الله تعالى
صفة اخرى لهذه العله يوخذ اصول الخطمي وشحم
الحنظل يدق كل واحد منهما على حده ويخلط بشحم ليس فيه
ملح ويلطخ على خرقه ويلصق على الورم ان شا الله

الباب

ما يعتريها في الساق والعصب والزمانه
من ذلك ما يعتريها من الامشاش والشده والجنه
ما تكون مخالطا للمفاصل فان الدابه تغمز منه

والامشاش زيادات صلبه كالعظم تظهر في
مواضع مختلفه يقال ان بدا تخمه تنصب الى
ذلك الموضع وهو شبيه بالما الاصفر ثم يصير لينا
ثم يصير غده ثم يصلب فيصير كالعظم وربما زاد
وربما ذهب بعلاج فما كان منها على الاوظفه فهو اسلم
وما كان على العصب فهو اخبث وربما بقيت على
حالها في الصغر فلم تزدد وربما عظمت على الايام
وليس لها اذا كانت على الاوظفه كبير ضرر لانها
لا تغمز منه وانما الحذر منها اذا خالطت
الاعصاب والمفاصل وقد يقال انها تظهر
من ضربه او قرعه حجر او رمحه او تعب وما
اشبهه وقل ما يبدو امشش في يد او رجل
باطنا او ظاهرا في موضع الا بدا اخراه في موضعه

سوا من اليد والرجل والاخرى مثله وليس
يدل ظهورها على عذاه انما يظهر بقرع حجر او بالرمح
والضرب غير انه لا يعرف لها سبب كما يصيب الانسان
في عظم منه ضربه فيظهر فيه الزياده وقل ما يلاشي
الا منشار بلا علاج الا بادا منها التعب ويتحلل بذلك وقد
ما يتحلل بالتعب منها انه بالنحم وما يتحلل بالمسح وما
يتحلل من ضربه بعد سكون الوجع الذي يكون فيه من
الضرر وقد يكون واحد اكبر من الاخر فيدل على النحم
واذا استويا دل على التعب وان كان في يد او رجل
دون الاخرى دل على انه من ضربه وقد يمسح بالايدي
والمسحات ويكثر من ذلك ويقل ويخف ويذهب
ولها اذا ثبتت علاج كثير غير ان الذي علاج نعالج به
مما نفرجها لا يؤمن ضرره وبلوغه العظم والمخ وبطلان

الدابه منه اقل ما يتخوف من ضرره تقرع الشعر
من ذلك فلا يعود ابدا واسلم ما نعالج به اذا دابت
على عظام الاوظفه برقمهما بالنار باطراف المداوي
حولها كيا خفيفا لكي لا يزداد وفي اعاليها بالميا منضجا
شديدا كاشد ما يفعل فانها تنقص وتصلب
وربما ذهبت صلابتها اصلا وان بقيت منها بقيه
امن زيادتها واذا فرغ من الكي بالرقم حفظت اياما
لئلا تحككه فتقرح وسرع ويسح موضعه بذهاب
شعره ويبل الطلي بالعسل واعاد الترقيم عليه
انه اذا فعل ذلك به امن ذهاب الشعر عنه ان
حكه نوصه باذن الله ؛ والتي على الشظايا
اخبثها على الاوظفه لما يتخوف منها لمخالطه
الاعصاب والذي قد خالطت الاعصاب اضر

لما يخوف من انتشارها اذا تعبت وكلما عولجت بالترقيم
عند ظهورها كان اصلح واجدر الا تزيد بل يذهب
اصلا الا ان يكون وقت علاج الترقيم مخوفا من
الحر او البرد فيدافع لذلك واما ما خالط منها اعصب
الركب والعراقيب والمفاصل فان علاجها بما يذهب
بها اصلح وان لم ترفق في علاجها لشدة ضررها
وغمزها وان عرضت لبعض ما تخوف بما قدر وصف
لان الترقيم لا يطمع ان يذهب اصلا ويبقى على الغمز
فلان يحتمل على بعض الضرر والغمز اصلح من بقائها
على غمزها معا يرجى من قلة ضررها او ذهابها
اذا رفق بها في معالجتها ان شا الله تعالى تمت

علاج الامشاش مما يذهب بها ان يحلق الشعر
من موضع المشش بالنورة ولا يجاوز الحلق

موضعها لبالي ثم توخذ صفيحة ويقور وسطها
بمقدار المشش حتى يظهر ويصير غير المثقوب
حول المشش على ساير ذلك لئلا يصيب الدوا
الا موضع المشش فانه يخوف منه ان يحرقه
بل يسفد العظم ثم يوخذ من الخردل شي بقدر
عليه ويصير فيه الصفيحة المثقوبة على المشش
ويترك يوما وليلة ثم يعرف الحال فيه بفتحه
والنظر اليه ولا يزال يعاد عليه بذلك حتى اذا
نظر اليه وجس وجد لينا مثل الماء ثم يبجر
بالمبضع في اسفله حتى لا يترك من العظم الزايد
شي ويغمز باليد غمزا شديدا حتى اذا اخرج
ما فيه من ما ودم وغيره ثم يدهن ويشد شدا
شديدا فان قرح موضعه عولج بادوية القروح

الى ان يندمل ويصلح موضعه ان شا الله

دوا اخر ان يصنع به مثل ما يصنع بالاخر
في الصفيحة المثقوبة والشد على الموضع ثم
يشق ضفدع صغير بقدر المشش ويشد عليه
احد النصفين فوق الصفيحة لئلا تثقب العظم فان
ثقب المشش نال منه الما والا اذا صار مثل الما نعلته
كما يفعل بما وصف ما قبله من بطه اخر
يوخذ عقرب حية فتلقى في الزيت حتى تموت
وتمكث فيه اياما ثم يوخذ ذلك الزيت فيعجن به
ذرارح مدقوقة ويضمد به المشش ويحلله ان شا الله
وله مجرب يوخذ الجعل الكبير الذي يدحرج
الروث وفي راسه مثل الشوكة فيجعل في مغرفة
حديد ويصب عليه دهن ورد ويغليه حتى يتهرا
ويخرج الدهن من المغرفة وقد احمر فيدهن به

المشش فيذهب وهذا ايضا لقلع البواسير
الظاهر ان شا الله تعالى اخر يوخذ بصله
نرجس وتشق نصفين وتعالج على ما تقدم من
الوصف من امر الصفيحة وغير ذلك ثم تشد
نصف البصلة عليه وتعهده وتسبب الما منه
وغيره من امره ان شا الله اخر يوخذ من
بصل النرجس جزا وجزا من بصل الزعفران وجزا
من سنام البعير فيدق جميعا دقا ناعما ثم تحشى
قشر جوزة ثم يشد على المشش الى الظهر ثم تحله
عنه ولا تتركه اكثر من ذلك فيؤذي العظم
وان كان المشش كبيرا فصير الدوا في قشر
رمان ان شا الله تعالى وللمشش يدهن بدهن
اللوز المر الخالص مرارا ثم يدلك المشش بالثوم

فيذهب عنه الا ان موضعه يقرح اياما ثم يعود
شعره **ومما يعالج به الا انه لا يقرحه** ان تعمد الى
راس ضفدع مشقوق فيشد عليه واسكه دهرا
ولكن تعهده ان لا ينكبه ان شا الله **وللمشش ما**
ذكر بن قره محمد بن سليمن انه وصف له جعفر بن
السمين وذكر انه تعلمه من بعض اهل المعرفه وانه
عالج به ما حصنه في الدواب لكثر مرات ولم ير
مثله قط وانه يقوم مقام الكي   ان تاخذ
وزن درهمين ذراريح ووزن ثلثه دراهم هلي ماعز
فتصيرهما في هاون وتجد دقهما حتى تصير مثل المرهم
ثم تعمد الى شي من شراش الاساكفه فتطلي به
حول المشش ولا تكثر لئلا يصيب الدوا غير موضع
المشش ثم يصير على المشش من ذلك الدوا الذراريح

والشحم بقدر ما يغطي المشش ولا تكثر ثم يصير
على خرقه وتعصبه عصبا شديدا وتدعه ثلثه
ايام او اقل ثم تحله فانك تنظر الى المشش قد ذهب
ولا يعود ابدا ان شا الله وليكن تركك اياه على قدر
كبر المشش وصغره **وذكر بن قره** انه قد جرب
هذا الدوا على شهري له فكاد يعظمه وقال احذره
ولا تعلمه احدا لا يفهم وانه ان استعمله على ما ينبغي
فانه عجب   اجعل الشحم ضعف الذراريح ولا تدعه
على المشش اكثر من يوم وليله ثم حله فاعرف
خبره فان احتجت الى ان تعيده فاعده ليله واحده
فانه بمنزله النار حده واحذره ان يزول عن
المشش فانه يحرق ما يصيبه وقد
عالجت به سلعه في يد غلام لي فذهب باذن الله تعالى

وان كان المشش كبيرا مفرطا فانقص من الشحم
قليلا واتركه عليه يذهب ان شا الله **واذا انتشر**
عصب الدابه فاعمد الى اليد في اول ما يصيبه
فافصد العرق الذي فوق الركبه من داخل وخذ
كفا من دقيق وشيا من خطمي ومر وصبر وكندر
فصيره في انا فاقشر عليه ثلاث بيضات ثم اعجنه بالدم
الذي يخرج من العرق ثم تلجمه به وتدعه عليه
اسبوعا ثم اقمه في الما حتى يلين وينحل عنه ثم اغسله
فانه يذهب عنه ويشد عصبه ان شا الله
والانتشار العتيق اذا صلب فليس له شي اصلح
من النوره والتشريط ان شا الله **والانتشار**
والشظى يوخذ ملح ابيض فيسحق سحقا جيدا ثم
يصير في خرقه ويشد ويبل الملح مع الخرقه

ويدفن في الجمر ويوقد عليه حتى تصير فحمه الخرقه
مع الملح ثم يوخذ فيسحق سحقا جيدا ويجعل معه مغاث
وقاقيا مسحوقين ويذاف ببياض البيض ويلجم به
الدابه ويترك ثلثه ايام ولا يحل من المعلف ثم يغسل
بالما الحار يفعل به ذلك ثلاث دفعات في كل
دفعه ثلثه ايام ولا يحل عن العلف وانه يبرا ان شا الله
ومما يعالج به الانتشار الحدث ان تعمد الى
الطين الحر تعجنه بملح كثير ثم يطين به عصب الدابه
وتدعه حتى يجف وينزعه وان صيرت معه شيا
من كسب كان اجود له وهو يعالج بغضروف
كسر منها الما البارد الجاري ينفعه اذا اقيم
فيه واللبد اذا جعلته عليه وامررت من بول
عليه بالنهار مرات واشيا كثيره يطول شرحها

إلا أن اصلحها التترفيه وان لم ينقطع فالتحله فان
لم ينفع فالنوره والتشريط فانه ينفع والتشطيب
هو اخر العلاج واذا كان الانتشار قد عتق وصلب
ولم يكن تغمز منه الدابه فالصبر عليه اصلح من ان شير
الدابه بالتشريط والتشطيب ان شا الله **ومن**
ذلك انتشار العصب والشظى من الشظيه
وهي العظم الذي بين الوظيف والعصب الى
موضع الزوايد طولا واما الانتشار فهو انتفاخ
شبيه بالورم يصير في العصب من تعب وحمل على
الدابه وتوثب بها على ما هو فوق احتمالها
فتوجعها اعصاوها وتنتفخ وربما غمز منه الغمز
الخفي لانه يشبه الوجع وربما لم تغمز مع انتفاخها
وهو عظيم الضرر لا تكاد دابه تصيبها انتشار العصب

والشظى

والشظى يفلح والشظيه العظم الدقيق الذي
بين العصب والوظيف اذا انشظت وهو ان
تنقلب طرفها من موضعه فيما يقال شبه الالتواء
والخلع الخفيف وعلاجها جميعا واحد وربما
انتشرت من وجع الشظيه ايضا والانشظى من
وجع الانتشار وهما جميعا عيب شديد قلما
يصيب واحد منهما دابه الا كادت لا تفلح لانها
كلما تعبت عاودها وان سلمت مع انها قل
ما تسلم حتى تقع صحيحة لا يرى اثرهما **واصلح اسركه**
الذي يقال له البخاتي بطرف المبضع لا يتبين
عليه اذا انبت الشعر والعلاج مع ذلك الجرح
فيه اذا استقصي بطرف المبضع فربما ذهب
بما بقي منه حتى يصح فان لم يصح صلب وقوي على العمل.

فان لم يصح ويستحكم بذلك لم تكن له حيلة الا
التشطيب بكي النار والاستيثار منه ولا ينبغي
الكي بالنار الا بعد الاياس من العلاج كما قيل اخر
الدا الكي **وقد تعالج** من وجع شاهاني العصب
ان يوخذ تين وصنوبر بندقاني ويعجنان بشحم ويلزم
دوا اخر يوخذ من الخبازى والشحم من كل واحد
رطل ومن التمر اربعين عددا ويصير فيه ضمادا ويلزم
وكذلك المفاصل اخر يوخذ من المرتك
والراتينج من كل واحد رطلان ومن الزيت العتيق
رطل ومن الجاوشير والشمع من كل واحد ثماني
اواقي ومن الشراب ما يكفيه ويصير مرهما ويلزم
العصب نافع ان شا الله اخر
يوخذ عروق البقم وثمره شجره السدر يدق

مع العيدان ويوخذ القشور منه ويرمى بالعيدان
ويطبخ بالماحي نصير مثل الغمري ثم يطلى على خرقه
شفيقه ويشد على العصب غير شديد فانه
يلزق ويترك اياما ثم ينفع في الماحي ثم تنزع الخرقه فيمكن
طها ان شا الله تعالى **اخر** يوخذ من اللبان والصبر
والصمغ العربي والعنزروت من كل واحد اربع
اواقي ومن الزعفران ما يمكن منه اكان تدق الادويه
وتنخل وتعجن من الخل ما يكفيه ان شا الله **اخر**
يوخذ من اللبان والشب اليماني من كل واحد اوقيتان
يدق وينخل ويذاف من الشحم نصف رطل ويعجن به
ويعالج مثل الاول **اخر** يوخذ من العفص
اربعون عفصه ومن قشور الرمان وشب يماني
من كل واحد اوقيتان ومن السميد رطل ومن الشحم

ما يكفي لطبخ ذلك كله بشراب وخل وزيت مع بياض
البيض عليه منها طبخا رقيقا حتى تنحل تستعمل مثل ما قد
وصفت نافع ان شاء الله واذا كانت في سفر ولم
تستغن عن استعمالها سبعة ايام او اقله خمسة
ايام فليس شيء اصلح من ضربه بالزيت وعلاجها ان
يوخذ الزفت الرومي الجيد ويسكب عليه زيت قليل ويجعل
في مغرفة ويغلى ويلطخ به العصب ظاهرا وباطنا
ويقطع من الصوف صغارا ويلصق به ثم يستعمل
ويعاد فانه يضمره ولا يزول ولا يزداد في انتشاره
حتى يمكن علاجه بغير ذلك ان شاء الله تعالى اخر
يوخذ هشر وشحم بالسوية ويدق دقا ناعما ويحيا منه
ضمادا ويلزم العصب نافع ان شاء الله تعالى

باب

٢٦ ما يصيب ما دون الاوظفة والاعصاب والشظايا
فوق الارساغ وفي الام ذلك زيادات تزيد فوق السن
ظاهرا وباطنا في موضع البيض الذي يكون بالبدن
والرطبين على ما قد وصفت انها حلقة تكون في ايدي
بعض الدواب وارجلها فربما كان بها البيض وهي رخوة
تحرك اذا حركتها في الجلد اذا غمزت فيصلب بالجلد
عليها فيشتد ويصير زوايد وربما لم يكن بها البيض
فيحدث الزوايد على طرف الشظايا والاعصاب
مما يلي الارساغ واحدها مثل ورم صلب شبيه
بالامشاش وليست بها ولكن اكثر ما تكون
الزوايد في حلقتها والبيض فيقال ان الدابة اذا
اصابتها الزوايد سلمت الاعصاب والشظا من
الانتشار ولا يعرف لها علاج الا ما وصفت في

امر الانتشار وغيره من التنوير والتشريح والضرب
بالقطران مالم يغمز والتشطيب واحر ذلك الكي
بالنار على ما وصف لتقوى به على العمل ان شا الله

وصف الفتوق والعور ولطوف الشطبه اذا تحركت

يوخذ من النوره البيضا المسحوقه المنخوله جزو ومن
مثله ملح او غيره كف ووزن دانقين ذراح وجزو مثل
النوره بورق ارمني اغبر خالص وما يعمره وفصل
زيت فيعقد بنار لينه لبلا يحترق فاذا انحل اخذ
عود ولف عليه خرقه فيسقى ذلك ويوحر به وهو حار
مثل النار فيطلى به حول الرمانه وطرف الشطبه
وموضع الفتوق يلتد ايام بالغداه والعشي ويلزم
المقود اياما عشر او خمسة عشر يوما ثم يدخل ما
حارا ما يلي ذلك الموضع ان شا الله تعالى

ولاسترخا العصب يوخذ الاقاقيا والليان
والاسرار والطين الحر من كل واحد اوقيه فيسحق جميعا
وينخل ويعجن بخل حامض حتى يصير مثل المرهم ويطلى به
الموضع مرات فانه يسكن ان شا الله **ولبيض**
وهو انتفاخ يكون في اليدين فوق الرسغ من الجنبين
لا في المقدم ولا في الموخر فربما انفرج فخرج الما
ولا يعود وربما عاد **علاجه** ان يشط عنه برفق ويسرق
الما الذي فيه بالمبل ثم يلحج بالصبر والمر والدم الحار
والبيض والخطمي يجعل له رفادات من جنبيه ويترك
اللجمه عليه خمسه ايام ثم يقام في الما السحل الحرف
والمجمه التي عليه وربما ذهب وربما عاد فاعيد عليه
العلاج واخرج ما فيه بالمبل او بريشه ثم يدخل
الما فاذا اخرج من الما فقم بدلا ثيابا صغارا

من كل ناحيه ليلزق به الجلد ويمنع من اجتماع المادة
في موضع البيض وتعاد عليه الى ان لا ينقلع الشعر ويعاد الغسل
وتعالج بالملح والزيت والتقويه وساير العلاجات
على ما قد وصف في باب رقوا الدخس الى ان يبرا والعود
ان شا الله **ومن يد لله الزايده** في ما كانت من باطن
الرمانه فما كان منها من داخل فهو العرن والزما الدون
من لا يرتعاش **علاجه** ان تقلب الحافر ان كان في يد
واحده من اليد الاخرى الى خارج فيصير للنعل ثلاث
مسامير وواحد من داخل فلا يرتعش ولا تصطك
والزايده التي تكون من خارج وهي زايده الحمار
وعلاجها قد بين من علاج الشظيه في هذا الباب
والنتوق والغور وهو ان يوخذ من النوره البيضا
المسحوقه جزو ومثله ملح ووزن دانق ذراريح

وبورق ارمني اغبر وما يعمره وقطران يعقد
بنار لينه كيلا يحترق ويحرك فاذا انحل اخذ عود
فلف عليه خرقه تحرك ثم يوخذ وهو حار فيطلى به
ذلك الموضع ثلثه ايام بالغداه والعشي ويلزم المقود
اياما عشره ثم يدخل ما جاز بالايام ثلثه ان شا الله تعالى
وللانتشار اذا كان غليظا شديدا واحسنا
مما جربته ينفش الدم من وحشه واعمد الى
الييه فشق جهاته ثم خلطها على كتان ثم حطه على العصب
فانك اذا فعلت ذلك يبرى ورم العصب وذلك ان
كل دكان وهو اذا اصاب الورم من جنبه الا ابرز
واذا ورم ورما شديدا والا اعد عليه فاذا
نورت محلها فاذا ابرهنت بين الا انه قد قطعها ودق

معها تمرا والزمه القود قليلا ثم الزمه التحويض
في كل يوم مرارا حتى تنضج بيه ويذهب عنه الورم فاذا
ذهب الورم وان كان قد صفا عصبه حتى صار مثل الاوتار
لحث يدك ولم ينومه شي فحسبك عالجه بالنار والتشريح
وان شددت عليه بعد ذلك لبد البتز المنقع بالحلاجي بدهن
بيد جيد بالغ وان بقي منه شي واحببت ان تعالجه بالسرح
وهو احب الي من ان يقع قبل النار لان اخر الدوا الكي
واذا استدبرت الاستشار فرايته قد عرض من خلف
وقام له وانقعر بعض من خلفه ولا يعرض له بعلاج
فانك ان عالجته ثم حركته طلقا واحدا انفسخ لا محاله
وهو في الجمله لا حيله فيه وان اردت ان ترقع الدابه
سادجا بلا اشوبر وارفقه على الشعر وادهنه
رفقه

دهن ورد خالص وعرقه فانه لا يسر سريعا
ان شا الله تعالى

الباب

ما يعتريها في ارساغ اليدين والمشاعر

علاج الدابه التي تعلوها اللحم الزايد والقروح
وسائر شعرها ان يبادر الى ان شا الله دوا اليد
ظهور الدخس ووجع الحافر ويذهب بالكعاب
يوخذ مخ البقر من الساق لا من غيره نصف رطل
ومثله سمن بقر عتيق يكون من عتقه قد انتن واسود
ويوخذ اوقيه ونصف بورق ارمني يضرب الى الزرقه
ووزن درهمين دراريح صحاح وشي من ملح مسحوق
ونصف رطل نفط ازرق ونصف رطل قطران
شامي خالص ونصف رطل بزر عتيق يكون من
عتقه قد صار كالشهد وكور الزباد ووزن

نصف اوقية نوشادر ونصف اوقية شب يماني
ويدق النوشادر مع البورق والذراريح واوقية
كندس ووزن درهم زرنيخ ويخل جميع ذلك
ويخلط معه هذه الادهان التي ذكرنا ويعقد على
النار عقدا جيدا وكلما احرق بالبرد وصير فيه مثل
البورق ملح فاذا اغلا غليانا شديدا ضرب الاحليل
حوله بالمبضع ضربا خفيفا مقدار ما يدخله الدوا
ويدلك بالخل والملح ويصبر عليه ساعة حتى يصل
الدم ثم يعالج هذا الدوا وهو يغلي على النار حارا
حارا فان احببت فعالجه ثلثة ايام بالغداة والعشي
ويلزم التقويد خمسة عشر يوما ويدلك بعد ذلك
بسمن البقر عتيق مع التقويد ويذوب مع السمن
شي من الالية ومخ البقر من الساق ولا يكون غير ذلك

ولا تعالج الدابة بذلك الا من نزوع البغال
ولا تفتر من التقويد طول النهار واذا اشتد على المعلف
قيد يديه مع الساق ويحذر عليه ان يحك يديه ابدا
ويعبث بهما بفمه وبالمعلف فان لم يفلح في دفعة
واحدة اعيد عليه العلاج ويزيد فيه وزن خمسة
دراهم بلاذر وخمسة دراهم بورق وخمسة دراهم
علك البطم ويطرح فيه ويخلط مع الادوية
فاذا مضت ثلثة ايام عرق بالملح والسمن والالية
الى تمام عشرة ايام ثم يسطل بخاله وورق التوت
وحرمل يغلي به وسطل حارا فاذا نشف ذلك وخف
عرق الاشعر كله بالزبد لتنشف السمايم ويجعل
معه شمع ان شاء الله ويستعمل احقاق تشبه
المطبوخ مشقوقة الوسط ومسامير دقاق

ولا تنعل به حافر وتلزم التقويد والركوب برفق الى
ان يطول الحافر وينشف فانه لا يخرج منه ما اسود منتن
وينعل ثانيه وهو ذهاب العله ان شا الله **واذا**
عظم الكعاب ولم ينجح فيها العلاج فليس له حيله الا
التشوير والتشريط فاذا مضى له اربعه عشر يوما وخرج
من الدم والشمع شد عليه الاليه والشحم المدقوق
ثلثه ايام متواليه ثم صرعت الدابه واستوثق منها
بالشد واستقصى عليها بالرقم باطراف المكاوي
الدقاق وطلى بالعسل ولعيدت عليه الرقوم تسمر
يضرب بالملح والما البارد ويقود اياما ثلثه
ثم تضرب بالزيت والملح ويطلى عليه برتشه من عنز
ان يسر باليد ويقود سبعه ايام ثم تجمع شمع وزفت
رطب وسمن بقر وملح وزيت تخلط ذلك بالشويه

ويدق فيها ونحو تصير كالمرهم ويطلى على
موضع الكي بريشه فاذا انقطع جلد الكي
غسل بما ورماد ومن بعد ذلك بما سخن مع الزبيب
ثم بشراب وزيت والمعو عليه ان يغى فيه
اثر دقيق كرسنه وعسل كل يومين بما سخن حتى
ينبت الشعر ان شا الله **علاج لغمز الدابه**
من نفور يحدث بالطبيعه فيتوجع من الدحس
ومن لعابه ومن التحجر والسرطان يوخذ
رطل زيت ركابي ويطرح فيه وزن خمسه
دراهم ذراريح ومن الكندس والكبريت
وعود الوج والبورق والشونيز من كل
واحد وزن درهم يدق وذلك كله لاقانا عما
ويطرح معه وزن خمسه دراهم عقارب

فاذا على الدواء العقارب تترك قليلا حتى تبرد
ثم يدهن به الاكليل ثلثة ايام يوما ويوما حتى تستتم
ويذهب عنه الوجع ان شا الله علاج وجع
الاكليل في اليد وما حدث ينبغي ان يضرب بالنفط
الاسود اياما ثم يضرب بالنفط والالية ان شا الله
واجود من ذلك ان يشد عليه الالية ويقطر الشمع ويصب
عليه بالغداة والعشي نافع ان شا الله وللشقاق
الشديد والشرح والعرن فان العرن قد
يكون في مقدم الرسغ من اليد فوق اليد الى
وسط العرقوب وهو شبيه بشقاق خشن
متوسع الشق وربما قل حتى لا يكاد يرى
وربما كان في بواطن مواضع العراقيب من
الرطب وبواطن الركب من اليدين فمنه ما يكون

رطبا يسيل منه مثل الصديد عند ما يطعم بالدابة
ولا يفارقه ورم لشر وربما كان الشقاق الذي
فيه عوض فهو اخبث وقل ما يكون في يد او رجل
الا كان بحذاه في اليد الاخرى او الرجل مثله وسبب
ادوية هذه العلل الثلثة ولنرجع الى ما بيناه
في باب الرجل فان العلاج واحد في اليد والرجل
ان شا الله واذا كان في القوائم القروح اليابسة
فعلامتها انك ترى الشعر يتناثر وعلاجه
ان يشدي ويكوى الموضع التي (الذي) يتناثر منه الشعر
ثم يوخذ بعد ذلك من العنزروت وزاج الاساكفة
وزنجار من كل واحد استارين بالسوية فيسحق
وينخل جميعا ثم يعجن بدهن الخل ويسحق معه
ويصير كالمرهم ويخلط معه من الملح الاسود

النفطي شي ثم يوضع على موضع البلى ان شا الله ⁂

علاج قرحه الخيل عن ابي يوسف يوخذ
حرا بيض لم يصبه الما فتدلك به العله بالغداه
وبالعشي واذا دلك غسل ببول البقر فانه يخرج
منه حب مثل الجاورس ثم يوخذ قلي فيدق دقا
ناعما ثم يوضع على العله بعد ما يغسل ببول البقر
واذا نقى ولم يصب فيه حب اخذ خرا العصفر
يجفف في الظل ويلصق عليه في اليوم مرتين
بالغداه والعشي نافع ان شا الله تعالى ⁂

وقد ينزل في القوائم نوازل يدعى بالروميه
والعلاج لها الاخراج الدم من مواضع النوازل
بالشرط على الاستوا ثم تغسلها بشراب وعصاره
الاقاقيا الاحمر وشي من المامثا يطلى بزفت

رطب ويقاد ولا يدخل الما اصلا وهذا الدا
يعرض في الشتا ويبرا في الصيف ولا يعرض للخصيان من
الدواب ويعالج بدقيق الكرسنه يعجن بعسل
ثم يضمد به الموضع ويشد ويوخذ دقيق حمص
ويعجن بشراب ويلزم الموضع ويوخذ دردي
الزيت وشراب عفص ويضمد بهما او بدوا يسمى
بالروميه اسفورلوس وهو يطبخ ويلزم الموضع
نافع ان شا الله تعالى

⁂

ما يصيبها في مشاعرها الى الاطراف حوافرها
واكثر ما يكون من التعب شديد وسفر
بعيد واكثر في البدن دون الرطاب
لشده الحمل عليها الما قد وصف في غير موضع

ادناها الرهص وهو مثل ما ينزل من اعلى القايمه
التي يصيبها فيها حتى ينزل الى مخرج الحافر موضع
المشعر لا يدري من اين نزل ولو كيف سببه

تفسير الرهصه بالفارسيه نزول الما

فاذا انزل عمر من القايمه التي ينزل فيها من يد
او رجل اشد ما يكون من الغمز وقامت على سنابكها
واسترخت يدها او رجلها ولم يمكنها التمكن
بها على الارض فاذا صارت قايمه هذه
الصفه علم انها رهصه وهو نزول الما فان
اشتد ذلك الموضع وهو المشعر فخرج منه ما
مثل الصديد يخف غمزها من ساعتها فلم يحتج الى
علاج وقال بعض الروم ان النزله الكاينه
بالشا اصناف احدها عند الطنبوب وهو وطي

الرجل

القرون السابع

الرجل ينبغي ان ينزع ذلك الموضع وان جاز كانت في
الحافر فعند ذلك لا بد من ثقب الحافر في باطنه على ما
قد فسر في هذا الباب وفي بابها علاجه وربما عرضت
النزله في الفم فيسيل اللعاب غير ان ذلك على ما
ترى بدايته ثم تعالج ذلك الموضع على ما سيوصف
في علاج الفتوق حتى يصح وان استمرت الدابه وحشي
الموضع باشيا اخشنه مثل عفص وزاج وما اشبههما
من الاشيا التي تقبض لانه ينزع البرء سليم ان شا الله
وان لم يشق الموضع كان علاجه ان يضرب
موضع التشريع في المشعر ضربات بمبضع من
تلك البيت حتى يسترخي موضعه وينزل الما منه
وان لم ينزل من ذلك الموضع وجاز صار في
وسط الحافر وصارت ورم على ما سنفسره

في باب الوقره لصلابة الحافر فانه لا يمكنه النزول
وربما نفذ مع صلابة الحافر ونزل في طول الحافر وهو
اسلم موضع نزل فيه من الحافر واكثر ما يكون نزول
الما في احدى اليدين من تعب او وطي على حجر او موضع صلابه
او ما اشبه ذلك ورب دابه ركبت بها ذلك وربما لم
تصيبها في طول زمانها وقد يعالجها قوم اذا عرف انه نزول
الما بان يلف اليد من دون الركبه الى موضع الارساغ بخيط
قنب او غيره ويعصب عصبا شديدا ويشقا حيث الحشو باليد
بحيث وجد فيه زيادة وعرف انه اصلح غمز فيه بمبضع
او مسلة حتى يخرج منه ما اصفر قدر سكرجه فربما
سلمت وربما عطبت بذلك من وجوه احدها من
المسلة والالة التي يخرج بها الما وربما غلط البيطار
ولم يكن حاذقا فينكي العصب فيزمن الدابه

لذلك والما نعى من دخولها الما والطين وان يسرع ثم
فيودي الورم الى العصب وغيره ويبقى فيه وهو
اخبث ما عولج به الرهص وان ظهرت في موضع لم
يعرف قبل ذلك عند المشعر او في وسط الحافر وقاح
اخذ اخثا البقر الحريث او المحترق ويدق وينخل ويخلط
بخل خمر حامض ويصير منهما برنث ويضمد به
الموضع الذي قد قاح وجميع الحافر. فان
رهصت قوائمه كلها فلم يمكن القيام والاعتلاف
من شدة الوجع فانه يوخذ خل خمر وما قاتر معه
حتى تخف حموضته فيسعط به ويلطخ راسها باسكر
حار نافع ان شا الله واذا اكثر الرهص بالدابه
ولا تعتلف الا رابضة ابدا الوجع ذلك فليس هي
رهصه ولكنها علة تسمى المرض والنسيان فيبقى

ان تسعط في منخريها بخل ممزوج قدر نصف رطل
ويوخذ ذرق ثعلب طري فيطلى به راسها ويطلى الحصنى
كلب الما ويوخذ سذاب مسحوقا بالما ان شا الله
وقد يعالج بان يوخذ خل خمر عتيق ويسخن سخنا شديدا
ثم تغسل به الوسغ من اليد الرهصه غسلا شديدا
ويقرا عليه عند غسلها الحمد لله وقل هو الله احد
ويذكر اسم الله ويصلي على النبي صلى الله عليه ثم يقال
الى الفراغ من الغسل **وهي رقيه** المابا الماحل
اسلاما وان احببت قراته بغير هذا الاعراب
بالفارسيه وكذا سمعناه من غير واحد المابا الما
هرب الماهويل **وقال اخر** المابا الماحول
الماحوا من المابا الما ثم تشد الصوفه المعقوده
على موضع الرهصه ان شا الله وان احببت

٤٧ فتلت خيطا من صوف ابيض وعقدت عليه سبع
عقد على ما يوصف في الرقيه التي بعدها وقرات
على كل عقده الحمد لله وهذه الرقيه ثم تشد في
رسغها في اليد او في الرجل التي قد رهصت ان شا الله
واجود الرقي لها ان يوخذ قطعه صوف ابيض فيفتله
من يريد ويذكر اسم الله ما دام يفتل ويصلي على
النبي صلى الله عليه وسلم ويقرا الحمد وما اراد من
القران وقوارعه ويعقد على الصوفه المفتوله
سبع عقد على ان يخرج كل عقده بداتها من الاخرى
الذي يريد ان يعقدها ويقرا على كل عقده الرقيه
حتى يتمها سبعا ثم يشد على اليد او الرجل الرهصه
في الارساغ وتكون العقد مضمه لا يخرج منها
شي عن شي من الشد ويقرا الرقيه بعد شد الخيط

الصوف عليها ثلث مرات والرقيه كلها من الخاتمات
الى آخرها لا تجوز غير لفظها العربيه رقيه
اخرى ان تكتب على اليد او الرجل للرهصه وتقرا
الحمد سبع مرات وهو يمسحها بيده ويقول بعد
قراه الحمد سبع مرات ولنصبرن على ما اذيتمونا
وعلى الله فليتوكل المتوكلون يقرا حتى يصح عليه
ان شا الله رقيه اخرى خرج عيسى بن مريم
صلوات الله عليه على حمار من لحم ليس بها دخش
ولا رهصه ولا غم انا الراقي والله الشافي يقول لا
اله الا الله تعالى الله سك
الحي ربنا وهو على كل شي قدير ولا حول ولا قوه
الا بالله العلي العظيم رقيه اخرى للرهصه
تاخذ سبع شعرات من ذنب الدابه وتعقد

عليها سبع عقد وتقرا على كل عقده الحمد
والمعوذتين وما لنا الا نتوكل على الله وقد هدانا
سبلنا ولنصبرن على ما اذيتمونا وعلى الله فليتوكل
المتوكلون تقول ادعوا الله او ادعوا الرحمن
ايا ما تدعوا فله الاسما الحسنى ولا تجهر بصلاتك
ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا وقل الحمد
لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك
ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا اولم ير الذين
كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
وجعلنا من الما كل شي حيا افلا يومنون وتعقد
الشعر على رسغه ويمد كل الرسغ الى
الارض دفع الرهصه من قوله الرما
تعرض الرهصه للدواب في اليدين وتعرض لها من

ذلك وجع في يديها واذا سارت كان ما نال الارض
من الحافر فقط ويقال ان هذه العلة تكون في
الحافر وينبغي ان تخرم الحافر من اسفل حتى يخرج منه
دم او ما واذا اخرج منه كل ما فيه من ذلك ينبغي ان
يغسل بالملح والخل ويوخذ بصل وثوم وشحم ويسحق مع
ويصير عليه ويكون الثوم اكثر وان العلة ان
كانت قد استحكمت انضجتها هذه الاشيا ويجذب
الثوم ما في الموضع من الفضل واما الشحم فانه يبدد
الورم الحار ولما كانت الرهصة قد تخفى كثيرا
وتستتر عنا حتى تنحجر من الموضع الذي فوق الحافر
ينبغي ان تعالج هذا الدوا وهو ان يوخذ من اخثا
البقر شي طري ومن الفوذنج الجبلي المحرق
وخل ويخلط مع خل ثقيف وملح ويضمد به الموضع

وينبغي ان تخلط معه من الزيت مقدار الحاجة
فان هذه تحلل بالكلا الرطوبات واذا كان من غد
ينبغي ان يذاب شحما ورا ابيض ويصب على الحافر
على الثقب الذي في اسفله واذا صلحت فاستعمل
الدوا الملين الذي يعالج به التوا الحافر وان عرضت
الرهصة في اربع قوايم الدابة فانها لا تعتلف
ولا تشرب لشدة الوجع لكنها تنام وتقع
عليها السبات ينبغي عند ذلك ان توجر خل
ليس بالثقيف بل يكون شي يمكن شربه وتطلى
راسها حيث حيث ستريه ان شا الله تعالى

في الضلع والغمز من غير علة ظاهرة

يوخذ من دوا يسمى فرسيون فيرض في هاون ويطبخ
بما ويصفى ماوه ويخلط به شي من نطرون ويوجر به

وكذلك يوخذ اصل قثي الحمار ويطبخ ويسقى بما
طبيخه ولشرط موضع الضلع بزنتو من عران
يبلغ الشرط العصب ثم يدهن بدهن الزيت نافع
ان شا الله **للرهصه** تاخذ طل خمر وسخنه على
النار ثم تغسل به الرهصه يذهب ان شا الله
رقيه للرهصه يوخذ سبع شعرات
من ذنب الفرس الحمرا او الرهص ويجعل خصله واحده
ثم يعقد سبع عقد يقرا على كل عقده الحمد
والمعوذتين وتقول بعد ذلك خرج عيسى بن مريم
صلوات الله عليه من بيت المقدس على حمار حافر
ادم لا عام ولا رهص انا الراقي والله الشافي
تقول لا اله الا الله
فانه يستطلق ان شا الله تعالى

الباب

ما يعتريها في حوافر اليدين والرجلين **من ذلك**
النمله وهو شبيه بالخط لا يبصر بالعين ويلبس [illegible]
علاجه يوخذ زرنيخ اصفر واحمر وكلس لم يطفا
فيصير مثل الطين وربما يزيد فيه رماد اخر اسنوا
ويطلى به موضع النمله يذهب ان شا الله **ومن**
عيوبها ايضا تصير الحوافر من الحمر والنتوق
التي تحدث فيها والنمله والوقره **واما الفنوق**
فانها من اسباب وانواع تكون من اعلى الحوافر
عند المشاعر من وجوه احدها من الرهصه
على ما وصف في بابها وهو اسهلها لانه لم
يصبها فيه وهن وانما سعتو بمقدر ما تخرج
منه المال النازل ومن قرحه الحبل التي قد

ذكرت وهي بإزائه كانتفاخ يكون فوق موضع الشعر
في الشعر لا يعم منه شبيه بالسرطان ويفتق من
الحافر من أعلى فإذا انفتق ذهب الزيادة وهو أخبث من
فتق الرهصة لأنه ينبغي أن يترفق بها حتى يترك الزيادة
لها مع وسع الفتق ويصل موضع الفتق ويكون من
وطي على شي صلب أو يضغط بها الحافر فيفتق أو
ضربة فإذا كان من ذلك سال منه الدم كان أخبث
الفتق لأنه لا يسيل الدم إلا من الدخل الرطب الذي
في جوف الحافر وربما انفتق إلى نصف الحافر أو أكثر
وقد يكون الفتق من طرف الحافر موضع وطيها
على السنبك ولا يكون إلا من وطي على شي صلب وهو
أخبث الفتق الذي من أعلى ومن كل الأنواع لأنه
ربما يفتق من طرف الحافر إلى طرف المشاعر

وربما دار إلى النصف وأقل وأكثر وعلى حسب
فتقه يكون ضرره والذي ينفتق من أعلى أشد مما
ينفتق منه إذا اتصل إلى طرف الحافر لما يحاذر أن
يطأ على شي صلب فيفتق بأنه إلى الأشعر وكل
ذلك يحتاج إلى الترفق بها بل لا يتحرك أصلاً ويحم
ولا بد لك إلى أن يتصل الحافر من الموضع الذي أصابه
الفتق وعلى حسب قلته وكثرته فأما ما يكون
من أعلى الأشعر فقد ينبغي أن يرفق به أسبوعاً أو
بلته حتى يزل من الأشاعر ثم يستعمل برفق حتى
يصير الفتق في طرف الحافر من فوق به أيضاً أسابيع
حتى يتصل واحدة من الحافر أكثر ما يحتاج
إليه فإنه لا يضره وأقول إن الفتق الذي يبدأ
من الأشاعر خلاف ما وصفنا لأنه قد يجا إذا ظهر ذلك

ان يقطع من العقب الى حذى الموضع الذى قد اشق
من اسفله ويسف الحافر الى ذلك الموضع حتى يبلغ
به المساس وخروج الدم وانه تخرج معه الدم
الدخل الرطب ثم ينعل نعل يجعل مسمار قدام الموضع
الذى قد قطع ويرحف عليه مسمار صب واحد
مما يلى وسط الحافر وبعده بالقرب منه مسمارا و يجعل
الوحشى النعل مسمار واحد حتى لا يطا الدابه على العقب
الذى قد قطع بتة ويشد على الحافر اليه قد رقق
وطرحت في الخل لتقبيض يوما ويطرح على يديه
او يديه وان كانت بالسرين فلا تخل عن المعلف
ثلثة اسابيع ويغير الاليه في كل ثلثه ايام ويشد
عليها طريه على ما قد وصفت فاذا نزل الحافر
بعد ثلثة اسابيع من الاسعر كوى بكى دقيق

عرضا على موضع التعرب مع الشق في الحافر
الذى قد نزل ويتعاهد الحافر بالوقح وهو المسمس
ودهن اللوز المر ويركب الدابه ويستعمل ولا ينظر بها
الكد بل ينشف الحافر اصلب ويكون اسرع لنباته
وبروه فاذا اتصل الحافر كله وسلمت الدابه من
العله اعيد نعلها الى الحال ان شا الله ويتعاهد
الحافر بتلبينه في كل سنه في اخر الصيف
والخريف فاما في الشتا والربيع والاندا
فانه لا يضره ذلك ان شا الله وقد وصف
اعرابى من اصحاب الحسين بن حمدان قال
يوخذ رطلا زاليه طريه ونصف رطل
دهن الاكارع وربع رطل زيت ومثله شحم
ومثله زبد ومثله دهن لوز ووزن خمسين درهما

نفط ابيض ومثله نفط اسود ومثله قطران
شامي ووزن ثلثين درهما صبر ومثله مر ومثله
شمع مصفى ومثله درق الحمام ومثله زنجار ومثله
ملح اندراني ومثله زفت رومي ومثله معاث
وتذوب لاليه وتصب عليها النفط والادهان
وما كان من الاخلاط اليابسة تدق وتطرح
في طنجير وتغلى غليا جيدا حتى تختلط وتجعل في
برنية وتسد راسها وتشد في سرقين الدواب
وتترك حتى تغلي في السرقين وكلما اعتق كان اجود
وتقلع نعل الدابة وتسف حافره وتوخذ من
اعقابه اخذا جيدا ويدهن من دهنه هذا حتى تنصلح
النملة وتخرج الحافر الجديد وتقطع الفتق
ومن علاج النملة حتى ينسد ولا يسيل اذا لم

تنفتح وتسيل منها دم يوخذ مرداسنج وعروق
من كل واحد جزء وشي من موم ابيض يدق المرداسنج
على حدة دقا شديدا وتدق العروق على حدة ثم
يوخذ من الشمع مقدار نصف بندقة فيغلى بدهن
ورد خالص في مغرفة حديد ثم يوخذ من المرداسنج
درهمين فيطرح في مغرفة على الشمع ويوقد تحته
بنار لينة فاذا انضج طرح عليه وزن نصف درهم
من العروق ويغلى ويحرك بعود وان احببت
ان تزيده من العروق شيا يسيرا فافعل وحركه
ابدا حتى يصير مثل العلك ثم احش به الصدع
الذي في الحافر واد للاحافر حتى يذهب اثره
فانه يمسكه ان شا الله وللفتق ايضا
وتسميه العامة النملة يقلع نعل الدابة

ثم يبشر من اسفل الحافر من داخل الى موضع الشق
بالمنشار وينسف من جانبه الذي فيه الشق
الى ان يخرج منه الدم من اسفل الحافر من موضع
الشق فاذا خرج الدم قطع طرف النعل مما يلي
الجانب الذي فيه الشق وانعل به وترك الموضع
الذي سد بغير نعل ويؤخذ ذراريح شامي وكندر
فيسحقان جميعا سحقا جيدا ويلقى على شي من
دهن بزر في مغرفة حديد ويوضع على النار
فاذا غلى اخذ رغوته بريشة اولا فاول
ويلطخ به على موضع الشق من الرسغ واصل
الشعر ثم يمسح بخرقة صوف ويسد الرسغ
والاشعر والحافر ويدلك دلكا بليغا يعاد
عليه ذلك العلاج ثلث مرات او اربعة كلما

اعيد عليه الدوا ثم يقود ساعة ثم يشد ويعصر
عليه حتى لا يبال الموضع فيحك به ويتعب ولا
يمكنه ينام يومه وليلته فاذا كان من الغد
غسل اسفل الحافر وفوقه والاشعر بدهن المسمش
غسلا وذلك بعد ان لا يشد بدا الحافر والرسغ
مرارا كثيرة ويترك من الغد مراح حتى يشرب
الحافر ذلك الدهن ثم يعاد عليه الذراريح
والعلاج الاول يفعل به ذلك ثلثة يوما بالذراريح
والادوية ويراح يوما ويغسل يوما ويعاد
ذلك عليه يفعل به ذلك عشرين يوما يعالج
في كل ثلثة ايام بالذراريح يوما على الصفة
الاولى ويغسل ثلثة ايام بدهن المسمش يفعل
به ذلك حتى يزول الشق ويصير في وسط الحافر

فاذا رايته قد نزل حافر جديد وصار الشق اسفل
ذلك قلع النعل ونعل بنعل برحف من داخل لمسمار
ويُسمر تحت الرجعه لمسمار ويكون مسماران في
موضع ويترك من خارج النعل لمسمار واحد ثم
يُعاد عليه ذلك العلاج ويسير بين الحافر الذي
قد نزل وهو بين الشق والحافر القدم بالمنشار
عرضا حتى يبان الحافر الاول والثاني وبذلك
يرهن المسمن ويُصب فيه ذلك السروفي اسفل
الحافر **واما ما استقوعرضا** بقرحه الحبل
والما النازل فقد يعالج بان يوخذ خل خمر عتيق
جيد فيسحق به ويذر عليه عفص مع زاج بالسويه
مسحوقا ويمنع من دخول الوحل والما اصلا
واكثر ما يكون في حوافر الايدي اذا كان الحمل

من الرجلين ابدا على اليدين فلذلك كل عيب في
الرجلين ايسر واخف مما يكون باليدين وقد
يكون ايضا بالرجلين وقل ما يكون **واما رداه الحافر**
ورقتها وتصريرها من الحمو ورخاوتها فاما ما
تعالج بان يكون باطنها بعد تبطينها ثلاث كيات
باطراف المكاوي على مثال الانيه في وسط
باطن كل حافر وفي كل شهر مره ويوخذ في الشهر مرات
مره بالاليه تذاب عليه ويسعل منها الاليه
بالنار حتى تذوب ويقطر منها عليه فانه يلين
الحافر ويذهب بوجع ان كان فيه ومره بالنفط
يُصب عليه ثم يجعل في باطن الحافر قليلا
ويشعل بالنار حتى يذوب برفق فاذا اشتعل
قليلا اطفي حتى يصلبه ويذهب بالوجع ان شا الله

وتدهن اعالي الحوافر في كل اسبوع مرة او مرتين
الاحيان بالالية المذابه والاحيان بدهن اللوز
المر ودهن نوى المشمش ويوكل الاكارع فمن هذه ما
يصلبها وما يلينها فلا تعصف وتوخى الاحيان
مع الكراث بدهن نوى المشمش وتنظف الحافر
قبل الوقت ان شا الله تعالى **واذا اكل الحمر الى الحافر**
فاعمد الى حطب الكرم فاجمعه على ارض صلبه
ثم الهب النار فيه حتى يصير جمرا ثم اعمد الى
حافر الدابه فطنه بالمنجل تسطيحا شديدا
ثم البس الجمر على الموضع الذي هو فيه واقم الدابه
في ذلك الموضع ولا تدعه شي واشكله شكلا وثيقا
وصب تحت يده على الارض المحميه خل خمر حاذق
وادهن حافره والرسغ بزيت ولا تسقي عنه حتى انه

قد بلغت الحرارة الى الحافر افعل به ذلك ثلثه
ايام متواليه فانه يذهب عنه ويصلب حافره
ان شا الله ؛؛ ثم يوخذ ورق التوم وحرمل ويطبخ
بالخل والما وتشد به يده في كيس من خرقة صوف
وتلزمه ذلك ليلته فاذا اصبح اعيد عليه العلاج
وان ضربته بالمبضع حول الشعر ودلكته بالخل
والملح قبل ان تقيمه على الارض الجلسه كان ابلغ في
علاجه ان شا الله تعالى **ومن علاج الدابه**
التي بها ورم وحكه في اصل حوافرها ان يوخذ
من الرماد جزان ومن الملح جزء يدق وينخل
ويخلط ويغسل اصل الحافر ببول صبي غسلا
ناعما ثم يلصق عليه الملح والرماد ينفع ان شا الله
ومنه ايضا ان يطبخ ورق الدفلى وورق

التونه اليابس وخردل يدق فيهما جميعا وتنخلها
وتطبخها بالما طبخا شديدا ثم تصيرها على اصول
حوافر الدابه فان اشفا الدا والا فاطله بالزيت
فان لم يشتبق بهذا فخذ زاجا واسحقه واخلطه مع
الهدوبيه وضعه عليه نافع ان شا الله تعالى
ومنه ايضا ان تغسل قوايم الدابه بما الزيتون ثم تاخذ
خرقه شقيقه فتبلها بما ورنت ثم تعصب بها
قوايم الدابه ان شا الله علاج اللحم الزايد في الحافر
والقرحه اليابسه ان يشد فتكويها ثم تحد بعد
ذلك من العنزروت والزنجار وزاج الاساكفه
من كل واحد استار ثم يدق ثم يوخذ من هذه الادويه
فيعجن بدهن حار ثم يسخن ثم يوضع على موضع اللحم
واخلط ايضا مع الاخلاط ملحا اسود فانه

نافع ان شا الله ومن علاج الدابه التي يقوى
بها اللحم الزايد والقروح وعلامه ذلك ان ترى
شعرها يتشعث فعلاجها المبادره بالكي فاذا نزل
الما في الحافر فعلامته ذلك ان ترى قوايمها رخوه
معوجه لا تكاد تطلق حافرها الارض وعلاجها
ان تاخذ مكوك شعير فتطبخه ثم خذ بزر المرو البري
فاخلطه به وانضح على قوايمها من الما الذي قد
طبخت ودق الشعير وبزر المرو الذي طبخت حتى
يصير مثل المرهم ثم ضمد به حوافر الدابه ليله فاذا
اصبحت فجس شحمه الحافر ومقدمه من الاشعر
من موضع الاشعر وانقب الموضع المسترخي منه
بالاسكفي حتى يسيل ما فيه من القيح والما ثم احش
الموضع الذي يفتق في الحافر بالمشاقه فانه يبروه
ان شا الله تعالى

صفة الوقع يوخذ اليه جزء دهن الاكارع مثله شمع
مثله قطران مثله ومن القسط الابيض والاسود على
البطم مثله سمن بقر عتيق مثله دهن لوز مر مثله يجمع
في قدر جديد او مغرفه حديد ولحوح ما الكراث
منه ويجمع مع الاخلاط ويغلى غليا جيدا ويحط في
انا فاذا اردت ان يوقع به اسخنته ووقعته به
ودهنت به ايضا الرسغ والحافر جيدا ان شا الله
لتجويد الحافر تغسل الحوافر غسلا نظيفا وينظر
قليلا ثم يجعل عليها بورقا ارمنيا مدقوقا ثم تسحج
عليه خل خمر حامض عتيق من اجود ما يوجد بعد
ان يغلى ثم يترك ثم يمسح بدهن من الادهان التي وصف
او الالية على ما فسرناه باطنا وظاهرا ان شا الله
وللحفا اذا حفيت اضر بها شديدا الا ان تدارك

بالعلاج وهو ان تسحق وتصير مع الملح حية وهو
اصل الخطمي البري وتسطل به القوايم حتى تستتم فاذا
استوت الحوافر واستمرت قلمت من موضع الحفا
وسويت ثم تشوي الثوم والشحم كل واحد على
حده ثم تخلطان جميعا وتصير منه تحت الحوافر
وتربط بخرقة فان اضر حرارة الثوم بها وناله
شبيه بالحرق نزع من الاشاعر وان كان الحفا
في الشتا يوقد حولها ويوطا تحتها زبل يابس
عتيق اسبوعا او اسبوعين وتسقى وتعلف
في موضعها حتى تسمن وتصح **وانا اقول**
ان الحافر اذا اصابه الحفا يوخذ له سكر
احمر خوزي فيدق ويسطل الحافر ويسق
بالمنجل ثم يوخذ اسطام حديدا وما اشبهه

فيوضع في النار حتى تحمر ويوخذ من ذلك السكر
ويرفع الحافر ويجعل عليه من تحته شي كسر ويوضع عليه
الاسطام المحمي حتى يذوب السكر كله ويسود ولزق
بالحافر وينعل من ساعته بنعال رقيقة ومسامير
رقاق بعد ان يثقب ثقب المسامير بالشفا وانها
تستمر من ساعتها ان شا الله تعالى وللتونح ينبت
الحوافر يوخذ شحم وزفت وزيت وثوم يدق جميعا
ويشد على بواطنها وللحوافر اللينة لتصلب يوخذ
جوز السرو مطحن بما ويكمد به وكذلك الاقسياب
يطبخ بما ويكمد به ويدهن في الشتا والصيف
بشحم او اليه وتدام ذلك الحوافر لذلك على ما وصفت
وافضل كيه يعود الدادي ان شا الله للين
الحوافر يوخذ من النطرون والكبريت والزاج

والزفت والزيت والشحم اجزا سوا يدق ويجمع بالشحم
ويصير على خرقه ويشد على الحوافر ويوتي به وهو الدوا
الذي في اعلا هذا الصفح وتدهن مشاعرها بدهن
لوز مر او دهن المسمش ويتعاهد به ويوتي بعسل
نافع ان شا الله تعالى تدبير ضرر في الحوافر ورم
وهو الاكليل فيه جساوه وتنور واذا عرضت
لها جمعت منه ويعرض اكثره في الشتا من الوحل
والطين وفي الصيف من الغبار مع الحر ولزوم العرق
او من السفر البعيد لان الدم يتحدر الى الحافر
فيعرض ذلك منه علاجه اخراج الدم
من الصدر لا من الحافر لان اخراجه من الحافر
يزلك ورما ثم يوضع على المواضع المراهم الملينة
على ما وصف في باب القروح والجراح والدمل

واكثر ما يعرض ذلك للبغال وقل ما يعرض للحمير
فاما الخيل والبراذين فلا يكاد يعرض لها بل اكثر
ما يعرض لها النقرس **النقرس وعلاجه** وعلامته
ان يثقل القايم شبه الحجر وتسخن حوافرها وتسترسل
لا تكاد تمشي ولا تختلف الا بجهد وتسترخي
احدي الخصيتين وتتقلص الاخري ويدلي
قضيبه واذا قام تجرشته الشرقين فيلصق
حافره بالسندان حرارته حتى يسد فافهم ذلك
وتفقد ان شا الله **علاجه** ان يطلى بما ورث
سخنا وبحص نطرون وعسل وما فاتر فان لم يكن
ذلك فان علاجه لا يكون الا الخصي فانها تبرا ان شا الله
وقد يفصد عرق عند الكتف من غير اخراج
دم كثير ويجعل مما يسقي من الما نطرون ولا فلفل

حنطة ثم يوخذ من المرو دعاق الكندر وجزو
من دوا يسمي بالرومية ابوسا ويسعط به وكذلك
يسعط بما طبخ التسلق امع ثلث ملاعق زيت
وقد يعالج ذلك بان يسعط الدوا المسمي بالرومية
ابوسامون بشراب حلو طيب ثم يعلف القصيل
فان فان لم تبرا منه فليس لها علاج الا الخصا فانها
تبرا ان شا الله تعالى **وقد يعرض في الحوافر جرح**
يسمي الليسه وتصيبها منه غمز شديد حتى لا يمكن
من مسها بالايدي وتطلع الشرا لطلع مبيغ ان
يعالج بالكي والادويه الكاويه فانها ان لم تتدارك
بالكي وغيره سقطت حوافرها واكثر ما
يعرض للخيل والبراذين ان شا الله **صفة**
الدابه التي لا تقدر ان تدوس باعقابها ارضا

خشنه ويكون الوجع في اليد الحافر والاعقاب
علاجه ان يقلع نعله من يديه ويقام ثلثه ايام
على زبل يابس وطين او رماد منخول ويكمد في كل
يوم مرات بماء حار مغلي ويكون فيه ملح كثير وثوم ويكمد
به في كل وقت وتغمس خرقة صوف في ذلك الماء
والملح ويلزم الاشعر وكلما فترت طرحت في
الماء المغلي مع الملح والثوم فتكمد به اياما ثلثة
ويمشي على ارض وطيه فان رايتها قد حملت نفسها
احذيت النعال التي كانت عليها واحميتها حميا
شديدا ومددت اطراف النعال الى فوق وبسط
وتنعله بذلك في اليدين جميعا مقلوب المقدم
على اليد الحافر واعقابه ويوخر النعال على مقدم
الحافر وربطه بمسامير خفاف لرؤس مبسوطه

دقاق المناقير ويقدم الى البيطار فيفتح الحافر
ولا ينعله حامي ويكمد وقت انعاله ويوضع قطران
ونفط ومخ بقر من الساق حارا ويوضع بدهن
سمسم بعد ان ينعل ويكمد مرات فانه يحتاج
ان يكمد بعد ان ينعل مرات فكلما كمدت دهنت
عليه هذا الدهن ويقطر حارا حارا نافع ان شا الله
وللوقره ولقط المسمار ان يفتح الموضع من الحافر
حتى يبلغ الى الدم ثم يوخذ دهن بزر فيجعل في
مغرفه حديد ويطرح عليه ملح مدقوق ثم
يوضع على النار حتى يغلي ويقع فيه النار ثم يطفى
النار ويبرد ويجعل ذلك الملح في الموضع الوجع
من الحافر فانه يصلحه ان شا الله تعالى اذا
اردت ان يستد حافر الدابه ويسرع نصوله

من حمرا ان كان فيه اوجع فخذ استار من زاج و
استار من شحم الحنظل يدق وينخل بخرقة سفيقة
ويوخذ عشرة اساتير من اليه فيذاب ويجمع
بهذه الادويه وتجعل في انا ثم يطلى هذا الدوا
على الاشعر فانه ينبت الحافر ويصلبه ولا الحتاج
الى النعل مجرب ان شا الله **وان كان** بالبردون
شق في اصل حافره مما يلي الاشعر عرضا فدواوه
ان ياخذ من داسنج فتصب عليه دهن الورد وشيا
من خل خمر ثم يلقه في الهاون وتسحقه ابدا حتى
يغلظ ثم تجعله في انا وتطليه حول الحافر في كل يوم
فانه يشتد ويسرع نباته ولا تغمز منه الدابه
ويلح عليه بالتعرب ويطلى هذا الدوا على
موضع التعرب مجرب نافع ان شا الله تعالى

وللوفره في الرجل يقال لبيطار يفتحها
فاذا فتحت وخرج ما فيها وقع الموضع بقطران
واخذ مشاقه وغمست في القطران ونثر
عليها قلقطار مسحوق وعفص ويحشوا به
موضع الوفره ويشوى في من الماو الندي والسرقين
الرطب ان شا الله **وقد يعرض للدابه** في بواطن
الحافر عند مسلميها ورم عظيم جاسي حتى تجمع
من غير علة تعرف وقل ما يعرض ذلك في
الرجلين وهو دا ان لم يتدارك اكثر وقاح
الحافر حتى لا تقدر على المشي ولا النهوض وقد
تعتري اكثر ذلك من كثرة الرعي في الاجام
والمواضع الكثيرة الغبار والتراب
الرقيق **علاجه** ان يوخذ سي من برر قطونا

وسقع في ماء يضمد به الحافر ويوخذ رماد
حطب الكرم ولعجين بخل ويضمد به وعلاج العض
بان اخذ من جوز السرو فدقه وعجنه بخل وخمر
وطماه وبعض عجنه بالعسل بدل الخل والزمه يوما
او يومين ثم حل ويكمد بماء سخن نافع ان شاء الله تعالى

الباب التاسع عشر

ما يعتري يها في ركب الارجل والعراقيب وما
حدث بينهما من عيب الجرد الباطن والظاهر والنفخ
الظاهر والباطن والعمع والملح وموضع كل
واحد منها على ما يوصف ان شاء الله فاما الجرد
فانه زيادة في موضع العراقيب باطنا وقد
يقال انه يكون ظاهرا ولم يعرف الظاهر منه
والذي عرفناه يكون في اطراف العظم المتصل

بالمفصل الى داخل وربما كان ذلك خلقه على خلق
السرار فلا يغمز منه واذا انت خلفه يقال
انه مولود واذا زاد الغمز وبان احدهما زايدا
على الاخر فهو اخبث لانه جرد لا خلقه فيكون
منه الغمز لا محاله ويكون الغمز عند الاخراج عن
المقام في الارى وعند وقوف الدابه ساعه
ثم يسير عليها فاذا سارت وسخن انسى
الغمز منها واما النفخ فيكون في مواضع من
العرقوب ظاهرا او باطنا وهي اوحش وابين من
الجرد وابيح فانما انتفاخ فيهما وربما كانت
ظاهره وربما كانت باطنه وربما اخذت
حول العرقوب جميعا وربما كانت باطنه
اقل حتى لا تستبينه الا البصير يكون العرقوب

اللذين هما في باطن العجز قويين كلاهما قد انتفخا
وربما كانت اكبر وليس لها كبير ضرر الا السماجه
ولذلك القمع فانها مثلها ظاهر اي في الموضع الشبيه
بالمرفق من الانسان في العظم الناتي وليس له كبير
ضرر ولا غمز منه الا الوحشه والسماجه
فاما الملح فانه يكون في موضع القمع متصل اسفل
يكون اسفله منه الغمز الشديد مثل الجرد واشد
منه ويقال انه اخبث منه فانه الجرد الظاهر ولا
يكون طاقة فانه اذا ظهرت غمزت الدابة لا محاله
ويكون ذلك على ما وصفنا من امر غمز الجرد سوى
فاما الجرد فانا لم نسمع انه يعرف له علاج اذا
كان منه الغمز الا ضربا بالقطران مع الذراح
والشبرج وان كانت من ضربه وما اشبهها

فرماد ذهب بما جف وصلب فان لم يذهب
وكفه ذلك فليس الا التشطيب والكي بالنار
بمرقم او غيره فيقوى به على العمل ويبلغ العصب
ويفض به فيزيد في غمزها بل يتفجر حتى يشق الجلد
ويطلى بعد الغسل ويعاد عليه الكي فانه
اقل لذهاب شعره فاذا نزع منه وضع عليه
ملح مدقوق مخلوط بزيت يطلى عليه بريشه
من غير مس بيد او ينضح عليه ماء مع ملح كثير
اول يوم ويعالج اليوم الثاني اي بعد ذلك ويعله
بلصوق من شمع وزفت رطب وشحم او سمن بقر
وملح وزيت يخلط ذلك بالسويه ويدق ويطلى
على موضع الكي بريشه فاذا انقلعت
جلدة الكي بعد اسبوع غسل بما ورماد

ومن بعده بماء سخن مع زيت ثم بشراب وزيت
والصوف به ووضع عليه ان يبقى فيه اثر دقيق كرسنه
وغسل كل يومين بماء سخن حتى يبيت الشعر ان شاء الله
واما الشنج فانه يبقا لان اكثرها من النخ ولكن
القضيم خاصة مع استلقائها في المواقف وموضع
الاواري وقد يخف بالتقليل من القضيم او رفعه
عن الدابة اصلا اسابيع واصلاح مواضع النخ
بالمسح والشعر التي يمسح بها الدواب والالحاح
في المشي وان لم يستغن عن القضيم كان بدله الحمص
المبلول فانه اجود من الشعير ويذهب بالنخ
اصلا ويحرى منه النصف مما يقضم من الشعير
ويذهب بالنفخ منه مثل الشعير وكذلك
حبوب مثله يقال له الكسر والمسروح

بالفارسية

بالفارسية وهو الجلبان يكون في الجبال وقد
خلط بالشعير نصفين وقد يعالج بقطع عرق من
اعلى ومن اسفل ومن النفخ نزل الدم حتى يكثر سيلانه
ويجعل بعده على موضع الفصد سبادا [illegible]
من قطران وعلى موضع النفخ ايضا **وللحمل الرطبين**
يوخذ من الباقلي رطل ومن الزرنيخ اوقيه ومن
الشحم ثلاثة اواق ومن الخل ما يكفيه يغلى بالخل
ثم تكمد به الرجلين **ويعالج النفخ اذا هاج**
بان يفتح لها العرق ومن اسفل العرقوب وباطنه
فيسيل منه ما اصفر في اليوم الاول ويشد عليه
خرقه ثم يفتح في اليوم الثاني والثالث حتى يسيل
منه الماء ثم يشد عليه رفادة وفوقها خرقة حتى
يبرا ثم يوخذ من التراب الذي يخرجه الفار

فيصب عليه خل خمر ثم يطلى به العرقوب ويوخذ
سكبينج فيدق ويذاب بطلى عتيق وتوجر به الدابة
نافع ان شا الله تعالى **ويعالج القمع** بالزفت على
ما قد وصف من امر النفخ ويضرب بالقطران
على ما وصف من امر الجرد والملح وكلما يعالج به
النفخ والجرد فقد يعالج به القمع ايضا الا انه لا
يكاد يذهب على ما يذهب عليه النفخ غير انه لا اكثر
ضرر له الا السماجة وكلما قل قلت فيه السماجة
وللنفخ كماسد وابرطال الدابة يوخذ قاقيا وعفاص
وطين حر من كل واحد كف فيسحق ويعجن بخل
ويطلى به عدة مرار فانه يبرا ان شا الله تعالى
ومن وجع يعتري الركبة والعرقوب يوخذ من
قشور النحاس وكف اليهود بالسويه يسحقان

بما ويلزم الركب والعراقيب ان شا الله

الباب العشرون

ما يعتري بها في سوق الرجلين والعصب
والزمانه من ذلك **البادسام** يوخذ اصل
الخطمي الرطب فيخرج لبه ويدق باعمان سمن مع شحم
الطري ثم يطلى به على خرقه ويلزم لهذه العله
يوخذ شجرة الحنظل اصلها فطبخ ثم سخن على الورم
نافع ان شا الله **ومن علاج** الباددسام من
صفه ابي يوسف يثور بنورة ثم كلوق ثم ينشب
عليه العلق ويترك حتى يمصه ويمتلي ويتساقط ثم
يدلك بمقدار المكوك ملح جريش دلكا شديدا
يتراوح عليه ثم يضرب بالقطران والذراريح
والشبا لما في خار اعشره ايام متواليه ثم يدهن

بعد ذلك بدهن الورد والشيرج الطري وبما
يصلحه من ادويه القروح ان شا الله **ومن علاجه**
وهو ورم يظهر في ساق الرجلين والرمانه فاذا
اقيمت على المعالجه زاد واذا الزمت الركوب
قل دواوه يوخذ من ما الزراوند بلثين
درهما ومن المر زنه ثلثه دراهم ويطلى على خرقه
ويلصق على الورم ويسقى الخل نافع ان شا الله تعالى
دوا لاسترخا العصب من رجل الدابه يوخذ من
الاقاقيا والاشراس والمغاث والطين الحر من
كل واحد اوقيان فيسحق جميعا وينخل ويعجن بخل
حامض حتى يصير مثل المرهم ويصير على الموضع
مرات فانه يسكن ان شا الله **وقل صمنا العرن**
في مواضع شتى واكثر ما يكون في مواضع

السن الى وسط العصب من ساق الرجل وربما
قل حتى لا يكاد يدرك الا في الفرط وقد يكون في
مقدم ركب الايدي وفي ارساغ الايدي تحت
الرمانه وربما كان في بواطن مواضع العراقيب
من الرجلين وبواطن الركب من اليدين وقل ما
يكون باليدين غير انا قد راينا القليل منه فكرهنا
اغفاله وقد يكون في ارساغ الرجلين ومنه ما
يكون يابسا فما كان منه رطبا فانه يسيل منه مثل
الصديد عند ما يظهر بالدابه ولا يفارقه
ورم كثير وربما كان الشقاق الذي
فيه عرضا فهو اخبث ما يكون ولا يفارقه
مع ذلك شي لان شبيه بالصديد منه
ولا ورم فيه وربما عوج مع ذلك بما سنصف

في مواضعها وربما كثر حتى يجاوز الى سن على اعلى
طرف العصب من الرجلين وقل ما يكون برجل
واحد بل يكون بالرجلين جميعا غير انه قد يكون
باحداهما اخف من الاخرى وربما ذهب بالعلاج
حتى لا يعود الا في البرد والحين واذا عاد اعيد
العلاج فيذهب ان شا الله واذا كان على هذا
الوصف فان الدابة تغمز منه لوجعه فان ذهب
سكن غمزها وهو ما يكون يابسا لا يكاد يسيل
منه شي ولا يكون فيه ورم ايضا ولا تغمز منه الا
اذا ادخلت الدابة التي بها هذه العلة ماء او طينا
فيعتريها من ذلك ورم قليل ووجع في موضعه
وقد يكون اليابس منه صغيرا وكبيرا وربما كان
كالنكته فيقال لها نكته عرن وكل ذلك

اذا كان يابسا على ما قد وصفت فليس له كبير
ضرر وعلاجه يسير فقل ما يعالج بشي مما سيوصف
من الادويه الا ذهب ثم لم يعد وان عاد في
الحين وقل ما يعود فان عاد عيد بالعلاج حتى يذهب
ان شا الله ؛ وعلاجها اكثرها وعلاج
الشقاق موضعه من اطراف الحوافر في مشاعر
الى ما ارتفع الى اعلى الارساغ وربما كان في طرف
المشاعر فقط لم يزد عليها وربما امتد الى نصف
الارساغ لا ثم وقل ما رايناه الا في القوائم الاربع
يستلمها وربما كان القليل في اليدين دون الرجلين
وربما كان احداهما اخف من الاخرى ويقال
انه العرن جميعا شبيه بالحكه القديمه التي
تسمى السعفه تكون بالناس في الايدي والارجل

تنشقق ويسيل منها الدم وقد يودي بها جواهر
الفحوله والامهات في المهان الاذان العرن اسر علاجا
وتخلصه اليابس منه وان قل ما يعلج بشي الا ذهب
والرطب منه ايسر معالجه من الشقاق والدابه
التي يكون بها في الشتا اسوا حالا الا لما لا يوجد بدا
من ان تخوض الاوحال والمياه ويقال ان كل دابه
يكون بها الشقاق فهو مما يدل على جوده حوافرها
وصلابتها والسنريح علاجه بعلاجها وهو اخف
امرا منهما واسرع ذهابا واقل للعود غير ان موضعه
تحت الاشاعر في الارساغ من اليدين باطنا والرجلين
ظاهرا في موضع المشقه وهو شبيه شق منه
يسيل الصديد ودواوه من ادويه العرن ما
يلين في الشتا ويشقق في الصيف وهو العرن

ويسمى عرن البقر **علاج العرن** ان
تاخذ من شحم البقر اليابس فتحرقه ثم تسحقه
وتطبخه بشي من لبن حليب وتدقهما دقا جيدا
حتى يلينا ويصيرا كالمرهم ثم تجعل منه على قرطاس
قد قطعته على قدر العرن وتلصقه ثلثه
ايام بلياليهن وليكن شدك اياه بعد ان تغسل
الموضع بالما الحار والاشنان وتدلكه
حتى تدميه فانه يبرا ان شا الله تعالى وان احتجت
ان تعيد عليه الغسل ثانيه وبالثانيه فافعل ولا
تحول الدابه من مكانه ولا تسقه الا ربه ليلا
تقع عنده ادا بسي ان شا الله **ومن علاجه**
ذكر انه مجرب ان تاخذ له من دماغ عنز
سودا ثم تحرق شيا من حطب الكرم وتاخذ من رماده

بقدر الدماغ تخلطهما في هاون وتسحقهما حتى تصير
كالمرهم ثم تغسل القرع فتدلكه باليد حتى تنظف
ثم يطلى ذلك الدماغ والرماد عليه وتجعل عليه قطعة
قرطاس ثم تعصبه وتغيّره كل يوم مرة تفعله مرارا
يذهب ان شا الله تعالى   ذكر ابو قرة   ان جعفر
السمين وصف له للقرع ان يغسله ثم يعمد الى مرداسنج
فليبل سحق مصيو في مغرفة حديد وليصير على جمر
ثم يسقيه الزيت والخل ثم يجعله على القرع مرارا فعله
يبرا ان شا الله تعالى   اخر للقرع
ذكر ابو قرة وصفة للقرع وهو عجيب مجرب
ان تغسل القرع بالما الحار والاشنان تنظفه
ثم تطلي عليه صابون ثم تترك حتى يجف ثم تقشر عنه
ثم تعمد الى حلبة شامية فتدق وتنخل حرقة

تنفتقه ثم تصيرها في مغرفة حديد وتصب
عليها البنا حليبا فتغليها به حتى تعقد ثم تصير
في هاون وتدق حتى تصير مثل المرهم ثم يطلى
على القرع ثم تصير فوقه ورقا او قرطاسا ثم يشد
ويترك عليه ما بقي واذا سقط جدد عليه غيرها تفعله
مرارا فانه يذهب عنه ان شا الله

دوا اخر له

ولغيره مما يوصف بانه يلصق في موضعه
ولا يسقط منه حتى ينبت الشعر باذن الله
وهو اصلح من المشرح   يوخذ من المرداسنج
على وجهه من غير تربية يكون نحوا ثم يدق
وينخل ويلقى عليه مثله من الخل الخمري الحامض
اثقف ما يوجد او من عنب ومثله من الزبيب

والجمع في مغرفة ويطبخ بنار لينة كيلا تحترق حتى يصير
كالمرهم ويلقى مع الزيت الذي يلقى عليه شي من شمع طري
اصفر ليغسل موضعه بما قد وصف ثم يطلى بذلك الدوا
حتى يلزق ولا يسقط حتى يبرا ان شا الله   اخر
يوخذ من ورق الدفلى وورق الثوم اليابس والخردل
من كل واحد بالسوية يسحق وينخل ويطبخ بالماء ثم يصب
منه على الموضع ويغسل به حتى يستنقي فان لم يستنق
وينضج طلي بالزيت او خلطت به هذه الادوية مع
زاج الاساكفة ويعالج به نافع ان شا الله
دوا اخر   للشقاق وله يوخذ من تبن
الحنطة محرق ثم يوخذ رماده ويعجن بزيت ثم يطلى
عليه نافع ان شا الله   اخر   يوخذ من
الرماد الذي قد وصف جزان ومن الملح جز

ويسحقان ويخلطان ثم تغسل اصول الحوافر
وموضع الشقاق بما قد وصف من تحده ببول
الصبيان غسلا نقيا ثم يلصق به الرماد الذي
قد سحق معه الملح ان شا الله   اخر   يوخذ من
الحنطة او فريكة فيرض رضا ناعما ويصير في
مغرفة ويصب عليه من الزيت ما يغمره ويزيد عليه
ثم تغلى حتى يكاد ينشف ويذهب نصفه ثم يدلك به
موضع الشقاق دلكا ناعما يفعل به ذلك اياما
ثلثة ان شا الله وذكر ان الاعور وصف هذا
وللشقاق الشديد ان يوخذ تين اسود فيصب
عليه خل خمر حامض ثم تطبخه حتى يسترخي التين
ثم تلقيه في هاون وتدقه مع شي من الخل
الذي طبخ به حتى يصير مثل المرهم ويشد على العرن

بعد الغسل ويترك ثم تغير يفعل ذلك مرارا فلا
يقربه الما يذهب عنه ان شا الله تعالى وله ايضا
صابون وزيت خلطان ويغلى ويطلى به
ومنه ايضا ان يطلى بنورة كثيرة الزرنيخ حتى تحلق
الشعر ثم يوخذ زنجار مسحوق وعسل فيخلطان
ثم يدلك بهما موضع الشقاق عنه ان شا الله تعالى
ويعالج ايضا بالشمع والبزر بدهن الاكارع وبالالية
يشد عليه واشباه ذلك وذكر ان شعيب بن عمرو
وصف للشقاق دهن الاكارع وموم وعروق
ورد يصير منهما ويطلى به وان كان فتق الحافر
زاد فيه زنجارا واجزا ته وصفه بيطار للسد
للعرن وهو ايضا للزوايد يوخذ من
ورق اللبلاب المطري فيدق ويضمد به

ويوخذ من زماد حطب الكرم فيسحق بخل خمر ويضمد
به ان شا الله علاج ليوسف يغسل بما الزيتون
ثم توخذ خرقة سفيقة فتبل بما وزيت وتعصب
بها قوايمه وتاخذ شيا من نهر ياسر ويكون ليس مما
يسقط من الشجر قبل ادراكه فتنقعه في خل خمر
ليلة ثم تاخذه من الغد فتدقه دقا ناعما حتى يصير
مثل المرهم ثم تغسل اصول الحافر بالخل الذي نقعت
فيه التين ثم يضمد بالتين المدقوق بانع ان شا الله

الباب الحادي والعشرون

ما يعتري بها في ارساغ الرجلين من ذلك المشقه
وهو شق واحد بالعرض يصيب الدابه في رجليها
او احدهما في الرسغ باطنا دون اليدين في
الرجلين واليدين ودون الشر الى الحوافر

وسبب ذلك ربش البيطار اذا رفع بها الرجل او كان
الحبل دقيقا ممدودا مضطربا او يصيبها ذلك الشق
منه واذا صرعت وشدت قوايمها فتضطرب
في الشد فلذلك يصير ربش البيطار عريضا غليظا
ليومن ذلك منه فانه ان اصابته المشقة ولاسيما
اذا قلع الشق فلا يكاد يسلم منها الا بالمعالجة
الشديدة والحمام الشديد وانه كلما حركت او حمل
عليها انفتق وخاصة اذا اصابه في ماء او طين وتراب
وقد يكون في اليدين او احدهما وقلما لان ربش
البيطار لا يكاد يرفع به يدا وانما الحمل على اليدين
في الرسن اذا صرعت فشد اليدان مع الرجلين فقط
والحمل في ذلك كله على الرجلين واكثر ما يصيب
واحدة منها واكثر ما يكون على الشقر من الدواب

والمحجلة والبلق منها خاصة فاول العلاج
من الركوب اصلا عند ما يرى ذلك فيها وامساكها
في موضع يابس نظيف لا يصيبها برد وه في الشق
ثم معالجتها ثم تليين الشق مثل الادهان من الورد
والبنفسج والخل فالمذاب معه الشمع الطري
الاصفر والمرداسنج المربى والمراهم اللينة التي قد
وصفت للقروح ومخ عظم البقر وما اشبه ذلك
مما وصفت لانبات الشعر في العرن والشقاق
حتى يصح بروه فاذا صح ترك حتى تصلب ويرفق بها في
العمل او يريحها صعب اذا بلغ الشق العظم وربما
كان قد عفن من وجعه خفيفا فان رفق به على ما
قد وصف وحمى وعولج صح باذن الله واذا صح
فقلما يعود الا باصابة اخرى للسرطان

وهو ورم يظهر فوق الاشعر من ظاهر رسغ الرجلين
فاذا تهاون بها واخر علاجه يزيد حتى يسار بي
بالحافر وتتعطل الدابة وعلاجه في بدو ما
يظهر الغمز بالدابة والفتق من السرطان التشوير
والشرح والضرب بالقطران في موضع العيب
ومعالجته بالادوية التي بينتها في باب الدخس
والتشطيب اخر ذلك ان لم يصلح بالادوية التي بينت
حتى تقوى به على العمل مع غمزها ان شا الله تعالى

الباب الثاني والعشرون

ما يحدث بها سوى ما يكون في المفاصل من خلع
وكسر وغير ذلك اذا وقعت الدابة في خندق
او بير او ما اشبه ذلك فلم يبن فيها كسر ولا وهن
واصابها وجع باطن لا يظهر فربما كان ذلك

لقطع شي في بدنها فان خف ذلك فدواوه
ان تسعط حلتيت بقدر بندقة مع شراب او خل
او تسعط برماد العرعر والبلوط بشراب جيد
او بعصارة ما الرمان الحامض وشراب توجر
منه وان لم تستطع القيام ورايتها رابضة
او صار زورها من ذلك دخولا قبيحا ولا دوا لها
ولا ترجى سلامتها وربما اقتتلت الدواب
فتصيبها ريحة في الابط والخاصرة فتنزل
من الامعا الى الخصيتين وعلامته ان ترم
الخصيتان ولا تستطيع المشي ولا النهوض
ولا الاعتلاف ولا بقا لمثلها الا يوما او يومين
وتنفق في الثالث الا ان يدفع الله بقدرته
واذا كدم بعضها بعضا فليمسح موضع العضة

مري وملح وخل وان وقعت الكدمه في
بعض الاعصاب عولج بان يوضع عليه الخطمي ثم
واذا انخلعت الركب والعراقيب فعلاجها
تسويه العظام على ما يفعله المجبرون وتجعل
عليها تحت الرباط من خرق وتلزم وتصير عليها ثلاث
خشبات اعني نحائج رقاقا فوقها قطاع من كسا
صوف مبلوله بخل وزيت اعني من تلك طاقات
وتشد ربطها وتترك اربعين ليله تمنع عشرين
ليلا من النهوض ثم كل ذلك عنه وليسح ويدلك
دلكا رفيقا ثم تعاد عليها الخرق مبلوله بخل وتتعهد
بين كل ثلثه ايام بالفتح والمسح على ما وصف
الى تمام اربعين يوما اخر ثم انه يستعمل
المرهم المعمول بالشمع وتطلى ركبة المجبور وكذلك
المدس

الكتوف

وركب اليدين والعراقيب وفوقهما والافخاذ
والمناكب فان كان كسرا لم يرج برؤه لان الزوايد
من اللحم تبدو فيه وان سلم مما يصيبها شي او كان
في الاكتاف فربما اصلح بالكي بالنار واما الجنوب
فتسلم اكثرها منه وان طال على الكسر زمان
وصار بين الاضلاع لحم كوى فان اللحم يتحلل منه ويبح
ان شا الله واذا رايت الكسر ورما فلا يهولنك
ولكن بط الجلد من اسفل الورم ثم امسحه الى
اسفل فانه يذهب ومن ذكر انه رد خلعا وكسر
مناكبها فلم يقل الحق اذ ان ذلك لا يمكن ذلك وانما
يكون ما يعالج ان يشد العصبه التي فوق المنكب
فانها اذا اشتدت جرت الدابه يدها فتوهم
الخلع والكسر **وعلاج انتشارها**

ان ينطل بما اسخن اولا ثم تشرط بالمبضع ومعالجتها
بمثل ما اذا كان من ريحه او ضربه وعلاج ذلك
مثل الاول من النطل والشرط غير انه يطلى بالشحوم
فانه يبرا ان شا الله وان عمر منه قليلا كذلك
لوهن المنكب يوخذ من الكف النبت في البحر
محرق ويوخذ رماد ومن الكبر وعفار يقال
له بالرومية بدلس وعفار يقال له ابوسامنها اربعتها
بالسوية يخلط ويعجن ويلطخ بها الموضع الذي
الوهن يسجنا نافع ان شا الله **رد فقارات**
المنسج الى مواضعها من الناس ممن يربط ذلك الموضع
ويلزمه الواحا مشتمعه وقل ما ينبغي ذلك بل ينبغي
ان يرد الى مواضعها ثم يصير عليه سرحات من خشب
الاثل ويربط عليها الواح وزوايد ليلزم السرحات

وتبل الزوايد بالخل في اليوم مرتين فاذا احتج
الى رفع السرحات بعد ما فاتر ولتكن الزوايد
كبار اغلاظا والخيوط لم قدر غليظ وتر القوس
نافع ان شا الله **ومن الخلع والكسر** يوخذ
من الراسنج والزفت اليابس والشمع من كل واحد
رطل سوا ومن كف اليهود والكبريت والصمغ
العربي من كل واحد بالسوية اوقيه تسحق بما
البحر وما اشبهه ويستعمل في الالصاق لمواضع
الخلع والكسر بعد ان يردوا لتسويه نافع ان شا الله
للخلع والحصد والاسار يوخذ خردل ربع
كيلجه فيدق وتغسل الجزيره ويطلى عسل كل في معرفه
ويلقى الخردل عليه حتى يصير له قوام المرهم ويطلى
عليه ويصير عليه من الخردل المسحوق ويعمر بالبه

غمزا شديدا حتى يجف ولا يحمل الخردل فانه لا
يتقلع الا عن برو ان شا الله

الباب الثالث والعشرون

باب ما يعتريها من الحمى

علاج الحمى التي تصيب الدواب وعلامة ذلك
ان ترى الدابة عا بية النفس باردة منتشرة المنخرين
وارمة الجحفلة مسترخية الراس والاذنين فاترة
الاعضا حارة الجسد يابسة اللسان خشنة
مضطربة القوايم ممتنعة من العلف وتراها
مبتلا وجهها عشى النفس جارة الى ثلثة ايام
وتهلك اليوم الرابع وترى بها اضطرابا وانينا
وتراها مغمضة العينين بسيلان وربما اعتراها
ورم لا تكاد تنبعث الا بضرب عنيف فاذا رايت

هذه العلامات بالدابة فعلاجها ما اصفه لك
ان شا الله تعالى وهو ان تمنعها من القضيم والعلف
ليلة ثم تاخذ عشرة ارطال من ما فتنقع فيه مطبوخا
بالنهار ولي زبيب عتيق ومن الشاهترج حزمتين
ومن اصل الخيار والبادزوهر والكزبرة البرية
من كل واحد عشرة اصطار ومن الدوا الذي يسمى
بادرنطوشكرو باذن ومن عنب الثعلب عشرة اصول
تخلط ذلك جميعا وتطبخ حتى يبقا من ذلك قدر
رطلين ما ثم يعصر ويصفى ويوجر به الدابة نافع
ان شا الله تعالى **ومن الحمى ايضا** ان تبدا فتاخذ
ستة ارطال من ما وخمس اساتير من سكر واربع مثاقيل
من عسل وماش تمر هيرون وان لم يوجد فالبرني
وقدر جوزة من ملح اسود ومن الدوا الذي يقال له

بالفارسية بستر وهو الافسنتين مثقالان
تدق هذه الادوية ثم تطرح في قدر نظيف
ثم يطبخ حتى يصير الى اربعه ارطال ثم يصفى ذلك
الدوا ويوجره الدابة ويسير الما فانه نافع ان شا الله
ويمنع الما والعلف قليلا **ومما ذكر** ابو نوح محمد
بن سليمن بن غالب انه اخذه عن عمه مما وصفه
له بيطار من مسيحة خراسان يكنى ابو الليث علامه
البرذون اذا احم ان ترعد قوايمه ويبرد نفسه ويشتد
ويسترخي منخراه واذا كان ذلك فدواوه ان شا الله
ان يدخن بصندل احمر وسكر وقرطاس يلقى جميعا على
النار وتطلى جبهته بحماه ثم يوخذ خمسة اساتير
كشمش ووزن خمس اساتير اجاص يابس ووزن
استار من اهليلج اصفر ويوخذ رطل ونصف ما

الهند باقصيتهم هذه الادوية ثم تدعه ليلة تحت
النجوم فاذا اصبح صفيته واوجرته الدابه
تفعل به ذلك مرة فان اقبل والا فعلته ثلاث
مرات مجرب ان شا الله **معرفة الدابه المحمومه**
قال تعرف الدابه المحمومه بما اصف لك وهو ان
نومها يزيد كثيرا ثم يسخن بدنها على حال خارجه
عن الطبيعة حتى اذا ادخلت اصبعك في فمها اند
احسست بشبه تلهب النار وتحمر بياض عينيها
وتخرج لسانها عن فيها وتريد دفع الذباب
عنها فلا تقدر وتسيل دمعها وتتمايل في
مشيتها **علاج ذلك** ان تخرج لها دما من
صدرها وعنقها وتوجر ثلاث بنجانات مع
اوقيتين دهن ورد ورطل وثماني اواقي شراب ابيض

مع اوقيتين دهن وتقيمها في موضع دفي
وتعلفها حشيشا وتسقيها الما البارد سقيا
متواترا وان لم تشربه فافتح فمها وترده بالما مرارا
متواترة فاذا اسكنت عنها العلة بهذا التدبير
فاعلفها الشعير المجروش ثلثة ايام **معرفة الدابه**
المحمومة من قول ورسطيس وهو ان الدابه المحمومه
تمد راسها الى الارض ولا يمكنها ان ترفعه
ولا ان تلتفت فترم عينيها ولا تقدر على فتح اجفانها
وسعر قشفتاها وسخن بدنها كله سخونة
مفرطة وتتنفس نفسا متواترا تتقبل وتمد
قوائمها الى قدام واذا قادها السايس
لم يمكنها المشي واذا هو طردها مشت قليلا
وتمايلت واذا استقلت بالعرض

ولا يمكنها ان تتمرغ فهذه الاعراض التي تلحق
الدابه المحمومة فاما سبب علتها فهو اما ركض
شديد واما اعيا تجاوز المقدار وقد يعرض
ذلك ايضا من فرط البرد والحر وربما كان من قبل
غذايا بين كثير واعتلاف شيا من الثمار الطرية
فان الثمار اذا كان طرية باعسر النضج والبعول
لما فيه من الرطوبة الكثيرة ومن اجل طبيعة
الاشيا الرطبه **وعلاج ما دامت هذه حاله**
ان تخرج لها من الدم من صدغيها وان تمنع العلف
في اول يوم من العله ولا تعلف شيا بته وتقتصر
بها على سقي الما متواترا او بالقوذا الرفيق البارد
وسعى ان تجلل في الشتا ويكون موضعها حارا
واذا رايتها قد صلحت فحسبك تخرضها على

الرعي ان كان وقت ذلك فينبغي ان يلقى لها من
الحشيش شي بعد شي ولا تعلف شعيرا الا ان يتخذ
لها منه الرسن وقد يعرض كثيرا للدابة جر
راسها وتمد قوايمها الى قدام واذا سقطت على
الارض كان سقوطها بالعرض ولا يكون بها حمى
فتتعرف هذه العلة بان يعلق عليها شعير ويعرض
عليها الما فان اعتلفت الشعير وشربت الما فليست
محمومة والذي بها انما هو ... فقط وان
لم تعتلف ولم تشرب وسخنت سخونة قوية فهي محمومة
لا محالة وخاصة اذا اخذت عن الما واذا اشتدت
بها العلة وطالت نفقت والدابة المحمومة اذا لم
يترك في اليوم الثالث نفقت في الرابع ولا يبقا
مدة اكثر من هذه وليس ينبغي ان تخرج الدم من

للدابة التي يظهر بها الاعيا وذلك انا ان استفرغنا
بدنها اضعفنا العصب ولستباه مضرته
واما الدابة المحمومة فقد تخرج لها الدم ضرورة
وان كانت الحمى انما هي من اعيا من اجل ان الشي المستولي
على البدن يكون قد غلب على راسها فلا يجب
ان تخرج الدم من موضع سوى الصدغين ومن قوايم
اول ما تحم وتبدو وذلك فيها بانتصاب راسها الى
ان يفصد من الصدغين ولا تكثر اخراج الدم
ولكن للدم من صدغي العنق نافع ان شا الله

الباب الرابع والعشرون

ما يعتري بها من الحكة والجرب والثاليل
والجبوب وهي الدماميل والبثور
والجدري والبرص والحرق بالنار وتلوين الشعر

وبائه والجرب والحكة العتيقة وكل داء في بطون
الدواب ان تعطش الدابة يوما وليلة واكثر من
ذلك وتعلفها التبن المحض وتمنعها الشعير
ثم تعمد الى منوين دهن حل طريا وهو الشيرج
ويصب الماء عليه في الاجانة قليلا ولذلك الدهن
بعد ان تمسح انف الدابة وتشقه الدهن لئلا الحذر
فاذا كان صببت له الدهن والماء في الاجانة
صار الدهن فوق الماء نعافه ولم يشربه فاجعله
مع ماء بارد صاف ثم تصعد من يديه فان شربه
ترك بعده ماء وحده وان شرب بعضه وترك
بعضه فاوجره اياه وهو قائم واحذر ان
توجره مصروعا فانه خطر عظيم والدهن ايضا
خطر عظيم الا انه في الشتاء اسلم منه في الصيف

واوجره في الشتاء والفصلين فان لبث بالجان
في الصيف فاوجره ثلثة ارطال واسقه بعد
ذلك ماء شرب ليذهب الدهن في جميع عروقه ولا
تقضمه شعيرا واطرح له حشيشا ان كانت
ايامه والا فرطبة او ورق الكرم او هندبا فان
اعوزك ذلك اجمع فقت يابس مغسول فانه
يصيب الدابة منه مغص شديد وجهد يمنع
الاكل ويكثر شرب الماء فصير بين يديه اجانة
ماء لا تفارقه وربما خرطه من يومه وربما تاخر
خرطه اياه الى اليوم الثاني ثم هو خارطه
لا محالة ان شاء الله كل داء في جوفه وتضعف
عليه الدابة حتى لا تكاد تقدر على القيام فان
سلم فاعلفه بعده القصيل والرطاب اياما

فان رضضت الشعير وبللته وخمرته وخلطته
بالقت المحض المغسول كان اصلح له يفعل ذلك
به اسبوعا فانه يصلح عليه ان شا الله وهو العلاج
الاكبر وهو خطر عظيم والله المسلم وكل نفس الا انه
على خطر وان لم تستقم فلا توهب لعافيته ولا تعرف
مقدارا لعلاج فان المقدور كاين فثق بالله وتوكل
عليه وقدم صدقة وانذر نذرا وعالج به فانه
علاج الدهر واتق ان تعالج به في شدة البرد
والحر ولكن في الربيع والخريف ان شا الله
واذا هاج دم واعقل تودجه فاحلق اعقه
الجرب والاحكاك في الشعر والقوايم والذنب
واصول الحوافر وفي هذه المواضع يكون بدو الحكة
والجرب وان ظهر ذلك في جميع جسده فانه

تبدا ان يفصد لها عروق من اسابها ولا ينبغي
ان تعالج اول ما يبدو بالطلي بالادوية العفصة
القابضة فان الداية ترجع بذلك اذا لم تقدر
ان تبدو الى الجوف وتكمن وتضعف له الدابة
بل تعالج بان يسهل بطنها باشيا ملينة مما قد
وصف وباشيا مسهلة حتى يستحكم ويطلع كله
ويفصد من عضديها اذا استحكم ويبدا بما قد
شرح من اول علاجها ومن جيد ما يطلى به لعز
اليهود وكبريت وزفت رطب يجعل معه قليل
سمن مع قطران ثم يوخذ بول عتيق فيطلى
به وقد يصير مع هذه الادوية خل فيسحق
ويطلى ويقام في الشمس ثم يطلى بشحم الخنزير او سمن
بقر مكانه مع زفت وشحم من كل واحد جز

يذاب ويخلط به كبريت ويصب عليه زيت
حار ويسهل بطنها بنطرون وقثى الحمار نافع ان شا الله
ولا يقصر في تودجها من موضع التودج في العنق
من المنكبين ايضا حتى تخف الدم والحراره وقد
يسهل البطن بان يوخذ من الزيت رطل ومن الشمع
اوقيتان ومن صمغ الارز ونحو من كل واحد نصف
اوقيه يطبخ جميعا مع الزيت ويفرغ في انا ويعد لتليين
البطن اذا احتيج اليه وللجرب وغيره **ومن علاجه**
يوخذ زاج الاساكفه ويسحق سحقا ناعما ثم
يخلط بالزيت على ما قد وصف من قبله من الغليان
والطلا وغير ذلك **دوا اخر** يوخذ من الشونيز
مثقالان ويسحق سحقا ناعما ويذاب بالزيت حتى يسود
فيصير كالنفط الاسود فيطلى به على ما وصف

من قبله من الغليان والطلي وغير ذلك **دوا اخر**
يوخذ من النفط الابيض او غيره ويلقى عليه من الملح
او يغلى معه ويطلى به مواضع الحكه ويلقى عليه
ويقام في الشمس اذا لم تكن موذيه قدر ساعه ثم
يترك اياما حتى اذا انقلعت من مواضع الحكه
الحار الغليظه دهن بدهن ورد او بنفسج او خل مذاب
مع السمن او دهن خل وحده **دوا اخر** يوخذ ما
الرهون الذي قد صير في الما والملح ويطلى به
ثلثه ايام ثم يغسل بما سخن مغلي بسلق واشنان
ثم يدهن بشيرج به ان شا الله **ومن وصف الرومي**
ما يعالج به الجرب اذا بدا كله بالادويه
القابضه العفصه وغيرها يوخذ من القطران
رطل ومن الكبريت ثلاث اواقي ومن الزرنيخ الاحمر

مثانا واني ومن دقيق كرسنه رطل ومن العفص
خمسه وعشرين عفصه ومن الخل بقدر ما يسحق ذلك
كله فيذاف به ثم يطلى عليها ان شا الله تعالى

باب للجرب

مما ذكر انه مما ثبت عن محمد البيطار الافريقي مما يعالج
به سائر الشعر يوخذ عشر بيضات لثلثة ايام ويكسر
في قصعه ويترك قشر بيضه صحيحه فيها بها من
القطران الجيد اثنين ويلقى على البيضات التي في
القصعه ويضرب به ضربا بليغا حتى يختلط حسنا
ويحبس الدابه عن العلف والقضيم والما ساعات
ثم تسقيها هذا الدوا ثلثة ايام وترفع راسها
بعد الدوا ساعه عن الاعتلاف حتى ينتشر الدوا في
الجوف فاذا فعلت ذلك ايام ثلثه عشيات بها لما

والاشنان في موضع كل الجرب خاصه اجود
الغسل ثم يوخذ من رطل خمر حامض حاذق وشي من
ملح وقطران جيد يوخذ منه شي صالح ومن الزيت
مثله ومن الما على قدره ويغلى غليا جيدا ثم يترك
حتى يبرد ويطلى به مره واحده ويسد راسها وتشمس
اذا لم تكن شديده الحر فانه مجرب نافع باذن الله
ايضا دوا للحكه يطلى بمرار البقر وكذلك بقشور
البلوط المدقوق المنخول **وللجرب** يوخذ رطل لبن
حليب ويصب في قدر ويغلى غليتين ثم يصب عليه
نصف رطل نفطا فاذا غلى به طلي به الدابه
وهو يمكن ايضا **وللجرب** مجرب للناس والدواب
يوخذ دفلي وكندس جزو وميويزج جزو وقسط
بحري جزو وزيت نصف جزو وبمقدار ما يعمه

رايت ذكا انه يطلي به مرّه واحده ويترك
ثلثة ايام ثم يغسل بعده بقلي واشنان وصابون
يغلي في مرجل والناس يدخلون الحمام ويبد لكون
به ان شا الله وممّا ذكره ابو قره ان علي المصري
وصفه له وانه عالج دابه بكلّ علاج فلم ينفعها
حتى اتاه انسان بعلاجه هذا العلاج فذهب
عنه في طليه واحده قال يعمد الي الدبس وهو
الدوشاب فيسحق ملح جريش كثير ويخلط معه
ثم تغسل الدابه بما حار واشنان غسلا نظيفا
ثم يجفف في الشمس فاذا جف طلي بهذا الدبس
والملح طليا ثخينا ثم يترك عليه حتى يجف ثم يحك
حتى ينتثر ثم يغسل وان احتيج فيطليه ثانيه فيسال
ذلك والاغتسال بما حار واشنان ثم طلي بالحليه ثانيه
وبالمنه

وبالمنه فانه بروه وذهاب ما به ان شا الله وممّا
ذكر عن جعفر الوانعي انه عجب من العجب قال يوخذ
زرنيخ فيسحق ويعجن بخل خمر شديد الحموضه يلقى معه شي
من ملح مسحوق ثم تغسل مواضع الحكه بما حار واشنان
ويجفف فاذا جف ذلك الطلي يطلى هذا الزرنيخ
والملح مرارا ويدلك به دلكا شديدا ساعه طويله
ثم يترك قليلا ويستوثق من سته ليلا تحتك ثم
يغسل بما حار وغير حار ثم يترك ساعه ثم يدهن
بدهن خل ثم يترك اياما فان سكنت الحكه عنه والا
عاوده بذلك مرّه او مرتين ولا يترك عليه بحرّته
فيسلخه وينضر به ان شا الله من علاج الدابه
التي يصيبها جرب مما ذكر ابو قره عن عبد الرحمن
الدباغ الذي كان يعالج به حكيم دكور المصري

ان تاخذ كندسا فيسحق وتعجن ثم يطلى به الجرب
وتقام الدابه في الشمس ساعه يفعل به ذلك مرتين
او ثلثه وتحذر ان تحتك نافع ان شا الله ومنه
ايضا ان تطبخ زبيبا منزوع العجم وتاخذ شيرجه
ثم تصب عليه رطل دهن خل وتوجره الدابه ان لم
تشربه بعد العطش فانه نافع ان شا الله ومنه
ايضا ان تاخذ ورق الدفلي وتدقه وتنخله ثم تنصب
عليه زيتا وتغليه غليه ثم تدلك به مواضع الحكه
وتحذر الدابه ان تحتك فيصيب منه لسانه واذا انف
تاغسله افعل به ذلك مره او مرتين فانه بروه ان
شا الله تعالى **وللجرب وسقوط شعر الدابه**
يدهن مكانه ويذر عليه الصنوبر المدقوق فانه
يذهب ويطول شعره ان شا الله **باب**

الحكه والقمل وعلامته ان ترى فيها قمل
شبيها بقمل الانسان ويقال انه يصيبها من لبس
الناس جلالها او براقعها فيصير فيها ثم تعتريها وقد
يصيب ذلك المهر والجحش الذي لم يجلل ولم يبرقع
قط بل اكثر ما يصيب المهاره والجحاش يقال
دابه قمله وقد تعتريها مع القمله حكه علاجها واول
علاجها ان تقام في الشمس ويلقى عليها الرماد حتى
يقتلها او تصير في موضع بارد بالليل والنهار
وان لم يذهب عنها عولجت بعد بان يلطخ من الزيبق
ويقتل بالدهن والرماد ثم يخلط برماد قليل ويطلى
به عرفها وذنبها وان صب فيه دهن زيت كان
انجع فيه الا انه ينبغي ان تغسل بالطين الحر فانه
يخوف عليها من الزيبق الاذى الشديد حتى ربما

خفيف المر ويوخذ من حب الخروع قدر ثلث حبات
الى سبع حبات على قدر احتمالها وتخلط مع دقيق قضيمه
من شعيرها في كل يوم حتى تقضم معه ايام وان
كانت الدابه مما تجلل وتبرقع رفع الجلال عنها
حتى يذهب عنها ان شا الله ومما يعالج به لبن طه
الدابه حتى يذهب يوخذ شعير فيخلط بملح ويسحق
على خل حاذق ويلطخ به جسد الدابه **علاج**
اخر يوخذ زبيب جبلي وهو الميويزج جراز ومن
كبر شجر ومن العموني يسحق ذلك بخل جيد
ثقيف تطلى به الدابه ويصلح ذلك للبراه والانسان
وغير ذلك **ومن علاج الروم** يوخذ عسل مصفي
ويلقى على ما فاتر فيغسل به غسلا شديدا ثم يوخذ
من اصول الاس وورقه ويوخذ ماوه ويخلط

بزيت ويطلى عليه ان شا الله **علامه الجبوب**
وهي الدماميل صفه للدماميل عن الاحمر
ذكر انه عجب واخلق ان يكون صادقا قال يغسل
بالما الحار ثم يعمد الى كسب السمسم الطري فيلطخه
عليه ويدعه حتى يجف عليه فانه يلينه ويجففه
ويذهبه ان شا الله **اخر** ولم يجرب للدماميل
اصلح من الدهن بالسمن والملح مسحوق واحذر الغسل
بالخل وما الزيتون فانه يعطب الدابه ويخرجه
الى العصامر ومسح اللبد وذهاب الثمن ما كنت
بما وصفت لك ان شا الله **ولنبات الشعر**
ياخذ ذراريح تسحقه وتخلط بزيت وتصير
في مغرفه حديد وتضعه على النار فتغليه غليانا
شديدا ثم تبرده وتطليه على الموضع الذي ليس

عليه الشعر فانه نافع ان شا الله **ولنبات الشعر**
تاخذ غرابا فاذبحه ثم اطبخه بالزيت مع ريشه
وطبخه حتى يتهرا فاذا تهرا فانزله وبرده وصرف
ذلك الزيت منه واجعله في قارورة واختم عليه
فاذا اردت ان ينبت في موضع شعر فاغسل ذلك
الموضع غسلا نظيفا وادلكه بالليف دلكا شديدا
ثم ادهنه بهذا الدهن دفعات فانه ينبت الشعر اسود
ان شا الله **ولنبات الشعر** يوخذ لوز جبلي مقشر
ودهن بزر ومقلى حديد يصب البزر في مقلى ويطرح
فيه اللوز ويقليه حتى يصفر ثم ينزله عن النار حتى يبرد
فاذا برد فاطرحه في الهاون واسحقه ناعما
واغسل الموضع الذي قد قرع من عقرا ديكي واتركه
حتى يجف فاذا جف فاطل عليه من هذا الدوا

في كل يوم مرة ثلثة ايام ثم اغسله وخذ شونيز ودقه
واخلطه بدهن شيرج واغله غليانا جيدا وادهن
موضع القرع بعد ان تغسل الدهن فانه ينبت الشعر
ولتسويد بياض الشعر يوخذ اصول السوس
ويقال بالرومية فلايداور ومن عقار يسمى بالرومية
الوسون وخلط بشراب عتيق حتى يصير خاثرا
مثل العسل ويطلى به موضع الشعر الابيض الذي
يريد تسويده ان شا الله تعالى **ولعليج الابيضا** بان
يوخذ غراب ويجعل في فخارة ويطين راسها ويدفن
في زبل رطب حتى يتدود فيوخذ تلك الديدان
وتغلى بالزيت او بالشيرج ثم يصفى ويدهن به
موضع البياض فانه يسود الشعر ان شا الله
اخر يوخذ غراب ابقع فيفعل به مثل ما تفعل

بالاول فاذا دوده كان موضع البياض ودبيب
بيض وموضع السواد فيه دبدان سود فيعزل
بعضها عن بعض وتغلي بالزيت او بالشيرج كالباب
الاول فتنفع السود للتسويد والبيض للتبييض
يعالج بما عولج به الاول وهو ان تغسل الشعر
او الراس بالخطمي ثم ادهنه بعد ان تنشف الشعر
بمنديل ثم تدعه ساعة ثم اغسله واعد عليه
الدهن كالمرة الاولى الى ثلث مرات فانك ترى الشعر
الاسود قد صار ابيضا ولكن لك تفعل بالابيض
فانه يصير اسود ان شا الله **ولتبييض الشعر**
اذا اردت ان تبيض الشعر فخذ خبز احار اول
ما تخرج من التنور ففتته واعصبه على الموضع
الذي تريد ان تبيض مرة بعد اخرى فانك تبيض

الشعر وتاخذ ذرق الخطاف فتدلك به
مرارا حتى يبيض فانه مجرب ان شا الله تعالى
ولانبات الشعر يوخذ له لوز مر يدق ويغسل به
الموضع الذي قد قرع منه الشعر ثم يدهن بدهن
لوز مر فانه ينبت الشعر وخذ ظلف شاه سودا
وحرق وتسحق وتخلط بزيت ركابي وتطلا به
الموضع الذي قد قرع فانه ينبت الشعر وتاخذ
ورق الخلاف الرطب فانه ينبت الشعر ثم يوخذ
منه ومن ورق الاس ونحوها لقطر اجزا اسوا
وتنخل وتبل بالما ويطلي به الموضع بعد ان
يغسل بالما ويترك الى الصبح ليلة كاملة ثم يغسل
بالما البارد ويعاد عليه ثلاث مرات فانه يطول
ويكثر ان شا الله **واذا اردت ان تجعل**

الدابه الشهبا شقرا او اردت على بعض جسدها
شامه تامر بغسل الدابه بالما الحار والصابون
غسلا جيدا حتى ينقلع الوسخ ويتنقى جلده واصول
الشعر ثم تجففه وتعمد الى الحنا الجيد منه الحديث
فتنقعه في الما طروه الى العصير ثم تصفيه
وتجعله في طنجير وتوقد عليه نارا لينا رفق لا تحمل
عليه فيحترق ويذهب قوته فلا تزال توقد تحته
النار حتى يصير حارا ثم تنزله عن النار وتاخذ
شيا ثم مايا لا يكون فيه حجاره ولا طين ويكون
خمسه اجزا ماذ لذا الحنى وجز وشب فتحله بالما
فاذا انحل تركت فيه وتضعه في الشمس حتى
تختلط بعضه ببعض ثم تاخذ مسواكا فتدلك
به الموضع الذي تريد ان تصبغه بالمسواك

لا يبدل شامه وتستعمل الرفق وتدلكه دلكا
جيدا فاذا جف اعدت عليه المسواك فانه يقبل
الصبغ ولا ينحل عنه اربعين صباحا ثم تغسله وتمسح
عليه بليل دهن يقطنه ان شا الله تعالى

صفه علاج الدابه الشهبا اذا اردت تصبغها دهما

مثل المسح او يصير عليها شامه
تاخذ الملح تطرحه في الازرار الحامض وهو الذي
تسميه الهند الكري فاذا اتى عليه يوما وليله
صفيته من ذلك الما وطرحت عليه براده الحديد
فانه يصير صبغا مشبعا فاذا اختلط بعضه
ببعض القيت فيه ما الزبيب وتضعه في الشمس
ثم تضعه على اي موضع شيت من الدابه ثم تاخذ
المسواك وتطليه به على ما وصفت لك وتضع

عليه ورق الكرم وتربطه به مرة بعد اخرى
فانه تصير على ما وصفت لك ولكن لا يكون له لبث
اكثر من احد وعشرين يوما ثم تناثر الصبغ عنه
وان اردت ان تسقا ادهم فضع عليه هذا الصبغ على
ما وصفت لك في كل واحد وعشرين يوما مرة
واحده **صفه اذا اردت ان تجعل الاشهب**
كميتا مشبعا تجد العوه الارمنيه الجيده ثلثه
اجزا ومن الدكى جزو وتنقعه في الما وتاخذ ماوه
وتجعل مثله ما الحنا وتضعه في الشمس ثلثه ايام
حتى ينعقد ولا تقربه النار فان النار تذهب
بقوته ولون صبغه الا ان تكون صابغه ماهرا
لا تحمل عليه النار فيحترق ويذهب قوته فان
احببت ان تصيره كميتا لا تكون معه خلط
اخر

تامر تغسل الدابه بالما الذي ليس هو حار ولا
بارد ولكون برد ذلك ثم تغسل الدابه بذلك الما
والصابون غسلا جيدا تدلكه دلكا ناعما حتى تنقا
فيقبل الصبغ وتاخذ مسواكا تغمزه في الما المدبر
وتدلك به اصول الشعر وكلما اخذت المسواك
وغمزته في ذلك الصبغ ودلكته دفعات حتى تصير
كميتا مشبعا وان اردت ان تجعل في بعض بدنه
شامه فادلكه بالمسواك على ما وصفت لك
فانه يقبل الصبغ ولا ينجلي عنه احد وعشرين
يوما وان احببت ان يدوم ذلك الصبغ عنده
مدة ما بعد ما تفرغ منه حتى اذا رايته ينتصل
عالجته على ما وصفت لك ان شا الله واما
السمند والصنابي فلا انهما فيه حيله فلا تتعب

اذا اردت ان تصبغ اللبت ادهما تاخذ من
المرداسنج ثلثه اجزا ومن الشب اليماني جزو ثم
تدقه دقا ناعما وتعجنه بما الارز الحامض وتشده
على الموضع الذي تريد ان تصبغ فتضع عليه ورق الكرم
تفعل به ذلك مرتين او ثلثه حتى تخرج الصبغ مشبعا
وان لم تضع عليه ورق الكرم نشف الخرقه بدان
الصبغ ولا يقبل الصبغ ولا يكون له لون كما
ينبغي فاعمل على ما وصفت لك ان شا الله تعالى

اذا اردت ان يصير الدابه الاشقر ادهما
اخذت الزاج الكرماني والشب اليماني والنوشادر
اجزا بالسويه بما البلح وتعجنه على مثال الحنا وتضعه
عليه على حسب ما تريد فانها تصير ادهم مشبعا فافهمه
ان شا الله **صفه الدابه الكميت اذا اردت**

ان تصيرها على لون الطاووس وهو مصبغ
اهل الهند توخذ نوشادر وزنجار ونيل ومرداسنج
وشب يماني اجزا بالسويه تدقه دقا ناعما وتنخله
وتغسله وتعجنه وتامر بغسل اصول شعر الدابه
بما حار وصابون ثم تعالجه على ما وصفت لك
فانه يقبل الصبغ ويصير لونه كلون الطاووس
ويجب ان تشده بورق الكرم حتى لا تنشف
الخرق ما الصبغ فيذهب لونه تضع عليه مره بعد
اخرى وتشد عليه ورق الكرم وتربطه بثوب
وتلف عليه الجنوط حتى يقبل الصبغ واذا رايته
قد نسا قط عنه موضع فابدا وضع عليه
الدوا فانه يستوي صبغه ان شا الله

اذا اردت ان تصير الاشهب خلوقيا

تاخذ من الزرنيخ الجيد الحديث فانه ان كان من غير
الحديث لم يقبل الصبغ ولم يلزم اللون على ما ينبغي تاخذ
ستة اجزا زرنيخا وجزو من قاطر او نصف جزو عرزونا
تدقه دقا ناعما وتنخله وتعجنه وتشده على اي موضع
شيبت من الدابه فانه يصير اصفر مشبعا ويجب
ان تغتسل اصول شعره وجلده بما حار وصابون
ولا ينجلي عنه بسرعه **اذا اردت ان تجعل الاصفر كميتا**
تاخذ دم الاخوين ومن اللك امثاله اجزا بالسويه
ومثله فوه ارمنيه يدق جميعا وينخل ويطبخ فاذا
صار جيدا تشد عليه وان تطلي بها جيدا بورق الكرم
وفوقه خرق وتغسل قبل ذلك بالما الحار والصابون
اصول الشعر حتى تقبل الصبغ ولا ينجلي
عنه بسرعه فانك اذا فعلت ذلك صار

الاصفر كميتا مشبعا فافهمه **اذا اردت**
ان تصير الصفرة ادهما فاعمد الى القليه والزاج
والشب اليماني اجزا سوا تدقه وتنخله وتعجنه ولا
تدعه ان تحمض وتستعمله **صفة علاج القرطاسي**
اذا اردت ان تجعل الدابه الشهبا على لون القرطاسي
فاعمد الى شب يماني ونوشاذر ودقيق اللوبيا
بالسويه تعجنه بلبن البقر الحليب وما الارز
الابيض على مثال الحنا وتامر بغسل الدابه
بالما والصابون وتدلكه دلكا جيدا ثم
تدعه حتى تجف فاذا جف طليته كما تطلي
النوره على البدن وتكون خاترا ثم تدعه
حتى تختمر سويعه برده عليه مره اخرى ابدا
على ما وصفت لك في صدر هذا الكتاب

ثم تامر بغسله بما فاتر فانه يصير على لون القرطاس
ويبقى على ذلك قدر اسبوع ثم يحلق **صفة الجلجون**
يوخذ من القنبيل ثلثة اجزا ومن القاطر جزو ومن
القوة الارمنية والرمانية جزو تدقه وتعجنه وتتركه
حتى يختمر فاذا اختمر تدقه في الما وتصفه لك الماسه
ثم تاخذ جوز السرو وتدقه وتطبخه فاذا انطبخ اخرج
ما ذلك الجوز تخلطه مع ما النورة والقنبيل
والقاطر ولا يزال يعجن بهذه الاخلاط وتطليه
على الدابة مرة بعد اخرى فانه يصير مشبعا
على ما يجب ويجب ان تغسل الدابة بالما السخن والصابون
حتى تقبل الصبغ ويكون مشبعا ان شا الله
صفة اخرى اذا اردت ان يستمى على
الدابة المصبوغة امرت بدقة الكبريت

وتخلطه مع النورة والزرنيخ وتطليه على موضع
من جسد الدابة فانه يحلق الشعر وينبت في اليوم
الثالث فيرى انه مصبوغ او غير ذلك **واذا اردت**
ان يصير الدابة اغر لا يعرف فخذ شحما وقيرا
فاذبها واجعلها في قارورة وامسح منه على وجه
الدابة تصير اغر باذن الله تعالى **واذا اردت**
ان يصير لون الدابة فلا يعرف فخذ ورق الدفلى
وعيدانه فالقه في قدر وصب فيها من الما
ما يغمره ثم اغليه (اعله) حتى يذهب ثلثه او اكثر ثم
انزله عن النار وصفه واجعله في قارورة
فاذا اردت ذلك فرش منه على الدابة فانها
تصير برشا ولا يعرفها احد ان شا الله
اذا كانت الدابة زباكين الشعر

فاستفحش ذلك واردت ان تحسن شعرها **فعلاجه**
ان يوخذ حمص صاوي مهزول فيدق ويخلط
به زبيبا وينعم دقها جميعا وتقمط ذلك مع الشعير
ولا تعلف تبنا بل قتا يابسا وتلزم الجلال والبراقع
والتمريغ والمعك والحر وكذلك ينفع اعلافها
الخضر **باب في حرق النار** تاخذ
من المرتك ستة اواقي ومن الاشق واللبان من كل
واحد اربع اواقي ومن القنه والسماق من كل
واحد اوقيه ومن الشمع والراتينج من كل واحد
رطلا يسحق ذلك كله ويلطخ به موضع الحرق
وقد يضرب بياض البيض مع دهن الورد ويطلى
به ان شا الله واعلم انا لم نجد في الصفات
لحرق النار خير من ورق التين الرطب يدق ويحل

ويوضع

الباب والبلون

ويوضع على موضع الحرق فانه ينبت الشعر
باذن الله **الثاليل التي تظهر من ادبارها وخصاها**
والقبوب بان تشد بالشعر شدا وثيقا او تؤخذ
من الذنب شعره ويربط من اصلها ربطا جيدا
وثيقا وعلاجها كثير وخاصة التدخين فانها
تدخن بالحشيشة التي لها ثمر مثل خلقة الثالول
وتشبه الخروع الا انها خشنة قبل ان تخرج حبه
وتسمى بالفارسية خورشيد تعرف هي تدور ورقها
حيث دارت الشمس ويصبغ بها الكيمخت الاخضر
وتدخن ايضا بالثاليل الذي تكون على ورق الغرب
الذي ينبت عليه وتدخن ايضا بورق الخلاف
الذي يسمى بالفارسية الدينارك وهو خلاف
مستدير الورق يشبه الدينار في استدارته

ويمسح عليها بالغدوات الريق الذي يكون على اسنان
الدواب ويقرا عليها ويسألونك عن الجبال فقل
ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى
فيها عوجا ولا امتا واذا السما انشقت واذنت
لربها وحقت واذا الارض مدت والقت ما فيها
وتخلت واذنت لربها وحقت وقد بطل لا شحم الخنافش
وهو الابيض الذي في اجوافها ويطلا بقشور
الجوز الرطب يحك به حكا شديدا وان كان
يابسا يسحق ويذاف بخل حامض ثقيف ثم طلي به
نافع باذن الله وللبرص يظهر بعين الدواب
يوخذ من السكر ثلثه اجزا ومن الزاج جز ويدق
الكراث ويخلط السكر بما الزاج ثم تكحل به العين
نافع ان شا الله وله اذا بلن في العين يوخذ

شحم السرطان يخلط معه اشنان ويدق
دقا ناعما ثم يخلط بعسل وملح مدقوق وتكحل
به العين وله ايضا يوخذ من العنزروت وزن
درهم ومن مرارة الجمل وزن درهمين ومن السكر
وزن درهمين ومن الماميران والكافور والفلفل
الابيض والدار فلفل من كل واحد وزن دانق
يدق وينخل ويخلط ويكحل به عين الدابه وهو
نافع للبياض ايضا وهذا يصلح للبياض في اعين
الناس صفه علاج البرص يصلح للدواب
والناس يضرب بالمشال وبالمبضع حيث
كان يغرز فيه غرزا كثيرا ولا يجاوز به البرص
ويدلك بعصير ورق القنابري وهو بالفارسيه
ورغشت دلكا شديدا ويصب عليه من ماء

ثم تاخذ من الخردل فتدقه دقا ناعما وتلطخه
بما الفناري وخل ثقيف ويصير مثل المرهم في
سكرجه ويطليه على موضع البرص بريشه وتقيمه
في الشمس يطلى عليه كل يوم مرتين لسنه حتى تراه قد
تغير واسود ودل مالم يتغير لونه اعدت عليه ضرب
المبضع واعدت عليه طلا هذا الدوا مجرب
نافع ان شا الله واذا كان باسنان تغرز بابره ويطلى
عليه هذا الدوا ويدخل الحمام ويكون معه من
الزبيب الطايفي والخردل المدقوق اجزا سوا ويطلى
منه في الحمام في كل يوم نصف رطل حتى تبرا يطليه
عليه كما يطليه على الدابه مرتين لسنه ويصبر
على حر الحمام حتى تبرا نافع ان شا الله **وللبرص**
اذا كان في بعض جسد الدابه فانه من شر العيوب

لانه اذا غرزت واصاب راكبها اعدته لعله
علاجها بغرز موضع البرص بابره غرزا وثيقا فان
خرج الدم فعلاجه سهل وبروه سريع يمسح على الموضع
بعد الغرز بالابر الفلفل المدقوق مع الثوم يفعل
ذلك مرارا ثم يضع عليه الغذره مع المري فانه
يبرا من غير نفخ او يضر بالدابه ولا يسقط الشعر
من ذلك الموضع ان كان غميقا مستحكما فان الدم
لا يخرج منه وعلاجه صعب ويجب ان يضع عليه
غسل البلاذر ليله واحده فاذا اصبحت اخذت
حديده مثل اسطام او ما اشبهه فسخنته وقربته
منه لكي تصيب الموضع حراره الحديد من غير
ان تمسه ولا تعمل بها خرق الموضع فيصير وجه
فاذا دمل ذلك الموضع وضعت عليه عسل النحل

ويذر عليه العفص روث بعد ذلك ثلاث مرات
فانه يبرا ويذهب البرص ولا يستبين اثره ولا يقف
عليه احد ولا يتساقط ولا يتغير وهو انفع الادوية
ان شا الله **الباب الخامس والعشرون**
ما يعتريها من المرة وهيجانها والجنون
والمخالطة **ما يعتريها من هيجان المرة**
وعلامتها ان يسخن جسدها كله ولا سيما بطنها
ويبس روثها فلا تروث الا بشدة يصيبها في بطنها
وجع شديد ويسخن جحافلها وحرف وان تراها
مشبكة القوائم لا تقدر على التراخ مغمضة
العينين وترى بولها غليظا وتراها وارمة
الراس والحلق واذا كثر عرقها من غير ركض فان
المرة تدل على انها قد انبثت في جميع جسدها

فاذا ظهر ذلك منها وبدا فيها **فعلاجها** ان تعفى
من العمل وتعلف قصيلا او قرطا او حشيشا رطبا
باردا او تحقنها بنطرون وزيت وماء ولا تقضم
حتى تصح من المرة وقد يرش على علفها بالسكر قد القي
في ماء عسل ويصير في مائها الذي تشرب نطرون
فيخرج الروث اليابس من جوفها وتسعط بما طبخ
الخيار شنبر والبنفسج ونحو ذلك ما دوت واذا استعملت
برئت **علاجها** ان يوخذ من الخربق الابيض واصل
البنفسج من كل واحد ثلاث اواق ومن الملح
الفارسي زنة عشرة مثاقيل يدق ذلك كله
وينخل ويخلط وينفخ في منخريها حتى يدمع عينها ثم
يقطر من راسها حتى يحدر ما في دماغها من
الفم واذا كان من الغد فلا تسقى الماء حتى

يوخذ مح بيضتين او ثلثه ومن دهن الحل رطل فيخلطان
جميعا ثم يسعط به ويفعل ذلك بها في اليوم الثالث
مثل ان يسقا ايضا للمره الغليظه القاتله التي تشتد
ان يوخذ ذرور اصفر من اللاذاورد ومن اصول
قصب السبات اليابس وهو ما تخليه الريح الى اصولها
من كل واحد جزء يدق وينخل ثم ينفخ في منخريها قدر
ظفر واحد في كل يوم حتى تتم خمسه وعشرين يوما
ومن علاج الدابه التي قد اعتراها الريح الشديده
والمر حتى يبس نصف جسدها المقدم وعلامتها
انك تراها حكه الجسم ولا تقدر على الانقياد الي
الماء فاذا رايت ذلك فامنعها من العلف
ليله ثم يوخذ من الغد خل خمر ودهن حل من
كل واحد رطلين ومن الوج خمسه مثاقيل

ومن اشنان القصارين وبزر الكرفس من كل
واحد ربع جزو يدق وينخل ثم يضرب بالدهن
والخل ويوجر منه الدابه وان يمسح جميع جسدها
فعلاجها الكي ان شا الله ومن علاج الدابه
التي قد خولطت وعلامتها ان تراها تكثر تقليب
راسها مظلمه العين وعلاجها ان تاخذ
من الشيطرج وزن عشرين درهما ومن السنبل
والكندر من كل واحد زنه خمسه دراهم ومن
الجاوشير وزن ثلثه دراهم ومن القاقله
وزن اربعه دراهم ومن العروق والزعفران
وزن اربع مثاقيل ومن السكر الابيض عشره
دراهم يدق وينخل ويطرح في قدر نظيفه
ثم يصب عليه من الما خمسه عشر رطلا ويطبخ

حتى يذهب ربعه ويبقى ثلثه ارباعه ثم تاخذ منه في
كل يوم ثلثه ارطال فتوجر بها الدابه نافع ان شا الله
ومما يعتريها من الجنون والمخالطه والسوسه
فعلاجها ان ياخذ الشيطرج والسكر والفرنجمشك
الهندي وغيره ان لم يوجد هندي من كل واحد
سبعه مثاقيل ومن السكر والكندر من كل واحد
نصف ذلك ومن الجاوشير الاصبهاني مثقالين
ومن القاقله ثلثه مثاقيل ومن العروق والزعفران
من كل واحد اربع مثاقيل ويدق ذلك كله
ويجمع في قدر نظيفه ويصب عليه من الما خمسه
عشر رطلا بالعراقي ويطبخ حتى يذهب الربع
ويبقى الثلثه ارباع ويوجر منه كل يوم ثلثه
ارطال ثلثه ايام **دوا اخر** ان يوخذ اصول

السوس قطاع فيطبخ من الما باثني عشر رطلا
بالعراقي حتى يعود الى النصف ثم يصفى ويوخذ
من الوج والزراوند من كل واحد ثلثه اساتير
ومن الزعفران والفرنجمسك الهندي والدارفلفل
من كل واحد زنه ثلثه مثاقيل يدق وينخل
ويطرح في ذلك الما ثم تخلط به من السل المدقوق
ثلثه اساتير ومن دهن الحل رطل وتقسم ثلثه اجزا
ويوجر ثلثه ايام كل يوم ثلثه فاذا كان اليوم
الرابع يودج وقد يشعط مران الثعلب
بما السذاب ولذلك للسسى **ومن ذلك**
ما يعتريها من الرياح اذا اعتراها ذلك وعلامتها
ان ترى مشبكه الاوصال من الرياح منتشره
المجرس علاجها ان تودج من الاربعه

الاماكن التي توجع منها ثم يطلا جميع جسدها
بسمن بقر خالص او نفطان لم يوجد سمن بقر خالص
ثم يوخذ حزمه او اكثر من زازيلج رطب فيدق
دقا ناعما و يوخذ ماوه حتى يكون قدر اربعه
ارطال و يوجر به ومن علاج ما تشبجها الريح
ان توجع من الاربعه الاماكن ومن ما في عينها
ولا يكثر من ان يسال دمها اكثر من رطل
و يوخذ ذلك الدم في اناء ثم يوخذ من الدقيق
الحواري بقدر ما يكتفي به لما يوصف من الرجبيل
الصيني والابهل من كل واحد بالسويه بدانق
او في بدنار و يخلط و يعطا بالدقيق
بعجن بما قد اخرج من دمها و يصير مثل المرهم
و يطلى على خرقه سفيفقه و تعصب به قوايمها

كلها من الارساغ الى المشاعر و اصول الحافر الى
الركبه و تعلف اطراف القصب او قنا ميلولا
بما الملح و السكر جميعا فاذا كان في اليوم الرابع
اقيمت في الما الى الركب و الى البطن و اذا ابدت
الـ[illegible]ايب و اذا اخرجت من الما و علفت من
الشعير اربعه ايام و سقيت من الما البارد
المخلوط بما السكر الابيض ولا تعلف غير ذلك
ثم تسير سيرا رفيقا مرارا نافع ان شا الله ومما
يشر اعضايها الريح ان يوخذ من شحم دب
مذوب ثم تحقن نافع ان شا الله وهو مما يعالج
به الناس وقد يصيبها من ذلك ومن عين
الزاز و علامته ان تصير الاعضا
مثل الحجاره و تقضم الاسنان حتى لا يمكن

زفعها بعضها عن بعض ولا تقدر على الحركة
وعلاجه ان تاخذ دهن له تطلي به من فوقها الى
قدمها وتدلك به وهو ان يوخذ من دوا يسمى
در في الافربيون والجاوشير وحب الغار ودهن وهو
المرزنجوش من كل واحد اوقيتان ومن دهن الحنا
وحند بيدستر من كل واحد رطل ومن الشراب
ما يكفيه يخلط ويستعمل اخر مثله يوخذ من
دهن الحنا ومن دهن الغار من كل واحد جزو ومن
الزيت جزان ومن المر والنارجيل واصل السوس
ودهن المرزنجوش من كل واحد جزو ونصف يدق
ما ينبغي ان يدق ويسحق ويساط ويستعمل فانه نافع ان
شا الله الباب السادس والعشرون
في الدابة المتعبة بالسفر والمتعبة بالركض

والتي قد اضر بها الحر والبرد فاصابها الخضد
بعقب التعب علاج الدابة المتعبة
في السفر والدابة المتعبة التي قد دخلها الحر
والبرد للاتعاب في السفر ان تبدا على اسم الله
وعونه في علاجها بان تاخذ جزو من دقيق الشعير
وجزو من السكر وهو قدر رطل من كل واحد
فتطرحه في دورق ما وتضربهما جميعا وتوجره
الدابة ثم تسترها ساعة فاذا نزلت عنها واسقطها
من ذلك الماء والسكر واربطها على اريها فتعلف
ساعة ثم ادخلها بعد ذلك الماء فانقعها فيه
واضرب بالماء البارد دبرها واغسلها غسلا
ناعما ثم اخرجها من الماء واغسل قوايمها ثم
اطلها بسمن بقر وطلى عتيق ودهن وبطلى ايضا

بلبن حليب ليس بالحائر وخل حامض وامالج
قوايمها كما وصفت لك من الركبة الى الحافر
فانه نافع باذن الله **وللخدر** يوخذ ريوند
صيني وزن درهم ونطل بخيض وهو الدوغ ورطل
بلحا ووزن ثلثة دراهم مغره ووزن درهم زراوند
ويخلط به بالغداه وثلثة ايام كل يوم هذا المقدار
وتسير سيرا رفيقا ثم تمنع العلف ساعة وتوخذ
شعير فيقلا كما يقلا السويق وتسقا منه
فى الما ويعلف دقاقا التبن ويخلط منه وتعلف
مكان الشعير وانما اشترط بان يقلا الشعير
لانه لم يقلا انفخ وعظم خصية الدابة
فاذا قلي ملت بحنه ان شا الله **وللاتعاب**
ودخول الحر فى ذلك وفى علاجه وهو
الاتعاب فى الحر

يوخذ كرسنة تبغلي وتنقع بخمر طيب الريح ابيض
يوما وليلة وتقلى شعير وتصنع منه سويق وتعلف
منه وتسقى مع الما حتى تصح كل الدوا المضمره والمتعبه
والمصاه من الحر اذا احمت احمر علفها سكن
ذلك وتعين بها نقار فتحتوا العروق ولا ينبغي ان
تتركون القود والركوب قليلا فى كل ثلثة ايام
وتعالج بان يغسل جسدها بخل عتيق وتسعط
بكمون او فيه تخلطان بالشراب بالسويه
وتقي عليها من الحر والبرد **وللاتعاب ودخول**
الحر ان تاخذ من دوا يقال له قرنفل او حشيشة
يقال لها الكبر فتدق ثم تدخلها فى دبر الدابة
جيد نافع ان شا الله **وللدابة المتعبة بالركض**
اذا نزلت عنها فصوب صدرها من مكان مرتفع

فانصبها هناك ساعة ثم خذ من دهن حل او سمن بقر
او غنم على قدر نصف رطل فاحقنها به ثم اتبع الحقنة
بعشرة ارطال من ما بارد ثم عالجها كل يوم بهذا العلاج
فانه يسمن الدابة وينفعها ان شا الله **وللدابة**
التي قد اصابها البرد ان ياخذ سمن بقري ومن اصل
الخرنق الابيض ومن النوشادر من كل واحد مثقالين
يدق وينخل ويلقى في فم الدابة منه في كل يوم وزن
درهم سبعة ايام فانه نافع ان شا الله **ويعالج**
ايضا بان يوخذ من الفلفل والشونيزجة فيسحق بشراب
ابيض ويسعط به الدابة ويسعط ايضا بدوا
يسمى ولوقون وتفسيره الكثير الورق فيسحق
بشراب ويسعط به **ومن اتعاب شديد مع**
ضرر كثير ولد عنيفا اذا عرف ذلك منها

ان تودج وتخرج من دمها ما يخرج به من الدقيق
الحواري في انا يصير فيه كالمرهم بقدر ما تعلم انه
محتاج اليه لما عوين منها ثم يصير ذلك المرهم الذي
قد اتخذ من الدقيق الحواري والدم الذي تسيب
منها على خرقة سفيقة ثم يوضع على الموضع الذي
يتوهم ان الضرب قد الذع اليه بالوجع والتعب
وقد اذاه من عصب وغيره نافع **علاج الروم**
ان لم يكن ما تعالج وادم الحالبين ان يوخذ
من الشراب والعسل بالسوية نصف قسط
ثم يسعط به وان كان ورم الحالبين لم يقرب
الشراب بل يوخذ من الزعفران ما يحمل ثلثه اصابع
فينقض بها ثم يخلط بما فاتر ويساط ويسعط
في منخره الايسر برا باذن الله **ومما وجدنا في كتبهم**

دابه
ان لا تفصد الدابه الا اذا كانت رجيعه سفر
طويل فان ذلك يجفف اعضاها وسقى على حالها
ولكن يعالج بان تدلك ساقاها دلكا رفيقا بشراب
قد خلط معه زيت ثم يفرش في موضعه زبل يابس
او رمل او ما اشبههما وان مرض كسرا ونقادى ودلك
يوم صباحا ومسا قبل الاكل والحلى لا تنسبك وترفع
عنها القضيم اياما حتى تستريح ثم تقضم وترك ذلك
يومين قليلا حتى تستمر ثم تعود الى طبعها ان شا الله
ومن علاج الحصد اذا تعب يوخذ سويق فينقع في
شراب طيب الريح فيوجر ويوخذ من الزعفران والمسك
بالسويه فيلقى في شراب طيب الريح ويسقى فيبرا
باذن الله **للمخضد** تاخذ من لحم الخنزير المملح فيجففه
على النار وتلحمه ودكه فتمسح به الصدر ثم خذ اللحم المجفف

ودنه

٣٢٨

تدنه واعجنه بالطلي واطل به الصدر غير نافع
ان شا الله **في التمدد العارض وهو البرد الشديد**
الذي يكون بالصرود والبلاد الشديد البرد وقد
بينت انا واما ما يشبهه في هذا الباب في التمدد
العارض في صلب الدواب من ظاهره من قول
ارسطوطيس ان الدابه يعرض لها شي من الاشتداد وعلله
فقد تظهر منها هذه الدلايل وهي ان عنقها
يتمدد ويجف مثل الخشبه حتى لا يمكنها ان
تلويه ويكون راسها على هذه الحال وتكون
اذناها قايمتين ولا يمكنها ان تزجيها وتغور عيناها
ويمتد المنافذ العظيمان الى خلف وتدنو الشفتان
حتى لا تقدر على فتح فمها وينعقد لسانها ولا يمكنها
الاعتلاف ولا الشرب ولا التثاوب واذا

مشت تنكب على يديها وتجر رجليها وتتمدد حتى
اعضايها ولا تبول الا بشده وعسر واذا رجعت لم
تقدر على القيام على رجليها الى ان تقع عليها لما تعي الكلب
فاذا عرضت لها هذه الاشيا لم يبت هل بروها وان
تقدمت بعلاجها فقد يمكن خلاصها وبروها بما انا
واصفه وهو ان تلطخها بهذا الدوا وصفته
يوخذ شحم خنزير وزفت ان تعذر فسمن بقر يقوم مقامه
وراسنج وعلك البطم وقير مذوب بالنار مع زفت
وينبغي ان يكون ما يوخذ من هذا المقدار الذي يكتفى
به في تلطيخ بدن الدابه كله ثم تلطخ خلاف منابت
الشعر ومن الناس من ياخذ كرسنه وشعير فيغليهما
بالما وينطل الما على راس الدابه وهو حار واني
لاعلم قوما كان يصرون الى المواضع التي فيها سرقين

ذلك كثير فيحفرون فيه حفيره ويطمرون الدابه
العليله فيه ويتركون راسها خارجا يفعلون
ذلك بها حتى يعرق راسها ثم تشد في بيت حار
ويلبسونها ويوجرونها هذا الدوا وصفته
ان يوخذ من شحم الخنزير ويذوب بزيت ويوجر
به الدابه وتلطخ ايضا بالدوا الذي يحل الاعيا
بالمقل بعد ان يذاب بدهن حنا صفه سعوط يوخذ
من الفلفل عشرين حبه ومن النطرون مثقال
ومن الجاوشير مقدار باقلاه ومن الحلتيت
مثله يخلط جميعا ويصب عليه شراب وزيت
ويسعط الدابه منه في كل سبعة ايام في كل يوم
ثلاث مرات ويكون بين مره ومره ساعه ويقولون انها
ان سعطت بدم تيس حار وركضت تخلصت

من هذه العلة والا فلتسعط بهذا الدوا وصفته
ان يوخذ من دقاق الكندر ثلث مثاقيل ومن
الملح مثله ومن الشراب العتيق ما فيه كفايه
لجمع ويسعط بها فانه دوا جيد ويمسح بزيت
ويشلل ونطرون ويدلك به دلكا كثيرا خلاف
منابت الشعر وهذا ما قال القدما في ذلك فاما
نحن فقد عالجنا بهذا العلاج **وصفته** يوخذ
من شحم خنزير عشرة اساتير ومن شحم المعز مثله ومن
علك البطم اربعة اساتير ومن دهن السوسن البري
ثلاث اواقي ومن الزفت العتيق ثلثة ارطال
تجمع هذه الادويه وتخلط ويصب عليها من
الشراب والملح من كل واحد مقدار استار
ويمسح بها الدابه وهي حاره حتى تسكن العله وتعلفها

الشعير والحمص وساير الحبوب ما خلا الباقلا
لتلون الدابه تحرك شفتيها فانها ان علفت الباقلا
بقيت لا تقدر على قضمه وينبغي ان تسقا الما الفاتر
ممزوجا وان القي فيه نطرون كان اجود ويكون
موضعها دفي وتجلل بالاجلة وتدهن حتى تعرق **واذا**
حدثت من العصب شنج وتشنج العصب فعلامتها
فعلامتها ان تمشي مشيه القهقرا ولا يمكنها تحريك
ايديها وارجلها على ما ينبغي **وعلاجها** ان تنزع ويوضع
على موضع التنزيع احشا السنور ونين مسلوق مدقوق
فان ورم موضعه طلي بشحم وراسنج ويلزم الى اطراف
الحوافر وان عرض البرص في مواضع كثيرة وامتنعت
من العلف تستعط حينيذ بكل وماء ويطلى راسها
بدم الثعلب وجند بيدستر نافع ان شا الله

الباب السابع والعشرون في
الدابة الشديدة الهزال التي لا ينفع فيها العلف
وما يزيد في شحومها وما يعتريها من بلادة وابطا
نهوض ومن ما يضطها على ... منها والدابة السمينة
النشيطة التي لا تستوي في علفها ولا تنشط
وعلاج ذلك صنعة الدابة الشديدة الهزال
وما يزيد في شحومها يوخذ جزء من شحم الدب فيذاب
ثم تمزج بطلي عتيق وماء بارد ثم تخلط فتحقن به
الدابة نافع ان شا الله اخر ان تاخذ من دم
الخنانيص حين تخلط بطلي عتيق ثم توجر به الدابة
نافع ان شا الله ومنه ايضا ان تاخذ نصف
مكوك حنطة فتنقعه في طلي ليلة ثم تعلفه
الدابة تفعل بها ذلك اربعة عشر يوما فانه يسمن

باذن الله وهو نافع ايضا للدابة التي بها الدبر
ومنه ايضا ان تاخذ سلخ حية فتسحقه سحقا
ناعما ثم تخلط مع شعير الدابة فانه يسمن وهو
ايضا جيد للدابة ولجميع اوجاع الدواب
ومنه ايضا ان تاخذ في كل عشرة ايام اللبن الحليب
رطلين ومن الرائب رطلين ومن المخيض رطلين ومن
ماء الرازيانج رطلين ثم تخلط جميعا ثم توجره
الدابة وهو نافع للدابة البطيئة النهوض
ومنه ايضا تاخذ بول الصبيان نصف رطل
فتسعط بها الدابة فانه يسمنها ويزيد في نشاطها
ومنه ايضا ان تاخذ من الخمار حرمس فتطرحه
في قدر وتصب عليه اثني عشر رطلا طلا عتيقا
ثم تطبخه حتى يذهب النصف ثم تعزله فاذا

يردد من سنه بيدك ثم تصفيه وتعيده الى القدر
ثم تعمد الى شي صالح من مكسود الخنازير فتقطعه
وتدسه ثم تصبه على الطلي الذي في القدر فان لم
تقدر على مكسود الخنازير واجعل مكانه رطلين
من سمن بقر جيد ثم اوقد تحت القدر حتى يبقا اربعه
ارطال ثم خذ السكر والوج من كل واحد عشره
مثاقيل ومن الكمون الكرماني استار ومن القاقله
والفرنجمشك الهندي من كل واحد وزن درهمين
تدق هذه الاخلاط كلها دقا ناعما وتنخل وتلقى
في الطلي فاذا اردت علاج الدابه فامنعها
العلف يوما وليلة فاذا اصبحت فاوجرها الطلي
الذي فيه الادويه ثم قدها ساعات
وامنعها العلف الى انتصاف النهار ثم

امرجها في الخليط والشعير واحمها اياما ان شا الله
ومما يسمن الدواب ويجمعها ان تاخذ في كل
شهرين او ثلثه من الحبارا الرطب شيا صالحا فتصيره
في قدر وتصب عليه من الما قدر ما تحمل ثم تطبخه
حتى يذهب النصف ويبقى النصف ثم برده واعصره
فاذا اردت علاج الدابه فخذ من ذلك الما
قدر ثلثه ارطال وصب عليها من دهن الحل
الطري الجيد قدر نصف رطل ثم تخلطها
جميعا واحقن بها الدابه فانه نافع مجرب
ان شا الله تعالى ومما يسمن الدواب ويحيي قلوبها
ان تاخذ الخنوص الصغير فتذبحها وتلت
بدمها شعير الدابه وتلقي في الشعير شي من
حرف نافع مجرب ان شا الله ه

ما لعسر بها من بلاد ... الهوض من دا
يصيبها على ما لم يحمد منها من قبل اوكسل ان
يوخذ من اطراف قصب النشاب وتجري منه كل
قضمة القصبة الرطبة وتقطع صغارا بل تعرض
صغارا صغارا وتخلط مع قضيمها من الشعير
ليالي ثلاث حتى يظهر ذهاب ما اعتراها مما قد
وصفت عنها اذا اصابها علة لا تمنع من العلف
ولا يبين عليها فخذ خبزا فبله بخمر عتيق ثم اوجرها به ان
كنت في سفر او حضر فخذ سمسما فاطحنه بخمر كثير
اخبز او تينة في خمر واوجره من حب الصنوبر وورقه
واخلطه بخمر واوجره ان شا الله في الدابة
الشديدة الهزال سمرها اللحم الا علاف
دهرها لا ينعا فه ولا نهصر فيه ولا يتبين عليها

في صفته انه ينفع من الصداع ايضا ومما يسقط
به من صفة الروم يوخذ من شراب جيد فيطبخ
به ادوية وجدنا اسماها بالرومية يقال لها مطورون
وبو ومارابون مع افسنتين ويسعط به والسل
يوخذ ست بيضات فيخرج ما فيها ومن دهن الورد
ستة اواقي ومن السمن ثلاثة اواقي فجمع ذلك كله
وتوجر به الدابة على الريق ان شا الله وحده
سعوط يوخذ من بزر رسطة مصرية فيطحن ويسعط
ويلقى على شراب طيب الريح ويترك فيه ما امكن
ويصفى ويسعط منه سعوط يوخذ شي من
نطرون ويصير في شراب فاتر ويسحق ويلج
ويسعط منه ويرش على قضيبه ان افضم
شيئا وعلى ما لعناف من حشيش وغيره ولذلك

ما سقى من الما ومن اراد ان يصحّ ابنه فلياخذ من
كبد دابة تنفق عنده ويدخنها ويشويه قبل ان يبرد
ثم يطعم ماكان عنده من الدواب وجميع من في بيته من
الناس ثم يصوّر صورة في حايط ويصوّر بين يديها
معلقات تنها واقفة عليه تعتلف ومن اراد ان لا
يمرض شي من دوابه مما جربه العلما والاولون
واستدلوا عليه بعلمهم ان يسرق من ارادِ سنور او
يبيعها ويجعل من ثمنها في ثمن الدابة الذي اشتراها
شيا وان باعها بعد ذلك لم يضر الدابة شي ما دام ثمن
السنور في ثمنها ان شا الله ومن علاج الدابه
السمينه النشيطه التي لا تعلف علفها ولا
تنشط له ان ياخذ من القاقلة والزنجبيل من كل
واحد وزن عشرة دراهم ومن الحلتيت الجيد

وزن ثلثة دراهم ومن الهليلج الاصفر خمسه
مثاقيل ومن الكمون والابهل والنانخواه والحرف
والسعتر من كل واحد جزء يسحق ويخلط ثم ينقع
في الطلي الصرف ستة ارطال ويترك ليلة واذا
اصبح صفى الطلي ثم اوجر الدابة اربعة ارطال
ماء ثم خذ من هذا الدوا ثلثة ارطال فاوجره فانه
يحلل ما بها من خبث النفس والنثرة والامتناع من
العلف وتعود الى نشاطها ان شا الله وان كان
من بلغم قد غلب عليها فانه يبين في حلقها شبيه
بالانسداد وتزيد السعال ولا تقدر عليه
كانها تختنق ويسيل من فيها رطوبة
غليظه كالدبق علاجها ان يوخذ زيت
وما نطرون او ما طبخ الى ما حضر من ذلك

فتسعط فانه تخف ما بها ويزل ما في راسها باذن
الله تعالى يوخذ حلبه ويصب عليها من الما ما يغمرها
واكثر ثم تطبخ حتى تتهرا ثم تصفى وتسعط من مايها
نافع ان شا الله تعالى الباب

الثامن والعشرون في الدابه التي قد

اعتلفت عشبا قاتلا

علاج الدابه التي تعتلف عشبا قاتلا من كل ضرب
وذلك لانه حادث مثل شرب السموم وعلامه ما
تعتلف عشبا قاتلا انما لا يعرف انك تربط الدابه
تريد الحوض فتحف بطنها وتثقل موخرها
علاجها ان توجر عصير ماء الكراث زنة ثلاثه
مثاقيل ومن الخل الجيد رطلين يخلطان جميعا
ثم يقسم ثلثه اجزا فيوجر كل يوم جز ثلثه ايام

دوا اخر يوخذ مكوك من التمر واجود العجوه ثم
البرني ثم الهيروني ومن اصل السوس ثلاث اواقي
او اربعه فيخلطان بالما الطيب سته ارطال ثم
يطرح عليه جز من اصل السوس واربعه اجزا من
دقيق الشعير ثم يقسم ثلثه اجزا يوجر كل يوم جز منه
ومن علاج الدابه التي قد اعتلفت خطميه
رطبه ياخذ من عصير الراسن المدقوق رطلا فيمزجه
باربعه ارطال طلي وتوجره الدابه ثم يوخذ بورق
ارمني وزن عشره دراهم فتدقه ثم تذيبه بنصف
رطل خل حامض ثم اطل به جميع جسد الدابه الا شفتيها
فانك تدهنها بسمن بقر واكثر منه ويكون قد
طبخت بورق وزنجبيل وزن عشره مثاقيل
بدهن جل فدهن منه الجحفله نافع ان شا الله تعالى

دوا اخر لما اعتلف الدفلى او بقل العصفر او سحر وعلامته
ان ترى من اعتلافها حميها منتفخا وعلاجها ان يوخذ
من تمر البرني الذى قد وصف مكوكان فيطبخ من
الما الطيب جرتين حتى يعود الى النصف ويوجر به
الدابه فان عسر عليك التمر يوخذ اصل السوس فيرض منه
رطلا وانقعه بستة ارطال ما وامرثه مرثا ناعما
ثم اوجر به الدابه دوا اخر يوخذ من الطلى العتيق
قدر عشرة ارطال ومن اصل السوس فيرض رضا ويلقى
فيه ويطبخان جميعا طبخا مثل الاول ثم يصفى ويوجر
به ان شا الله دوا اخر يعلف من ورق الشجره
التى يقال لها بالفارسية محلكشت وسمى بالعربيه
ورمان وكل موضع يكون فيه الدفلى الا ان
نباته معه كثيرا لانه ما ذرهره ولذلك غرس

معه في كل موضع يكون به وانما الامر لزرعهم جميعا
ولهما حديث تركته للتطويل وان لم تعتلف دخنه
وعصر من مايه واوجرت بقدر رمانه ان اوطبخ منه
ثم اوجرت منه او من بزره ويقضم مع شعير قليل
ان لم يقضم وحده ومن الحق ان تجنب الدابه اعتلاف
الدفلى احد ورقه منه او اقل فيطبخ مع شعير ثم
يقضم ذلك الشعير وقد صار فيه ريح الدفلى
ويطلى بمايه منخرها فان ذلك يصرفها عنه ساعة
تشمه وحيث وجدت رائحته وقد ذكر ان
الدابه لا تعتلف منه الا مره فان تخلصت
منه لم تعد اليه الدفلى حتى لا تعلفه الدابه
وتعرفه يوخذ ورق الدفلى فيبال عليه وتشمه
انهر فيدوف فانه يعرفه ويعافه وان وقع

فان اعتلفت دابة تبنا له كبس وانتفخت وعرض لها
نفس شديد وعرق كثير يفصد لها عرق عند
صدرها ومن منكبيها ولا يفصد من العنق لانه عصبي
يسلك الى الدماغ ويعد من النخاع الذي من المنبت
وقال بعضهم يفصد من الساقين والعضدين
لانهما تحت موضع الالم وليس يتخوف ذلك ان شا الله
وكذلك اذا اوقعت على علف حديث او رطبة غضة
اذا كانت قد اخنا او اصابها الطل بالكرت
هذه الطبيعة ونفخ جنبها ربما انشقت فعلاجها
ما قد وصفت او التنزع في المشاعر مع الحقنة
بما يسهلها وتقلل مع ذلك علفها الى ان تصح
باذن الله ولما تعتلف عقد ادهال
الاذناب اسراني وعلامته ان تستمر في عجزها

واذا ربضت لا تكاد تنهض علاجها ان يؤخذ فلفل
ثمر الزنب الذي يكون في البساتين من غير ان يخلط
به ما يخلط عصارته بلبن ماعز وعصارته تين يابس
يطبخ بها او تؤخذ عصارته ثم تجمع بلبنها ويسعط
منه بقدر ما ينفع ان شا الله تعالى ولما اعتلف
الخطمي الرطب وعلامته ان ترى فاترة الاوصال
وخاصة الشفتين علاجه ان يوخذ من عصير الراسن
المدقوق ممزوج بالطلي العتيق باربعة ارطال
فيوجر اخذه يوخذ من البورق الارمني وزن
تسعة مثاقيل يدق ويذاف بخل خمر جيد او خل
سكر حامض بنصف رطل ويضرب معه ضربا
ناعما ثم يطلى به جميع جسدها غير الشفتين فانهما
يدهنان بسمن خالص مع جميع الجهتين ويعرقانه

حتى يرويانه السمن مطبوخا بوزن عشرة دراهم من
الرجيل الصيني المدقوق نافع ان شا الله

الباب ... في لسع الحيات والعقارب والزنابير وغيرها

في لسع الحيات والعقارب والزنابير وغيرها
من الهوام وعلاج ذلك الدابه اذا نهشتها افعي
او زنبور فان علامتها ان يقشعر شعرها وتتساقط
وتنتفخ عيناها من الورم وتتورم فوها حتى
عضلاتها وربما تساقطت اسنانها وتساقط
شعر ذنبها وتبول دما وتحترق روثها فعلاجه
ان يوخذ من الفلفل الابيض والشونيزجه فيسحق سحقا
مع قسط كثير وخلط بشراب فيوجر به ويسعط
منه وكذلك من سذاب مسحوق او دوا يسمى
بالرومية اوطيسا ويسعط ترياق ويوجر منه

وقوامها يسلم من نهش الافاعي على كل حال وقد جربت
للسع الزنابير ولذلك للحيه اذا اخذت وزن درهمين
حرمل فسحقته ونخلته بحرير وخلطته بلبن حليب
واوجرت منها الدابه ومضغت من الحرمل ووضعته
على موضع اللدغه فبرا وسكن الوجع وسقيت منه
الانسان الملدوغ وزن درهمين مع وزن درهم
سكرا فانتفع به فبرا ولنهش الحيات بفصد لها
عرق ثم يكمد به موضع النهشه بنخاله مسخنه
مرارا حتى تخف مابها ولضرب العقرب وعلامته
جر رجلها وتغير لونها وسيلان منخريها برطوبه
كالما اوكالقيح فاذا سقطت لم تقدر على النهوض
الا بشده وتمتنع من العلف وعلاجها شبيه
بشر الافاعي الا ان سم العقرب بارد فينبغي

ان يكمد موضع اللسع باللبن المغلي بالما الحار المانع
ويوجر من بذر الشبث مقدار ثلثه ارطال مع وزن درهم
حلتيت وينفع من الحلتيت ايضا في بخور بها ولا تلسعه
العقارب يوخذ صفيحه من انك ويكتب عليها اداس
والسسه ويعلق في عنقها رقيه الافاعي والحيات
وغيرها يكتب في رقعه ارسوا ثم توضع الرقعه فوق
اسكفه الباب في مدخل الدواب فلا تتخوف من
حيه ولا افعي ان شا الله **ومنه** ان تدخن البيوت من
قرون الايل فانها لا تقربها ان شا الله تعالى **في**
عضة الحيوان الخبيث وهو حيوان خلقته بين
عرس وبين الجرد واذا عض هذا الحيوان الدابه
فقد يعرض لها في ذلك الموضع اورام صلبه وتمتد
مده يسيره فقد ينفع من ذلك ان يعرز تلك المواضع

بالمبضع وتطلى بكبريت قد سحق مع خل وقد ينفع
ايضا ان تطلى بانفحه ايل ان شا الله **في الدابه**
التي بها نهشه الرتيلا وهي تشبه العنكبوت
التي تقع في العلف يستدل عليها بهذه الدلايل
تنتفخ عيناها بغته وتضرب بها على المكان ولا تقدر
على العلف وان قهرت على ذلك اعتلفت شيا يسيرا
فينبغي ان تكوى موضع اللسع على المكان ويوجر شراب
الحندقون مع عكره وقد ينفعها منفعه بالغه
التراب الذي يوجد تحت من بعض الجمال اذا عجن بالخل
وطلي عليه وان نهش هذا الحيوان جمالا او دابه
كانت على خطر وهلاك فينبغي ان يسخن بخور مريم
مع خل ثقيف وتطلى به الموضع وان كان الحيوان
موجودا فينبغي ان يعلق على الموضع الملسوع

وهذا شي طبيعي باذن الله تعالى رُقيه للعقرب
وغيره تقول به كامه بسراى مهاره لسكاله
ما بهراه لندى كراسرا ويكون في يدك سكين او
حديده تمره على الموضع اللدغ واللسع تبرا ان شا الله
والدواب اذا ابتلعت الخنافس يوخذ زيت
سمن يوجر به في قرن ان شا الله ودوا صلاح دواب
التبر او هشيم الحسن دابه يقال له بالروميه برذولطس
ويقال له العلجون وهي لا ترتبي لا معلف منه
وهي بمنزله اللدغ فان لم يتدارك نفقت وعلامه
اعتلافها هذه الدابه ان عينيها تنتفخان وتخرج
جسدها دماميل ولا تقدر على الاعتلاف وتبول
بولا كدرا وهذه الدابه تلدغ ايضا وافضل علاج
لدغها وهذه الهوام الكي على موضع اللدغه واذا لم

موضع اللدغه وينزل العلامه وكذلك موضع العضه
وينزل العلامه ان يوجر شراب مع فلفل والنخه
وشراب ويوجر به ومما عضها هوام يقال له
مرعا وعلامة ذلك ان موضع العضه يلون
جاسيا وعلاجه ان يشرط الموضع ويطلى بما الكبريت
او ما الافسنتين او ما الفنجنكشت وهو العربان
وان كانت رمكة حاملا لم تعطش وعلاجها
ان يدر على المربعراب تعلق عليها في العنق فانها
تبرا من ساعتها ان شا الله تعالى وان لم تقدر
عليها تسقى رماد عود التوث وهو الفرصاد
ودوا دخلت الزجاج مداوا الدواب
ان تبيض فيها فدستة فصير الدرق في علفها فتعلف
منه فيه ذلك الضرر انسا ايه ذلك ان تسيل

منخراها المخاط وعلاجه ان يوخذ ذرق دجاجه
بيضا يابسا فيخلط به شي من سويق ويبل بشراب
اسود عتيق و يلقم لقما ملقم سبعا ان شا الله

الباب [illegible] الثلاثون

في علاجات الابل والبقر والغنم

علاج الابل التي قد تساقطت اوبارها من الجرب
شدا في زمان برد ماه فتغسل الابل غسلا نظيفا بالما ثم
تطليها بالزفت والنفط وتعم بالطلي بدنها فانه
افضل ما داويت به الابل ان شا الله ومن افضل
ما داويت به الابل ان تاخذ [illegible] الخنازير
الدسم منه فتدسه ثم تاخذ من ودك قدر ثلثه
ارطال فان لم يوجد فخذ [illegible] من [illegible] ومن
الابل [illegible] من كل واحد جز [illegible]

رطل [illegible] حتى يرجع الى سبعة ارطال وتوجر به
الابل ثم تاخذ من الثوم الرطب المقشر نصف مكوك
يدق دقا ناعما ويوجر به الابل مع قدر رطل ونصف
طلي عتيق نافع ان شا الله ومن علاج الابل
التي قد اعتراها الجرب والسعال وتساقطت
اوبارها وعلاها اليبس وقرحت ان تاخذ
من البيض خمسين عددا ومن الزفت رطلا ومن الطلي
العتيق رطلين فتطبخها جميعا وتوجر به الابل
فان رايت اثر البر فيها والا فخذ خوصة صغيرة
فادخلها او [illegible] دمها الابل ثم [illegible] الى [illegible]
فقطعه قطعا ثم لقمها نافع ان شا الله
علاج الابل التي قد امتنعت من النوم وتكثر دموعها
من ذلك لسانها فان رايت فيها مواضع

ناسه منتفخه فانو تلك لا امكنه وسرح الدم من
عرق تحت لسانها فانها تبرا ان شا الله علاج الثيران
والبقر من الدا الذي يعتري البقر يقال له الفاره
انك ترى الثور وارم الحلقوم والعنق والاذنين
ولا يقدر على الاعتلاف فاذا رايت ذلك فعلاجه
ان تاخذ من الحبه الخضرا ثلث مكوك فتدقه دقا
ناعما ثم تخلط به رطلين من طلى عتيق فتوجره الثور
وتاخذ بعد ذلك من الزراوند قدر ثمرتين ومن
مراره الثور قدر ثمره ثم تسحقه ثم يضرب برطلين من
طلى عتيق فتوجره به ثم تاخذ من اللوج والزراوند
من كل واحد جزا فتدقهما وتخلطهما برطلين من
طلى عتيق فتوجره الدابه نافع ان شا الله
ومن علاج الثور المهزول الشديد الهزال

٢٤٢

الذي لا يقدر على النهوض ان تاخذ اصل
السوسن فترضه ثم تدقه دقا ناعما ثم تبسطه
الارض تحت مربض الثور ثم تمرغه عليه [illegible]
فانه يبرا من جميع ما به في تسمين الثيران اذا اردت
ان تسمن الثيران فخذ كراثا فقطعه ثم انقعه في
خل حامض ثم اعلفهن اياه اول يوم تصدهن عن
الرعي تعلفهن ذلك خمسه ايام فاذا كان بعد ذلك
فاعلفهن حشيش الشعير ثلثة ايام بعد ان يلقى فيه
حلبه وقتا مقسا لكل ثور مكوك بالخل الذي تعلفهن
اياه قليلا قليلا ولكن علفك اياهن ذلك في الشتا
وردهن الما الحلو قليلا قليلا ولكن ذلك عند
صياح الديك او الصبح في الشتا وفي الصيف
النابه [illegible] اذا الصبح واذا اردت [illegible]

ان تحمه فحمه في ما سخن وفي القيض في ما فاتر تعهد
افواههن وتقي السنتهن اذا كان فيها دود بمنقاش
او ملقط ثم ادلكها بملح واصلح اذكنه ربوضهن
فيها واذا اردت ان لا تمرض لك ثور فعلق فوقهن
قرن ايل واعزل عن اصطبلهن الدجاج والخنازير
فانه لا ياكل زبلهن دابه الا مرضت واذا اردت
ان لا تمرض ولا يسترط العظام فخذ دبا فعلقه
عليهن يمنعهن عن المرض وعن استراط العظم **صفه**
صداع الثور وعلامته اذا رايته لا ياكل ويكون
مسترخي الاذنين فذلك علامه الصداع فاطل لسانه
بسعتر وثوم مدقوق وملح غلط بخمر ثم يدلك به
لسانه **وينفعه ايضا** هريسه مطبوخه
بخمر صرف **دوا للبقر اذا اصابها البطن** يوخذ

نصف رطل زيت ومثله دقيق يخلط به ثم يوجره
بقليل ماء ومنهم من يسعطه زيتا ومنهم من ياخذ لباب
الخبز فيدقه بالماء ويسعطه اياه **صفه العقال**
اذا كان بالثور انه لا ينام مكانه ولا يقرب العلف
ولكنه يتباعد عنه فينبغي ان يوضع بين يديه شي
يسير من علف وينزع الشعر الذي فوق اظلافه
حتى يخرج الدم ومنهم من يجعل في اصل ذنبه كيما
يستبين ذنبه ثم يشد بخرقه يلفها عليه ثم يخرجونه
الى الصحرا ومنهم من يوجره البورق بخل **علامه**
الثور اذا كان محموما اذا كان الثور محموما فمن علامه
ذلك انه لا يدنو من العلف وترى راسه
مسترخيا ودموعه ومخاطه سايلا من عينيه
ربص وتنكس عنقه غايرتين فاعلفه ورق الكرم

واسقه ماء باردا ولا تقمه في الشمس ولكن اقمه
في الظل وخذ اسفنجه فابللها بالماء ثم انضحها على
ذنبه ومنخريه وبين عينيه واسفل عينيه ثم امسحه
باسفنجه اخرى مبلوله ببول عتيق تفعل به ذلك مرتين
حتى يبرا ان شا الله وان اوجعته اذنيه وسال
منها دم فان دواوه ان يعجن الملح بخمر ويطعمه اياه
ومنهم من يعجنه بما وملح فيعلفه اياه **صفه الدبر**
الذي في الثور وتفخ بلون فيه يغسل ببول مسخن ثم يمسح بصوف
ويوضع عليه بعد ذلك لزوق يصنع من زفت رطب
وملح ثم يوضع على الدبره ان كانت الدبره وارمه فالوها
ببول بقر عتيق ثم اطله بشعر وسمن المعزي **في**
الدود الذي يكون في دبر الثيران ينضح عليها ما بارد
فانه يبرا باذن الله ثم يعالج بما يعالج به

في الرهصه تصيب الثور فيطلع منه يغسل الموضع
الذي تطلع منه ثم يشق ذلك الموضع بمبضع ثم يكوى
ببول عتيق ثم يذر عليه ملح وامسحه بخرقه ثم يوخذ
شحم ثور فضعه على صفيحه من حديد وسخنه
وما خرج منه فامسح به الرهصه والزهره **اذا وطي**
الثور على نبلا او نصل او غيره فيطلع منها فخذ عسلا
وقيرا ودقيق كرسنه فادبهن واخلطهن بادا
برد واملا فاطل به ذلك المكان ثم خذ من التبن
والرمان فدقه واخلطه جميعا واطله على خرقه
وضعه عليه واوثقه كيلا يخلص اليه شي الى ان
يقدم عليها ويتم ثم حلها واعد عليه الدوا واعصبه
وان كان الطلع من حمل ثقيل ينبغي ان يسخن الجانب
الوجع ... واذا الان ما غسل به المكان الذي ...

ثم عصب عليه ودقوا العنصل وملحا واذا اصابه
البرخوان لبنا مهوى بالحشخاش واخلطه بخرا اسود
واسقه بر ان شا الله **للبقر الذي لا يستوي**
علفه يوخذ ضفادع محترقه واطلبها بر ما دهن
وحمام سمن حتى يبلغ اظلافهن والجمها من العلف
ذلك اليوم **صفه المره تهيج بالثور** اي اثور
اصابته مره فانضح على عنقه ما الزيتون فدرسا
تكمي به وخذ زيتا وصمغا الرهطى لجراسوا فاطلى من
فوقه الى اظلافه **المرار يصيب بالثيران** اذا اصاب
فاضجعه على ظهره فاذا امسك راسه الارض فانظر
الى لسانه فان كان به ثبر منتفخ فالوه بحديده
دقيقه الطرف ثم خذ بعد ذلك ورق الزيتون
وملحا مدقوقا وكمد به ما كويت واعلفه شبا او

مدقوقا واعلفه لوفا مقدار حفنتين ونصف
مثله من دقيق مخلوط على السوا **علاج الشا**
اذا اصابها الكباد وهو ان تمرض فيصير في كبدها
الدود وفي عينيها خطوط حمر فدواها ان ياخذ من
الاسح وزن سبعه دراهم فتصيره في جره مصرور
صره وتنقعه في الما ليله ثم تخرج من الجره فتمرسه
في الما الذي نقعته فيه ويكون قد اعطشتها
يوما وليله ثم تسقيها ذلك الما فانه يموت الدود
كله وتبرا ان شا الله **علاج الشا الى**
اصابتها النمله وهو طالع ويكون للنمله بين ظلفيها
وترى بينهما نكته فيكون موضعها حارا فدواوه
ان ياخذ المبضع فيقطع به الجلد الذي حول
النكته ثم تغمزها باصبعك من اسفل الظلفين

مما يلي الارض من رجل الشاه حتى ترتفع الركبه
ثم تاخد طرفها بيدك الاخرى ثم تمد مقدارها اليك
يتقطع فانه تخرج منه عروق بطول الاصبع او اقل فاذا
شققته وجدت في جوفه صوفا ثم تدهنه بزفت بحرا
ان شا الله **واذا اصابها الدا الذي يماوت به**
فخذ بطن بقر فاطبخه بشراب وما واخلطه في ذلك
الما واسقه الغنم فانها اذا شربته ذهب عنها الدا
ان شا الله تعالى وينبغي ان تجرد الغنم اذا ذهب
البرد زمن الربيع وقبل ان يكون القيض وتعالجهن
بما يدفع الله عنها المرض ان شا الله وهو ان يعزل
الصحيح عن المريض ويطلب لهن اجود الحشيش والما
الصافي فتبرا ان شا الله وما كان من الغنم به
دبره من ابر الحران فاذب له زفتا واجعله

وادهن سايرجسده بخمر وزيت ممزوج بما السلق
وينفع ايضا ان يوخذ لها سمن وشحم فيخلطان ويطلين
به فلا يبقى منها دبره ويثبت صوفهن لما حسنا
صفه للمردان والقمل والحلم يطليهن بالقطران
ويدخن تحتهن بحيا الخروج بعد ان يبل الشاه فانها
تبرا ان شا الله **واذا وقع الموت في الدواب
والغنم** يوخذ من عظام الضبع فيدخن به موضع
مثل دهليز او غيره ثم يعبر بالدواب والغنم فانه
نافع ان شا الله تعالى

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين
وصلواته على انبيايه اجمعين

باب انعال الدواب

اول ما اراه في ذلك في كل دابه ان لا يتغ صا يقليم الحافر
ولا يسطر فيه حدمه لسرا وان يترك فيه ادنى فضل
لئلا يعثر ولعله ان تقع نعله ان ينخرم موضع مساميره
فاذا احتاج ان يعاد النعل عليه امكن ذلك وينبغي
ان يدبر النعال ان كانت اليد منتصبة صغر المسامير
الموخره وكبر المقدمه وان كانت اليد فيها الى صغر
المقدمه وكبر الموخره وضرب في اطراف النعال
في كل نعل مسامير رووس بها الى الرجوع واذا كان
الحافر مستويا فاذا كان لم يسع او في الحافر
التوا الى خارج او داخل من صدف او يكون
نبات الحافر ملتويا بطن الى المواضع التي يطا
عليه الدابه والعوج عليه ترحمه من داخل